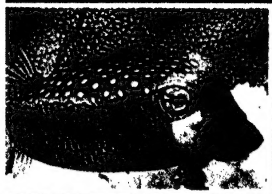


العربي



أنعام .. في أعماق المحيطات



لعقضاء .. الزمان والمكان



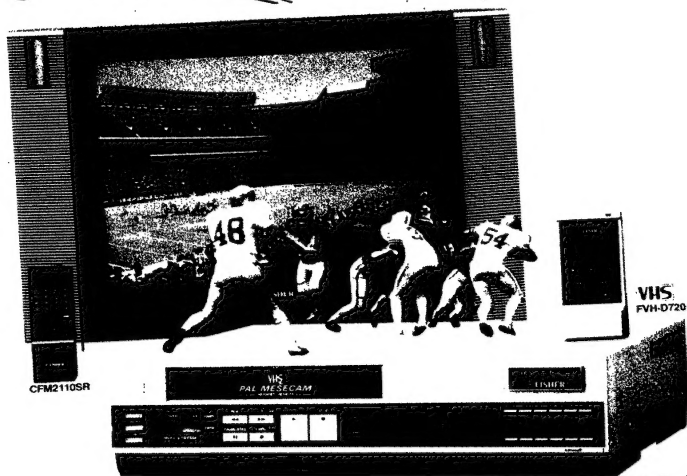
البرازيل .. مارد القرن ٢١

عندما
يتكلم
الحجر



جماهير
١١٤ عربي

نقل حي من استاد فيشر



CFM2110SR

إستمع بأفضل المقاعد في الاستاد بدون أن تغادر المنزل.



VHS VCR

CFM2610SR

يحتوي على كل الحركة مع هذا الفيديو، المؤثر ١٦ نظام فانس ٢١ وإشعاع صوتي سيريوس وعشبة عن بعد ٢٧ وطبقة مألوفة تحت الحمراء.

FVH-M540

تحتوي الأنظمة الأربعة للتسجيل والتأثيرات والتحكم عن بعد ١١ وطبقة الأشعة تحت الحمراء، وسجل الفيديو هذا صنع العالم من يديك.



VHS VCR

CFM2115R

تحتوي هذه الأداة من جميع الجوانب مع هذه التلفزيونات ١٦ نظام فانس ٢١ وإشعاع الصوتي سيريوس وعشبة عن بعد ٢٧ وطبقة الأشعة تحت الحمراء.

FVH-D620

تحتوي الفيديو هذا، مسجلة مع التحكم عن بعد، مؤثرات، مدمج ٩ قناة للبرنامج واحد.

فيشر، أخصائيو نظام الهاي فاي الأصليين، يقدمون الآن أجهزة سمعية مرئية ذات أبعاد جديدة في الترفيه المنزلي.

بما أن تلفزيون فيشر CFM2110SR نظاماً ذو شاشة مسطحة مرئية، فياستطاعة كل من في الغرفة الحصول على أفضل صورة حتى آخر زوايا الشاشة، صوت ستيريو ديناميكي وجهاز تحكم عن بعد ٢٧ وطبقة بالأشعة تحت الحمراء يجعلك تستمتع بالمشاهدة من أي جهة تجلس فيها.

لمباراة مثالية، إختبر مسجل الفيديو FVH D720 بيان/ميسيكام مع مؤقت مبرمج ٩ أيام للبرنامج واحد وتحكم عن بعد بالأشعة تحت الحمراء لراحة أكثر.

فيشر- إنه عالم جديد مذهل.

فيشر
FISHER
The first name in high fidelity

العدد ٣٣٦ السَّنة التاسعة والعشرون نوفمبر ١٩٨٦



مجلة ثقافية مصورة
تصدر شهرياً عن وزارة الاعلام
بدولة الكويت

رئيس التحرير
د. محمد الرميحي

Issue No. 336 Nov. 1986 P. O. Box: 748

Postal Code No. 13008

Kuwait, A Cultural Monthly-Arabic
Magazine in Colour Published by :
Ministry Of Information - State Of
Kuwait.

ص.ب ٧٤٨ - الصفاة

الرمز البريدي 13008 - الكويت

تلفون ٢٤٢٧٤١ - ٢٤٦٨٤٤٢ - ٢٤٣٩٧٢٨

برقيا "العربي" الكويت - تلكس: MTR-44041KT

تليفون فاكسيميلى ٢٤٢٤٣٧٥

المراسلات باسم رئيس التحرير

يُستفقد عليها مع الإدارة - قسم الاعلانات

ترسل الطلبات إلى : قسم الاشتراكات - المكتب الفني

وزارة الاعلام - ص.ب ١٩٣ - الكويت

على طالب الاشتراك تحويل القيمة بموجب حوالة مصرفية

أو شيك بالدينار الكويتي باسم وزارة الاعلام طبعت بالماني :

الوطن العربي ٤ د.ك - باقي دول العالم ٦ د.ك

الكويت ٢٥٠ فلساً	تونس ٤٠٠ مليم	الامارات ٥ دراهم
العراق ٢٥٠ فلساً	الجزائر ٤ دنانير	الغرب ٣ دراهم
الأردن ٢٠٠ فلس	المعمودية ٥ ريالات	ليبيا ٢٥٠ درهماً
البحرين ٣٠٠ فلس	اليمن الشمالي ٣ ريالات	سلطنة عمان ربع ريال
البحرين الجنوبي ٢٥٠ فلساً	قطر ٥ ريالات	أوروغوايان أجنيد استرليني
مصر ٣٠ قرشاً	لبنان ٣ ليرات	فرنسا ١٥ فرنكا
السودان ٢٠ قرشاً	سوريا ٣ ليرات	امريكا دولاران

اقرأ
في الحدد
القادم من
الحرب

ديسمبر

القوتاز

فسيفساء اللغات والناس!
استطلاع: سليمان الشيخ

مارتن
لوشر
كنج

د. أحمد البشير

مؤتمرات
القمة الإسلامية
بين الفكرة والتحقيق

د. إسماعيل صدقي العبد

الإسلام
والعرب
وربّاح الشمال

د. عبد العزيز كامل

- حقيقة الأقليات اليهودية في العالم .. عبد الوهاب المسيري
- الجنس الثالث .. خلا هر موني أم مرض نفسي؟ د. نجم عبد الواحد
- أصل النفط .. عضوي أم كيميائي؟ د. سعود عياش
- وقفة مع المساجد القديمة في الكويت عبد الغني عبدالله
- عالم السمّاد الوحشي .. صني محمد بدوي
- البحريين .. مسربين أصالة الأس وإشراق الفد .. استطلاع ريم الكيلاني
- وجهًا للوجه ... د. غالي شكري ومحمود الريماوي
- كتاب الشهر .. مصر .. ومحل على .. د. أحمد عبد الرزاق صطفى

واقرا أيضا للكتاب

د. محمد الرميحي - فاروق شوشة - د. محمد عبد الله المشاري
سعيد سالم - رؤوف وصفي - محمد محمود المرسى - علي عبد القيوم

عزيزي القارئ

في العدد الذي بين يديك ، وفي زاوية « حوار القراء » نطرح قضية ثقافية محزنة ، بل ومشيتة ، يقوم بها بعض مدعي الثقافة . والقضية ببساطة أن هناك من ينقل نقلا حرفيا من مجلات قديمة ، وبالنص ، ثم يرسلها للنشر على أنها من إنتاجه . !
المحزن أن هؤلاء الناس ليسوا عادين ، بمعنى أنه من المفترض فيهم أن يكونوا قادة رأي ، وأن يكونوا مؤتمنين على أمور أخرى . بجانب ائتمانهم على الثقافة . فإذا كانوا قد خانوا الأمانة فكيف يمكن الوثوق بهم ؟

إنه مرض أصيب به قلة من المفترض أن نعيش معهم ، ولكن ما يعزينا أن هذا المرض محدود في بعض ضعاف النفوس فقط الذين سرعان ما ينكشفون ويستأصلون من الساحة الثقافية .

وهكذا كان ، وفي حوار القراء تفاصيل ذاك المرض ووجهة نظرنا فيه .
ولكن ، بعيدا عن المرضى والأدعياء ، لنستعرض بعض ما تقدمه لك من جديد .
في هذا العدد تطل « العربي » على الشمال الأسباني إطلالة الباحث عن جذور للثقافة تركها أجدادنا هناك . . . وقد وجدناها . . . وهي هنا بين يديك . . .
وتجد أيضا تصورا جديدا تطرحه « العربي » لدارسة بعض الشخصيات الفكرية العربية من خلال المكان الذي عاشوا فيه . . . والبدائية في هذا العدد مع . . . العقاد .
ولأن العالم يتقدم معتمدا على الذكاء والمبادرة . . . فإننا نعرض عليك شيئا من الذكاء الصناعي . . .

. . . ويقدم لنا الدكتور نقولا زيادة كتابا صينيا يتناول « العرب » . . . ترى ماذا يرى الصينيون فينا ؟

وتتفلك العربي أيضا الى البرازيل . . . التي يعتقد الكثير من الخبراء انها ستكون عملاق القرن الواحد والعشرين . . . ماذا في البرازيل اليوم ؟
وحول عملية « بلمبات » وحصول الكيان الصهيوني على اليورانيوم تمهيدا لقيام صناعة ذرية فيه ، تنقل لك « العربي » بعض الأسرار والتفاصيل . . .
هكذا هو العدد الذي بين يديك . . . مترعا بالفكر والثقافة . . . كي غثتلك في هذا الشهر . . . وإلى اللقاء في العدد القادم . . . □

المحرر



● الشمال الاسباني يُعَدُّ جديد في المآثر العربية
الاسلامية يضاف الى الجنوب . فما الذي تركه
الأجداد هناك وماذا يقول الحجر ؟ [ص ٦٨]

- العجوز والكلب (قصة)
- محمد سمارة ١٥٢
- درس في القراءة (قصيدة)
- إلياس لحود ١٨٦

استطلاعات ومقالات

- عندما يتكلم الحجر عن العرب .. في
الشمال الاسباني .
- حسن محمود عباس ٦٨
- وجهها لوجه : أحمد بن يوسف
- علاء الدين محسن ٩٣
- البرازيل : مآثر القرن الحادي والعشرين
- حسين أحمد أمين ١٣٦

أبواب العربي

- عزيزي القارىء ٥

- حديث الشهر : عيادة للمفاوضات
- دكتور محمد الرميحي ٨
- « اسرائيل » واليورانيوم وأسرار عملية
بلمبات - خضر الدهراوي ١٨
- القرآن وترجماته في روسيا
- دكتور جابر أبي جابر ٢٣
- بين الهوى والوطن (قصيدة)
- دكتور عيسى درويش ٣٠
- تنظيم النسل في المجتمعات القبلية
- دكتور محمود سلام زنتي ٣٢
- الذكاء الصناعي
- دكتور أنيس فهمي ٣٨
- منهج القرآن في تربية العقول
- عبدالرزاق البصير ٤١
- من التراث العربي : ابن سينا يتحدث
عن نفسه - جمال الفيضاني ٤٤
- القتل بالاشعاع
- دكتور سينوت حليم دوس ... ٤٨
- عاشوا في هذا المكان : العقاد بين أسوان
ومصر الجديدة
- سارة ٥٢
- الدرس المفيد (قصة مترجمة)
- دكتور غسان حتاحت ٥٨
- أنغام وأصوات في أعماق المحيطات
- رجب سعد السيد ٨٤
- مجاهد العامري أمير البر والبحر !
- دكتور عصام سيسلم ١٠٦
- أنخطاء لغوية طبية وعلمية
- دكتور محمد صادق زلزلة ١١١
- العصر الذهبي للسبينا الصامتة
- عبدالقادر التلمساني ١١٦
- نيلز بور عملاق النظرية الذرية
- صلاح الدين هاشم ١٢٧
- الأشجار رفيق الجنس البشري
- بدور عبدالكريم ١٤٨

المراسلات باسم رئيس التحرير ..
والمجلة غير ملتزمة بإعادة
أي مادة تنقلها للنشر . والوزارة غير
مسئولة عما ينشر فيها من آراء .



البيت العربي

مجلة الأشرة والمجتمع

- أنت والآخرين ، زمالة عمل أم
صدقة إنسانية .
- زينب الكردي ١٦٢
- العناية بأقدام الأطفال تحبهم آلاما
كثيرة
- علي حسين فياض ١٦٦
- هو .. هي ١٧٠
- من الحياة .. الطفلة التي عزفت
لحن الحياة
- منير نصيف ١٧٢
- طيب الأسرة ١٧٦
- مساحة ود : بلا وطن
- محمود عبد الوهاب ١٧٩

■ منتدى العربي :

- قضية : عنصرية جديدة - تحليل
في الدوافع والأهداف .
- فارس المنصوري ٦٢
- تعقيب : صور المحاربين في تاريخنا
- إبراهيم ونوس ٦٥
- أرقام : الأبناء أسعد حظا
- محمود المراغي ٩٠
- حكايات شرق وغرب ١٠٢
- الجديد في الطب والعلم ١٢١
- مكتشفون ومخترعون : شارلز بارسونز ..
- اختراع وتطوير السفينة الحديثة .. ١٢٤
- سلامة البشرية في سلامة البيئة .. ١٢٦
- حضارات سادت ثم بادت : حضارة عمرو
داج في الأناضول
- إعداد : يوسف زعلابي ... ١٥٦
- قاموس العربي : بلفور .. وعد ! ١٨٠

■ جمال العربية :

- صفحة لغة : بين البذل وعطف البيان
- محمد خليفة التونسي ١٨٢
- صفحة شعر : هكذا غنى الآباء : رحلة
إلى ليل السماوية للشهرزوري .. ١٨٤
- أقوال ١٨٨
- مكتبة العربي :

- كتاب الشهر : العرب وديارهم
في كتاب صيني من العصور الوسطى .
- دكتور نقولا زيادة ١٩٠
- من المكتبة العربية : العلاقات الدولية
يعيون عربية .
- نجاح عمر ١٩٤
- مكتبة العربي : مختارات ١٩٦
- مسابقة العربي الثقافية ١٩٨
- حل مسابقة العدد ٣٣٣ ٢٠٠
- معركة بلا سلاح (الشطرنج) .. ٢٠٢
- حوار القراء ٢٠٤

حديث الشهر

بقلم الدكتور
محمد الرميحي

لا بد أن يكون مؤلف هذا الكتاب اسكتلنديا قحاً حتى تخطر بباله مثل هذه الأفكار ، فالاسكتلنديون مشهورون بالبخل الشديد ، والكتاب يتناول قضية لها علاقة بالتوفير واستخدام المال بطريقة أكثر رشداً أو قل حرصاً .. فقط عليك باتقان فن التفاوض ... التفاوض هنا ليس التفاوض السياسي ، ولكنه التفاوض الاقتصادي الفردي ، والتفاوض على قضايا لا تخطر على بال ، مثل التفاوض مع الزوجة قبل أن تهب معركة كلامية أو مع الحبيب عندما تظهر بوادر الجفوة أو مع الطفل ، ومثله التفاوض لشراء منزل أو سيارة أو التفاوض من أجل الطلاق أو الزواج أو من أجل بناء بيت، حتى التفاوض مع خدملك في المنزل . كل ذلك يقدم بين دفتي كتاب سماه مؤلفه « الصفة الرابعة » * وجعل عنوانه الفرعي : كيف تتفاوض في كل شيء .. من التفاوض مع طفلك الى التفاوض لقضاء اجازة ممتعة .. وكيف تتفاوض مع جيرانك وشركائك أو مع ابنتك أو ابنك في سن المراهقة ... ؟

في بعض الأوقات تبدو لك معاني الكاتب حول التفاوض وكأنها تعنى المساومة ،



* Gavin Kennedy "Superdeal: How To Negotiate Anything 1986.

ولاسيما في الموضوعات الاقتصادية ، وأحيانا أخرى كأنها تعنى التفاوض غير المنطوق والذي يجري حواراه بدون كلام، وبخاصة في العلاقات العاطفية ولغة العيون .
الكتاب مبنى على مجموعة من القواعد الاجتماعية والنفسية ، وليس بالضرورة أن كل البشر وكل البيئات الاجتماعية تشترك في هذه القواعد ، إلا أنها قواعد قد يشترك فيها معظم الناس ، مع هامش من الاختلاف الثقافي هنا أو هناك .

الكاتب منذ البداية يبدد الرهبة من المساومة وخصوصاً لدى الشخص الغربي - فالبعض يعتقد خطأ - كما يقول الكاتب - أن المساومة أو التفاوض هو طريق للمكر والاحتيال ، والأمر ليس كذلك البتة . فالتفاوض والمساومة طريقة حضارية متقدمة لحل المشكلات بين الأطراف المختلفة ، فأية قضية بين طرفين ربما تكون مشحونة ومقعدة بالخطر ، والتفاوض هو أقصر الطرق وأسلمها لحلها .

الكاتب أيضاً يقول ان الكثير من الطرق الموصوفة للتفاوض والمساومة في كتابه هذا ، استخلصها من عمله الطويل في عيادته في اسكتلندا ، وهي عيادة تعنى بتعليم التفاوض والمساومة ، أو « عيادة مفاوضات » . وهو يقول ان الناس الذين يأتون اليه ليسوا جنساً آخر يختلف عن العالم ، انهم بشر عاديون، ولكنهم يريدون أن يحسنوا قدراتهم التفاوضية حتى يحصلوا على صفقات أكثر ربحاً ، سواء كانت مادية أو معنوية .

التفاوض الاقتصادي :

□ البشر في عالمنا ينقسمون الى قسمين أو الى معسكرين غير متكافئين : مجموعة من الناس تستطيع أن تعيش في حدود دخلها وهي سعيدة بذلك ، ومجموعة لا يؤهلها دخلها لأن تعيش معيشة مستريحة ، وهي تريد أن تفعل شيئاً لتغير ذاك الواقع .
إذا كنت محسوباً على المجموعة الثانية ، فلا تعجب كثيراً إذا ما عرفت أنك تنتمي الى المجموع الأكبر ، الأكبر كثيراً في عالم البشر . وإن أردت أن تفعل شيئاً لتغير ذاك الواقع ، فما عليك إلا أن تتابع القراءة ...

إذا كنت تريد من دخلك الحالي أن يخدمك أكثر لأنك تريد أكثر مما لديك ، أو لأنك تريد أكثر مما تحصل عليه الآن ، فهناك طريقتان فقط لاصلاح الاختلال بين دخلك (المحدود) وحاجاتك الكثيرة :

اما أن تخفض احتياجاتك ، أو أن تستخدم دخلك استخداماً أفضل ، فإذا المجهت الى الخيار الأول - تخفيض الاحتياجات - فإن عليك أن تكون قديساً أو أن تتعان من مستوى متدن من المعيشة وتصبح بذلك مهووساً لأن المهووس هو الذي يقوم بذلك .
أما إذا كنت تريد أن تستخدم دخلك بشكل أفضل فلا بد من أن تتعلم (المفاضلة) أو المساومة وتكتيكاتها ...



الاصلاح... اشتريه -
الاصلاح... اشتريه -
الاصلاح... اشتريه -

كيف تساوم؟

□ إن كنت تقبل أول الأسعار التي تعرض عليك عند شرائك لسلعة أو خدمة ما دون نقاش ، فأنت لا تستخدم دخلك استخدما أفضل ، وإن كنت تدفع عادة مقابل أي بضاعة الثمن الذي كتبه البائع على بطاقة السعر فأنت خاضع لما يفرض عليك لا لما تقرر أنت بنفسك ، إذ كيف ترفض أن تشتري بضاعة بأقل من سعرها المعلن بـ ٥٪ أو ١٠٪ أو ٢٠٪ بينما تستطيع - لو ساومت - أن تحصل على بعض ذلك التخفيض أو كله .

اسأل نفسك : هل هذه البضاعة لا تتوفر بعد فترة من الوقت في موسم التنزيلات ؟ وانها عندئذ ستكون أقل سعرا بكثير مما هي عليه الآن ؟ فلماذا لا أحصل على جزء من التخفيض الآن لكن بعد المساومة ؟ وتذكر أن الناس ليسوا أسهل المخلوقات للتفاوض والمساومة معهم ، فإن لهم أفكارا خاصة بهم ومصالح وطلبات يصممون على الحصول عليها . . . ولكن تذكر أيضا أنهم بشر مثلك ولا ضرر من أن تطلب منهم ما تعتقد أنه حقك . . فقط حطم العزلة وتشجع .

ليس هناك لحظات أكثر ترددا وقلقا من اللحظة التي تكون فيها في محل للبضائع ، وقبل دقائق من قراارك شراء بضاعة ما ، فالبائع لديه هدف واحد هو أن يجعلك تشتري البضاعة وتدفع الثمن الذي قررته سلفا وكتبه على بطاقة الأسعار .

وأنت من جانبك ليس لديك شيء تخافه . . فقط تشجع ، البائع وأنت متساويان ، وبدونك وبدون آخرين مثلك فإن المحل يمكن أن يغلق أبوابه ، تذكر مرة أخرى أن البائع إذا لم يبيع البضاعة الآن فسوف يضطر لبيعها في التنزيلات . . تشجع واطلب تخفيضا . . .

□ تذكر القاعدة الاقتصادية التي تقول انه لا يوجد غداء مجاني . . هناك في آخر الأمر من يدفع ثمن ذاك الغداء . ولكن لا توجد قاعدة اقتصادية تقول انك الشخص الذي يجب أن يدفع ثمن الغداء .

تذكر أيضا أنه ليس لديك منجم من المال تنفق منه . . وتذكر انك لا تنفق نفس الدينار مرتين ، لذلك لا تقبل من الآخرين أن يقرروا لك كم تدفع في بضاعة تريد شراءها . من الآن فصاعدا ، تعلم أن تساوم عند شرائك لأي شيء . . فالمساومة هي التي تجعلك تحصل على تخفيض ، وبذلك تستخدم دخلك استخدما أفضل .

لا تتبع القطيع ، فإذا ذهب إلى السوق واشترت شيئا ودفعت ثمنه كما حدده البائع فأنت تفعل ما يفعله ٩٦٪ من الناس . . ولكن ما الذي يجبرك على فعل ذلك ؟ ، أنك تستطيع أن تخفض السعر إلى نسبة قد تصل إلى ١٠٠٪ .



ولكن ذلك يحتاج الى قوة حديدية .
فأنت عندما تدخل فخ الشراء تدخله عن طريقين : إما أن تدخله بشكل مزاجي
عن طريق مشاهدة إعلان عن بضاعة في « التلفزيون » أو الصحف ، وإما عن طريق
تصميم سابق بأنك محتاج الى السلعة التي تريد شراءها . المشتري المزاجي هو المشكلة
لأنه يقع في الفخ سريعا ، ومعظم مشتري المزاج هم صنف معين من الناس ..
لاسيا النساء .. هذا فستان جميل أريد أن أجريه .. وما ان تجر به حتى تتعلق به ،
وبخاصة إذا وجدت بائعة تقول لها : ما أحلى هذا الفستان على هذا القوام الملقوف ، وقد
لا يكون ملفوفا أبدا .. فانها تقتنع به على الفور .. وتشتره ..
المشتري الذي يقرر سلفا ماذا يريد ، يمكنه أن يحصل على تخفيض يصل الى ١٠٠٪
عندما يسأل نفسه : ولماذا أريد هذه السلعة ؟ إن لدى مثلها تماما في البيت ! بهذا القول
العقلاني فانه يحصل على التخفيض الأكبر اذ أنه لن يشتري ، وبالتالي فلن ينفق
شيئا ...

الطشيش .. الخدعة !

□ عندما تكون أسبابك في الشراء موضوعية غير مزاجية ، تكون قوتك التفاوضية مع
البائع في ذروتها ، ولكن من الصعب التفاوض عندما تكون أسباب الشراء مزاجية ،
وقتها تكون في أضعف نقطة تفاوضية ، فأنت أو زوجتك أو ابنك الكل يريد هذه
السلعة .. يريدونها فورا ..
والبائعون يعرفون ذلك .. وكذلك علماء النفس المهتمون بالتسويق ، لذلك
طوروا تقنية بارعة في أساليب عرض البضائع والسلع والخدمات للايقاع بك .

يقال في إطار حكمة البيع ، ان البائع الذكي الذي يبيع شرائع اللحم (ستيك) هو الذي يبيع (الطشيش) لا اللحم !
(الطشيش) لا يتوجه الى عقلك ولكن الى خيالك والى عاطفتك ، فعندما تطبخ شرائع اللحم وتشم رائحتها وتسمع (طشيشها) تفتح شهيتك للطعام - لذلك فإن كثيرا من المطاعم الراقية تجهز الطعام قريبا منك . بائع (الطشيش) ليس مقتصرًا على بيع شرائع اللحم ، فالمطاعم التي تقدم الوجبات النباتية تتوجه الى رغبة الناس في الصحة الجيدة وليس الى عاطفة الانسان نحو الحيوان المذبوح . إنها حقيقة في عالم التجارة والأعمال ، وقد أثبتتها البائعون الذين أصبحوا أغنياء ، إنك تشتري السلع بسبب (الطشيش) ولا تشتريها بسبب حقائق موضوعية لها علاقة بالسلعة نفسها ، وقد يكون هذا (الطشيش) في بعض الأوقات اسما لمصمم أو بيت أزياء أو مكانا لإنتاج السلعة .

بالنسبة لك .. هذا (الطشيش) يجب أن يكون إنذارا مبكرا ، فعندما يكون البائع أو البائعة على أصلب أرض تفاوضية وأنت مبهور (بالطشيش) الذي تسمعه أو تراه أو تشمه أو تلمسه ، فأنت تقف وقتها على أضعف أرض تفاوضية ، عند ذلك تكون كالسمكة التي تكاد أن تلتقط الطعم ، فاحذر انه الوقت المناسب لإغلاق فمك والابتعاد الى أرض أكثر أمانا .

إذا كنت تستطيع أن تحصن نفسك ضد « بيع الطشيش » فأنت تستطيع أن تسام على سعر أفضل ، أما اذا لم تكن محصنا فكان الله في عونك .
أنت فقط تحتاج الى الشجاعة والثقة بالنفس كي تطلب التخفيض في السعر ، وإن طلبته مرة فسوف تجد أنه سهل ، وتلذذ بطلبه بعد ذلك وسوف تجد كذلك أنه امتحان لثقتك بنفسك .. وربما أيضا امتحان لقواك العقلية !

كَيْفَ تَشْتَرِي أَوْ تَبِيعَ أَوْ تَصْلَحَ مِزْلَكَ ؟

□ لا بد أن تبعد عن المغامرة في تغيير ثلاثة أشياء دفعة واحدة وفي وقت واحد : وظيفتك .. وزوجك .. وبيتك وكذلك موقفك السياسي .. وشريكك .. وجنسك ، ولو غيرت ثلاثة من هذه الأمور في نفس الوقت فلا بد أنك ستصاب بالجنون

شراء منزل أو بيعه ليس بالعملية السهلة ، ربما تعتقد - اذا كنت مشتريا - ان الطرف الذي يملك المال أقوى في موقفه التفاوضي من الطرف الذي لديه حجر (منزل) .. وربما تعتقد - اذا كنت بائعا - ان من لديه حجر أقوى موقفا تفاوضيا من الشخص الذي لديه مال .. فأنت مخطيء في كلا الحالين !

يقول الكاتب بوضوح لا لبس فيه ان معظم بائعي البيوت « لصوص » وكذلك معظم مشتريها !!

الفقراء جدا والأغنياء جدا هم الذين يؤجرون المنازل التي يسكنونها ، أما البقية - وهم معظمنا نحن الأغلبية - فنشتري المنازل التي نسكنها ، وشراء بيت أو شقة أو



المساومة

أصبحت

طريقة

حضرارية

متقدمة

لزيادة

دخلك

بيعهما ربما يكون أكبر صفقة تقوم بها لصالحنا الشخصي نحن أبناء الأغلبية ، وشراء منزل أو بيعة هو أيضا امتحان لحبك لزوجتك ، فهو يمكن أن يؤدي الى الفشل في الزواج كما يمكن أن يؤدي الى إنقاذ حياتك الزوجية من كارثة ، ومعظم أسباب الطلاق - كما يقول المؤلف - تنبع من الخلاف بين الزوجين على شراء أو بيع بيت . . . وذلك في المجتمع الغربي بالطبع . . .

إن كنت مشتريا المنزل فسوف تسمع من البائع أن هناك ثلاثة على الأقل قد فاعموه في شراء المنزل قبلك ، وإن كنت بائعا فسوف تسمع من المشتري ان هناك مجموعة من المنازل أفضل من منزلك وأقل سعرا .

بائع المنزل يقول نصف الحقيقة ، وقول نصف الحقيقة أسوأ من الكذب ، فهو يشير الى إيجابيات منزله ويتغافل عن عيوبه . . . فالسيدة الكريمة التي تطوف بك حول منزلها تصف لك جماله وما يطل عليه من مناظر خلابة ، هي في حقيقة الأمر ذئب في ملابس إنسان ، لسان حالها يقول : هذه فرصة للتخلص من المنزل بأسرع وقت ممكن . أنت في حقيقة الأمر لا تهتم من قريب أو بعيد ، والابتسامة التي رأيتها منذ أن دخلت هي ابتسامة كاذبة فهي تمنحني ألا تراك مطلقا بعد إتمام الصفقة ودفع أغلى ثمن في منزلها . ابتسامة المشتري أيضا يجب ألا تخدعك . إن كنت بائعا لمنزلك فهو يريد أن يحصل عليه بأقل الأثمان ، لا تهتم ظروفك المالية أو كم دفعت في المنزل عندما اشتريته ؟ أو ما هي الاصلاحات التي قمت بها ؟

والنصائح التي يمكن أن تقدم للبائع والمشتري هي كما يلي :-
لا تقع في خطأ كشف موقفك التفاوضي ، كأن تقول : لقد حصلت على وظيفة في مدينة أخرى وأريد أن أنتقل اليها ، لذلك أنا أعرض منزلي للبيع ، أو أن علي ديونا أريد تسديدها ، فأنت بذلك تقع في الفخ . وأيضا ان كنت مشتريا فلا تقل بأن عليك الانتقال الى هذا الجزء من المدينة لأنه أقرب الى عملك أو أن الأولاد وأهم يفضلون هذا الحي الهادئ . . . فأنت إن فعلت ذلك وقعت في الفخ أيضا . . . !

والإصلاح :

□ شراء منزل أو بيعة على صعوبته ليس بصعوبة إصلاحه ، فبعض المباني ليست كما خلق الله الأرض - كاملة غير ناقصة - فبعضها لا تكاد تدخلها حتى تلاحظ الشقوق في الجدران وانسداد أنابيب الماء وفيضان المجاري . . . وعليك هنا بالاستعانة بمجموعة من الخبرات التي أصبحت نادرة - كالسباك والكهربائي والصباغ والتجار والمقاول - هؤلاء لا يمكن أن (تشترط عليهم) وتدخل في مفاصلة معهم ، فمهما بدا لك انك ربحت ، فأنت الخاسر - كما يقول الكاتب - ، في إطار اصلاح المنزل أنت فقط تريد أن تخفف الضرر ما أمكن لا أن تطعم في وقفه .
حتى تستطيع أن تتجاوز مشكلات البيع والشراء والاصلاح عليك أن تضبط

عواطفك ، وألا تنساق وراء اقتراحات زوجتك أو أصدقائك ، فانت الذي سوف تدفع في النهاية من حُر مالك ، حدد ما تريد بدقة ووضوح ، في حالة احتياجك لاصلاح المنزل اكتب كل التفاصيل التي تريد تغييرها ومواصفاتها أيضا وحدد برناجا زمنيا لها ثم اطرح مناقصة صغيرة لمقاولين أو أكثر ، ولا تدفع مقدما ، فالمقاول الذي يريدك أن تدفع مقدما ربما يكون في طريقه الى الافلاس . . . والأفضل أن يقلس دون أن يأخذ نقودك معه . . . !

كذلك اطلب في منزلك أعلى ثمن عندما تريد بيعه ، واعرض أقل ثمن عندما تريد شراء بيت ، أما كم تدفع أو تقبض فيعتمد ذلك على قوتك التفاوضية وكتمان بعض الأسرار .
قوتك التفاوضية ألا ترتبط عاطفيا بالأشياء التي تريد بيعها أو بالأشياء التي تريد شراؤها أو بالناس الذين تتعامل معهم في الحالتين !!

وبشراء سيارة :

□ متى كانت آخر مرة اشتريت فيها سيارة ؟ لا بد أنك قابلت السيد (ناقص زايد) فهو - لافض فوه ومات حاسدوه - . . يقدم لك أقل سعر لسيارتك القديمة وأعلى سعر للسيارة الجديدة ، لذلك سميناه هنا (بالسيد ناقص زايد) .
الفرق بينك وبين بائع السيارات أنه يجرب قدراته التفاوضية أكثر من مرة في اليوم ، وأنت تجربها - إذا ما أتاحت لك الفرصة - مرة واحدة كل أربع سنوات أو خمس .
عندما تقرأ إعلانا في الصحف عن سيارة جديدة أو تراها في التلفاز تذهب كي تشاهدها في المعرض ، وبمجرد دخولك تقابلك على الأقل عشرون سنة من الخبرة التفاوضية تصاحبها شهية إفطار على زبون مثلك ، دحك من الشخص الأول الذي يقابلك ، فهو هنا في المعرض منذ فترة وجيزة وهو أيضا جسر . فسرعان ما يظهر السيد ناقص زايد ويعرف بطريقته الخاصة أنك زبون ممتاز ، ويبدأ بالتسخين معك .
كيف تواجه مثل هذا الموقف ؟

أولا : يجب أن تعترف بينك وبين نفسك - وهذا مهم - أن خيرك في هذا المجال ناقصة ، ثم طور تكتيكك التفاوضي وإلا فسوف تكون تحت رحمة البائع .
قبل أن تفعل أي شيء اسأل نفسك : لماذا تريد سيارة جديدة ، هناك سببان فقط لشراء سيارة جديدة ، سبب حقيقي لأنك تحتاجها ، وسبب عاطفي أنك تريد مجرد التجديد لأنك ربما لا تستطيع أن تجد شيئا آخر .
السبب الأول يمكن الدفاع عنه ويجعلك في موقف تفاوضي أقوى لأنه عقلائي ، أما السبب الثاني فإن موقفك التفاوضي فيه ضعيف ، وغالبا ما يجعلك تدفع مبلغا أكبر في السيارة التي تريدها .

لذلك نجد أن مروجي بيع السيارات والباعة يتجهون دائما الى عاطفتك لا الى عقلك ، وأنت ترى دائما الاعلان عن السيارات في بيئة غير تقليدية ، أمام شاطئ البحر الجميل ، أو أمام قلعة قديمة وتاريخية مصحوبة دائما بامرأة نصف مكتسية ، أو

التفاوض
فن
الحياة
ولـ
تكتيك
لا بد
من
معرفة



شاب وسيم لاغراء الجنس الآخر . فرجال التسويق يعرفون جيدا أن عليهم أن يخاطبوا العاطفة والولع بالسلع الفاخرة أكثر مما يخاطبون الحاجة . وغالبا ما يتغلب عليك في النهاية السيد (ناقص زايد) عندما يوهك أن مركزك وسنك لا يسمحان لك بشراء سيارة صغيرة ليس بها من الزيادات الفنية شيء ، ويتنهي في الغالب الى أنه لا يبيعك السيارة ولكن يبيعك تصوروك لنفسك . . . وستجد نفسك في النهاية تحاول اقناع هذا الرجل الوسيم بأنك قادر على شراء مثل هذه السيارة التي يعرضها لأنك ذو شأن في المجتمع . . . فأنت تبيع نفسك له ، وهو يبيعك سيارة مرتفعة الثمن ، وتشرب فنتجان القهوة وانت لا تعرف انه أغل فنتجان قهوة يمكن ان تشربه . . . !
قبل أن تدخل في هذا الفخ فكر هل أنت حقيقة بحاجة الى سيارة جديدة . . أم أن سيارتك الحالية يمكن ان تخدمك لسنوات أخرى قادمة ؟

التفاوض مع الآخرين :

□ أليس كل الناس الذين تعرفهم يقنعونك بشكل او بآخر بأنهم يعرفون الحلول لكل مشكلات العالم ، فهم يعرفون حلول مشكلات التضخم ومشكلات المديونية العالمية ومشكلات نزاع السلاح ، أي أن لديهم أحكاما جاهزة على كل شيء عدا شيء واحد . . هو حل مشكلاتهم الشخصية !! . .

والفارقة ليست مغزولة فكل سكان لندن مثلا يحبون الخير للانسانية ولكنهم يكرهون بعضهم بعضا !
والكراهية التي يحملها المتعصبون لمن يخالفونهم الرأي في المذهب او السياسة أو الذوق الفني هي من طبيعة البشر - التناكس وحدهم لا يكرهون - لذلك فإن مهمتك مع الناس ليست مجرد أن تعرف كيف تتعامل معهم ، ولكن ايضا ان تساعدهم في التعامل معك .

خدم المنازل مثلا هم احد القطاعات الهامة التي تتعامل معها جماعة كبيرة من الناس ، ينسى البعض انهم بشر مثلهم ، والظاهرة الملفتة للنظر ان الناس يشكون دائما من خدمهم ولكن يحتفظون بهم سنة بعد سنة ، ومعنى ذلك انهم يؤدون عملهم بشكل جيد . معاملة الخدم تظهر اسوأ ما تكون في سلوك الليبراليين ، فهم انسانيون من الخارج ومفرطون في الانانية في منازلهم .

ويعرض الكتاب مجموعة من الأفكار حول التعامل مع المساعدين في المنزل (الخدم) ، أفعلهم التي تراها من وجهة نظرك سلبية ليست بالضرورة كذلك بالنسبة لهم . فليعلم تعلموها من خدمهم السابق . اشرح لهم عملهم مرة واحدة ودعهم يقومون به وحاسبهم على النتائج ولا تتف خلف ظهورهم تراقب كل حركاتهم ، لانهم عن التحدث مع خدم الجيران ، فأنت ان فعلت ذلك فسوف تدفعهم لهذا السلوك ، ولا تعتقد بان الخوف منك هو الذي يجعلهم يقومون بعملهم . تذكر أنهم بشر ، والبشر يستمتعون بالعمل خصوصا اذا كانوا يحصلون على أجر عنه . اذا فشلوا في اداء عملهم من وجهة نظرك فاقترح تعويضا مناسبيا يستطيعون القيام به ولا ترفع عقيرتك بالصباح .

الأطفال جسد آخر :

□ أقدر المخلوقات على التفاوض هم الأطفال ، ويعتقد الأطفال أن أي شيء يريدونه في الدنيا يمكن الحصول عليه بسهولة . . العقبة الوحيدة امامهم هي والداهم ، لذلك فهو يطلبون ويصررون على طلباتهم ، وفي كثير من الأوقات يخضع الوالدان ويوافقان . وكل الأزواج يعرفون جيدا كيف يربون الأطفال ، ولكن أطفال الآخرين لا أطفالهم ، ومن السهل ان تصادف خبيرا في تربية الأطفال في السوق أو في الحافلة أو في حجرة الانتظار لدى الطبيب ، ولكن من الصعب ان تصادف من يستطيعون معالجة مشاكل أطفالهم بنجاح .

في عالم الأطفال - يبدو الآباء والأمهات لائناهم منجما بلا قاع . فكل احتياجاتهم تقدم لهم بالمجان . . الاكل والشرب والمأوى والترفيه ، والحب . . وكذلك مشاهدة التلفاز ولدى أقل فشل في اداء احدي تلك الخدمات يطلق الأطفال عقيرتهم بالصباح ، نوبات الصباح في بعض الاحيان تطلق عندما تكون الامور سائرة بشكل مقبول ولكنها تطلق للانداز فحسب ، والأطفال يصمتون في حالة واحدة فقط . . هي عندما يقومون بعمل ليس من المفروض ان يقوموا به !!



قوة الطفل التفاوضية تكمن في « عدم المساواة » في القيم بين الطفل والوالديه ، ويحدد الطفل بسرعة في سنوات نموه الأولى ماذا يحب ان فيه وماذا يكره ان ، ويهدد بالاخلال بما يريد ان منه حتى يحصل على ما يريد .

الاشياء التي يريد ان الآباء من الاطفال قليلة الثمن لدى الطفل ، كبيرة لدى الوالدين ، لذلك فان مركز الوالدين التفاوضي يصبح ضعيفا . . !

والآباء الذين يريدون السلامة يشترطون هذه السلامة بالاذعان لطلبات الاطفال ، فالطفل يجرج والديه في اوقات يختارها ، في تجمع كبير ، أو في السوق أو عندما يحضر ضيوف . . باختصار يعرف الاطفال متى يضغطون لتحقيق رغباتهم ، والمشكلة معهم انه ليس هناك حدود قصوى لضغطهم ، انها ظاهرة الارهاب من الصغار تجاه الكبار ، صحيح ان بعض الآباء يجاهدون حتى لا يخضعوا لهذا الارهاب ولكن معظمهم يفشلون ، لماذا ؟

لأن العقوبات التي يهددون بها الطفل اكبر من ان يطبقوها :

- اسكت عن الصباح والا حرمك من الاجازة ؟

- ان فعلت ذلك فسوف نذهب الى الحديقة بدونك .

وهي تهديدات سرعان ما يتكشف الصغار انها غير جدية ، لذلك فان اول درس للتفاوض مع ابنك ان تهدده بعقوبة معقولة يمكن ان ترفضها دون ان تتدخل الأم والجد او حتى الجيران والمعارف .

هناك ايضا قضية هامة ، وهي ان بعض الأمور التي تعتبرها تافهة هي هامة جدا للطفل ، فلا تتسرع في الرفض ان كان بإمكانك ان تحقق الطلب وهو معقول جدا . اذا كان لديك الصبر والوقت والاستعداد للدخول في حرب استنزاف مع طفلك ، يمكنك ان تتفاوض معه بشكل معقول ، فان لم يكن لديك الوقت والصبر فلا تدخل في صراع معه ، ان قررت ان ترفض طلبه وبدأ بالصراخ ثم وافقت له على الطلب ، فانت تعطيه الدرس الأول في الضغط عليك .

أثناء صياحه تجدد نفسك تراجع الامر وتجدد أهمية ما قلته ، وتحاول ان تربح الجولة ، اما هو فانه يستمر في صراخه مستجدا بأمره وجده وخالته . ان وجدت . وبكل الناس ضدك الى ان ترضخ .

المفاوض في الحياة :

□ حقيقة الأمر ان الكتاب يذهب بعيدا في موضوع المساومة أو التفاوض ، فيتحدث عن التفاوض في المطعم وفي شركات الطيران وفي الفنادق ، وفي الحب وفي الطلاق وفي الزواج وفي كل العلاقات الاجتماعية . . . في كل هذه المجالات هناك تكتيك للتفاوض لا بد من معرفته اذا لم تكن الحياة قد علمتكم بعد خطواته ، وان قصرت عليك دروس الحياة فالكاتب يطلب منك ان تحضر الى عيادته !

ألم اقل ان الكاتب لا بد ان يكون اسكتلندي ! □

محمد الرميحي

٥٥ إسرائيل ٥٥ والْيُورَانِيُومُ وَأَسْرَارُ عَمَالِيَّةٍ بَلَمِبَات !


بقلم : اللواء الركن خضر الدهراوي

« بلمبات » هو الاسم الكودي الذي اختارته المخابرات
الاسرائيلية « الموساد » لعملية الاستيلاء على صفقة يورانيوم عام
١٩٦٨ ، فكيف سارت العملية ؟ وهل حصل العدو على الصفقة ؟

هذا ما يجب عنه هذا المقال ؟

البحث عن يمكن أن يساعدها في الحصول على
متطلباتها عن طريق الشركات الاجنبية التي تتم
من خلالها المعاملات التجارية .

وبالرغم من أن الولايات المتحدة الامريكية
كانت تمد « اسرائيل » بمعظم احتياجاتها من
المعدات العسكرية ، الا أنه كان هناك جانب
آخر يجب أن تحصل عليه « اسرائيل » من مكان
آخر ، ففي عام ١٩٦٤ وقع اختيارها على شركة
أسمرة كيبي الألمانية للمساعدة في الحصول على
اليورانيوم ، ولهذه الشركة قصة غريبة نسردها
للقارئ .

ظلّت اسرائيل منذ قيامها تقبل على  مفض أن يتم جانب كبير من تجارتها
سرا ، لأن القائمة السوداء التي وضعها مكتب
المقاطعة العربية كان لها دور كبير في هذا
المجال ، فالشركات العالمية كانت تطلب من
اسرائيل ، أن تكون المعاملات بينهما سرية ، لأنها
تخشى من وضعها في القائمة السوداء .
ولذا كان من المحتم أن يتم جانب كبير من
معاملات اسرائيل التجارية عن طريق شركات
اجنبية خارجها ، يديرها أجانب متعاطفون
معها ، وكان من الضروري أيضا أن تلعب
المخابرات الاسرائيلية « الموساد » دورا مهما في

قصة غريبة !

للابحاث ، وعندما عاد الى فيسبادن كان قد شفى تماما من ذكريات جرحه ، حاملا معه ذكريات جديدة حارة ، وكتابا مصورا عن « اسرائيل » وضعه أحد معارفه الاسرائيليين الجدد .

ولم يمض وقت طويل حتى أدت زيارة شولزن « لاسرائيل » الى تلقي شركة أسمره كيمي طلبيات من شركات اسرائيلية ، جاء بعضها مباشرة ، وبعضها عن طريق شركات المانية أخرى ، وكانت هذه عمليات تجارية بحثة ، ومن بينها طلبيات تتعلق بمادة كيميائية تستخدم في صناعة المنسوجات .

في يونيو ١٩٦٧ حدثت تغييرات في الشركة ، حيث سلم هيربرت سكارى البالغ من العمر سبعين عاما السلطة الفعلية في الشركة الى شولزن ، وبعدها مباشرة بدأت عمليات الشركة مع « اسرائيل » تأخذ الطابع العسكري الخالص ، فقد زودت الشركة الجيش الاسرائيلي بعدد ٣٠٠ جهاز لمقاومة التلوث ، وبعدها حاولت الشركة أن تباع « لاسرائيل » معدات للتصوير من الجو .

حصلت الشركة على أكبر صفقة تم ابرامها مع « اسرائيل » في عملية انتزاع ٢٠٠ طن من اكسيد اليورانيوم من أحد المعامل بأوروبا ، فقد وصل أمر توريد اليورانيوم الى مقر الجمعية العامة في بروكسل في مارس ١٩٦٨ ، وهذه الجمعية تابعة لمنظمة عملاقة أخرى هي الجمعية البلجيكية العامة ، ذات المصالح والاهتمامات المتنوعة التي تمتد من الاعمال المصرفية الى الشحن ، الى صناعة الورق الى التعدين ، وقد ورد الأمر الخاص باليورانيوم الى دينس دويوز رئيس قسم اليورانيوم في الجمعية .

وكان من ضمن الشركات القائمة بجانب الجمعية شركة التعدين العملاقة « انيون منير » التي كانت القوة الكامنة وراء استعمار بلجيكا للكونغو ، وتمكنت من شحن كميات ضخمة من

تأسست أسمره كيمي في مدينة فيسبادن الالمانية القريبة من فرانكفورت في ابريل ١٩٥٢ كشركة بين هيربرت شولزن وهيربرت سكارى ، وكانت الشركة تقوم بصناعة وبيع المنظفات الصناعية ، أو بمعنى أدق كانت تشتري مكونات الصابون وتخلطها ثم تعبئها وتبيعها ، ولم يكن لدى الشركة مكان لتقوم بأعمال أكثر من هذا ، لأن مقرها كان عبارة عن حجرتين تطلان على فناء صغير ، وفي أوائل الستينيات ، وبمساعدة اثنين من رجال التسويق الممتازين ، تمكنت الشركة من الحصول على عقود لتوريد انتاجها الى القواعد العسكرية الامريكية الموجودة في المانيا ، كما أصبح للمشتريين علاقات صداقة ممتازة مع المسؤولين بمكتب التمويل التابع للجيش الألماني .

وفي عام ١٩٦٢ دفع هيربرت سكارى بالشركة الى العمل في مجال انتاج المواد المضادة للتلوث النووي ، وحصلت الشركة من المراجع العسكرية السوفيتية على تركيبات مختلف السوائل المضادة لغاز الاعصاب ، والغاز الحارق والغبار الذري المشع .

وبحلول عام ١٩٦٤ كان لشركة اسمره كيمي مركز ممتاز في سوق المستلزمات الدفاعية ، الى جانب اتصالاتها الواسعة في المجالات الصناعية والعسكرية .

كان هيربرت شولزن هدفا ممتازا للموساد ، وكان يعاني من أثر اصابة قديمة في أثناء الحرب العالمية الثانية ، عندما أصيب في رأسه اصابة خطيرة في إحدى المعارك الجوية ، وظل اثر الجرح يسبب له آلاما متزايدة على مدى السنين التالية ، ونصحه الأطباء عام ١٩٦٤ بضرورة اجراء عملية جراحية .

وبعد العملية تلقى دعوة من مصنع للأثاث في تل أبيب لقضاء فترة النقاهة ، و خلال الزيارة نظمت له المخابرات زيارة لمعهد وايزمان

لو انكشف اختفاء اليورانيوم ، فان مسئولية الحادث تقع على الوطن العربي لا « اسرائيل » . قال ديويز في هذا الوقت ، ان شركة أسمرة قد تجاهلت بأن المانيا عضو بالسوق الأوروبية

المشتركة ، وان أي تحركات أو نقل لليورانيوم بين دول السوق الست كانت تتم تحت رقابة وكالة تابعة للسوق تسمى « يورانيوم » ، كما أن تصدير اليورانيوم ولو بصفة مؤقتة للمعالجة الى دولة خارج السوق كان يستلزم الحصول على إذن من الجهاز التنفيذي الأعلى في السوق (اللجنة الأوروبية) ، ولذا حذر ديويز شركة أسمرة من أن الحصول على إذن بتصدير اليورانيوم الى الدار البيضاء لن يكون مسألة سهلة ، ولن يتم بسرعة ، وأفادت شركة أسمرة بأنها ستبحث عن شركة أخرى داخل السوق الأوروبية المشتركة ، وكيفية التسليم وغيرها من المسائل التي سيتم تذليل عقباتها .

كانت المفاوضات حتى صيف ١٩٦٨ تتم بالمراسلة أو عن طريق التليفون ، مما جعل الجمعية العامة للمعادن جاهلة بحقيقة شركة أسمرة ، ولذا اقترح ديويز زيارة شولزن في فيسبادن لاجراء المفاوضات النهائية وجها لوجه ، وكانت الزيارة في مقر شركة أسمرة مشكلة صعبة ، لأن ديويز سيرى بنفسه ذلك الفناء المؤدي الى المدخل الضيق للشركة ، وسيذكر استحالة أن يكون لدى الشركة مكان يكفي لتخزين ٢٠٠ طن من اليورانيوم ، واستخدامها بأي صورة من الصور .

لكن شولزن بخبرته الطويلة كرجل تسويق تصرف بأسلوب لبق للغاية ، فدعا ديويز الى منزله الواقع وسط تلال مليئة بأشجار الصنوبر في قرية هتتهين ، على مسافة عشرة أميال من فيسبادن ، والمجهز على الوجه الأكمل بحمام السباحة الموجود فيه ، والكراج بسياراته

أكسيد اليورانيوم الى بلجيكا ، وتم تخزين هذه الكميات في غزن بالقرب من قرية تقع الى الشرق من أنتويرب ، وكانت الجمعية العامة للمعادن تجد صعوبة في إيجاد مشترين لتصريف هذه الكمية من اليورانيوم .

وعندما تلقت الجمعية الطلبية التي تتكلف عدة ملايين من الدولارات من شركة أسمرة كيمي ، لم يكن أحد في الجمعية قد سمع بهذه الشركة من قبل ، ومن الطبيعي أن ديويز كان مهتما بالتعرف على مدى قدرة هذه الشركة المجهولة على الدفع وجاء رد الشركة ليؤكد الثقة بها .

فقد كانت المبالغ اللازمة قد أودعت بالفعل في مصرف بزيورخ ، وصدق البنك على ما قالته الشركة ، ولكن أحدا في الجمعية لم يكن قد سمع بهذا البنك . وطلبت الجمعية اجراء تحريات بشأن المركز المالي للبنك ، وعندما جاءت نتيجة التحريات مرضية قالت الجمعية انها سوف يسعدها أن تتعامل مع شركة أسمرة كيمي .

الخديعة

كان شولزن يصرح بأن الهدف من الصفقة هو ان شركته تنوي انتاج البتروكيماويات على نطاق واسع ، وأنها بحاجة الى اليورانيوم لاستخدامه كوسيط في بعض عملياتها الانتاجية ، ولكن الحقيقة خلاف ذلك ، فاليورانيوم يتطلب معالجة معينة ، قبل أن يصبح من الممكن استخدامه كوسيط كيميائي ، وقد أخبرت شركة أسمره مستر ديويز بأنها اتفقت مع شركة « شيماجار » للمواد الكيماوية ، ومقرها الدار البيضاء في المغرب ، على معالجة اليورانيوم ، ثم اعادته بعد المعالجة الى فيسبادن ، لقد كان هناك تعامل بالفعل بين شركة أسمرة وشركة شيماجار ، الا أن هذا التعامل كان قد توقف منذ فترة طويلة ، وكان اختيار شركة شيماجار فكرة ذكية ، لأنه

ليبيرية تحت اسم بيسكاين تريدرز كوربوريشن ، ومديرها بورهام ياريسال كما هو مبين في السجلات الليبيرية .

مراحل التنفيذ

في أواخر أغسطس عام ١٩٨٦ ، طلب ياريسال من سمسار البواخر « ميلر » في هامبورج « شراء سفينة حاملة ١٥٠٠ طن ، وبعد ثلاثة أسابيع عرض مولر سفينة الشحن « شيرزبرج » حاملة ٢٦٠٠ طن ، وتم شراؤها بمبلغ ١٦٠ ألف استرليني ، ودفع ثمنها عن طريق بنك هامبورج ، وأصبح لدى شركة بيسكاين تريدرز سفينة بعد خمسة أسابيع من تكوينها ، وتمت الصفقة بسرعة أثارت دهشة مالكي السفينة شيرزبرج ، وهم أصحاب إحدى شركات الملاحة في هامبورج ، وقد دار بخلد المسؤولين في هامبورج أن شيرزبرج ربما تستخدم في تهريب الأسلحة ، كما تراءى للبعض أنها سوف تستخدم في أي عمل مربح .

ولكى تكتمل التمثيلية المتقنة ، طرد ياريسال بحارة السفينة شيرزبرج في اليوم التالي ، وأحضر مجموعة من البحارة نقلوا من سفن أخرى مملوكة لياريسال ، ولم يصل القبطان الجديد الذي عينه ياريسال الا يوم ٨ أكتوبر ، وفي اليوم التالي ٩ أكتوبر بدأت السفينة شيرزبرج التي سميت شيرزبرج رحلة طويلة الى الجنوب يرفرف عليها العلم الليبيرى ، حاملة شحنة توجهت بها الى ميناء نابلي ، ورغم عدم علم البحارة ، فان هذه الرحلة كانت « البروفة » النهائية للعملية ، وبعد اتمام الرحلة الى نابلي تلقى بحارة شيرزبرج - ١ أبناء تفيد بأن ياريسال باع السفينة ، وأن ملاكها الجدد يريدون أن يضعوا عليها بحارة وقبطان آخر من التابعين لهم ، وتم تنفيذ ذلك بمجرد وصول السفينة الى روتردام يوم ١١ نوفمبر ١٩٦٨ ، حيث تلقى البحارة أجورهم وتركوها .

الثلاث ، وتم اللقاء بحضور عدد من الرجال حسبهم ديويز من العاملين بالشركة ، وكانوا يتحدثون بالألمانية فيما بينهم ، بينما المفاوضات كانت بالانجليزية ، وعندما أثيرت مشكلة الشركة المغربية أعلن شولزن أنه وجد شركة أخرى في ميلان يمكن أن تتولى الأمر ، واقترح وسيلة النقل بالبحر ، اذا لم تكن هناك مشكلة بسبب ابتعاد شحنة اليورانيوم عن أراضي السوق الأوروبية المشتركة لفترة من الوقت ، وأفاد ديويز بأنه لا توجد مشكلة لأن الرحلة لا تمثل تصديرا لليورانيوم خارج دول السوق الأوروبية المشتركة ، وأوضح ديويز أنه عند عودته الى بروكسل ، ستقوم الجمعية العامة للمعادن بصياغة عقد وتحيله الى وكالة « يوراثوم » للتصديق عليه ، وكان لحسن حظ شولزن أن الجمعية العامة للمعادن لم يكن لديها فضول للتحقق من ماهية شركة أسمرة ، كما أنها لم تهتم بالشركة الايطالية « سايكا » التي اختارها شولزن بسبب صداقة قوية عمرها عشرون عاما ، كانت تربطه بصاحبها فرانثيسكو سيتوريو ، ولم تكن شركة « سايكا » ناجحة تماما في بيع الصبغات لشركات صناعة المنسوجات ، وعندما وصل شولزن الى ميلان عام ١٩٦٨ حاملا اقتراحه ، لم يكن فرانثيسكو وشركته في حالة تسمح برفض هذا العرض ، وكانت هناك مخاوف ، لأن شركة سايكا لم يكن لديها معمل لمعالجة اليورانيوم ، كما أن فرانثيسكو لم يكن لديه أدنى فكرة عن العملية المطلوب اجرائها على اليورانيوم ، لكن شولزن طمأنه بأنه سيعت بارشادات وتعليمات مكتوبة مع اليورانيوم .

وعند عودة دنيس ديويز من فيسبادن الى بروكسل لتنفيذ الطلبية ، كان هناك فصل آخر من التمثيلية المتقنة تدور أحداثه في زيورخ ، ففي ١٩ أغسطس ١٩٦٨ ، تم تفويض مكتب خاص في زيورخ لثل هذه العمليات ، وبعد ٢٤ ساعة من تفويض المحامي ، تم تسجيل شركة ملاحية

تصميم محكم

اليورانيوم هي ديمونا ، حيث يوجد المفاعل الاسرائيلي في بيرشيا بصحراء النقب ، وبواسطة هذا المفاعل يمكن تحويل اليورانيوم الى البلوتونيوم الذي تصنع منه القنابل النووية .

ولكن الحكومة الاسرائيلية تنفي مسئوليتها عن الموضوع باستمرار منذ تسرب هذه القصة ، وفي يولية ١٩٧٣ بعد خمس سنوات من حادث شيرزبرج اعترف عميل « اسرائيل » الذي يدعى « دان اربل » بدوره في هذه العملية بعد القاء القبض عليه هو وخمسة اسراييليين في الترويج ، واتهامهم بالتجسس والاغتيال .

وكشف العميل النقاب عن أن السفينة شيرزبرج شاركت في عملية اسرائيلية أخرى بعد عام واحد من عملية اليورانيوم ، حيث استخدمت في نقل الوقود لتزويد الزوارق الخمسة التي اختفتها « اسرائيل » من ميناء فرنسي يوم عيد الميلاد عام ١٩٦٩ ، برغم الحظر الذي فرضته فرنسا على تصدير الاسلحة لها .

وختاما للحديث عن استحواذ « اسرائيل » على اليورانيوم ، من الضروري أن نورد الجملتين الآتيتين في حديث « اربل » للمحقق النرويجي ، فقد قال اربل أنني كنت امتلك شيرزبرج - ١ ، فتساءل المحقق ثم ماذا ، وكان رد اربل انها قد حلت اليورانيوم الى « اسرائيل » .

وهكذا فشل المسؤولون في وكالة الرقابة الأوروبية « يوراتوم » في ضبط صفقة شركة « أسمرة كيمي » بسبب الانشاق السياسي داخل السوق الأوروبية المشتركة ، وبسبب رفض الحكومات الأوروبية الأذعان للضوابط التي وضعتها يوراتوم ، كما أن الصفقة اجازها محام لا يفهم في الأمور المتصلة بالطاقة النووية ، عندما اكتفى بحديث غير رسمي جرى بينه وبين « ديوز » نائب مدير الجمعية العامة للمعادن .

في ١٥ نوفمبر ١٩٦٨ ، غادرت السفينة شيرزبرج - ١ روتردام في طريقها الى انويرب لشحن اليورانيوم ، وكان الشيء الغريب ظهور هيريرت شولزن فجأة على ظهر السفينة ، ودون سابق اعلان ، مهتيا بكل شيء يتعلق بالشحنة ، حتى أنه كان يقوم بالتعميم على البراميل ، والشيء الغريب أيضا أن عدد البحارة كان محدودا للغاية ، فقد كانوا نصف العدد المعتاد ، وبعد دقائق من منتصف ليلة الأحد ١٧ نوفمبر ١٩٦٨ أبحرت شيرزبرج - ١ وبدخلها ٢٠٠ طن من أكسيد اليورانيوم المعبأ في براميل مكتوب عليها « بلمبات » وهو الاسم الكودي الذي اختارته الموساد للعملية ، وكانت الوجهة المعلنه للسفينة هي جنوة ، لكنها لم تصل قط الى هناك ، وفي ٢ ديسمبر ١٩٦٨ ظهرت السفينة في ميناء الاسكندرونه التركي ، وقال القبطان لسلطات الميناء ان السفينة فارغة ، الأمر الذي لم يكن صحيحا ، وبعدها أخذ القبطان وبعارته السفينة الى بالرمو بصقلية واختفوا تماما .

ومرة أخرى عاد ياريسال ووضع البحارة القدامى على السفينة ، وكان هذا الاجراء عميرا ، مما اثار فضول البحارة لمعرفة المكان الذي ذهب اليه السفينة خلال الشهر الذي غابوه عنها ، وراجعوا السجلات ووجدوا الصفحتين الأخيرتين منزوعتين .

وفي أواخر ١٩٦٩ اجتمع المسؤولون من اعضاء السوق الأوروبية سرا لبحث الموضوع وقرروا اغلاق ملف القضية والابقاء على سريتها ، وكان لدى البعض الشك في أن اسرائيل هي المسئولة عن العملية ، وأن السفينة شيرزبرج - ١ قد انجحت الى مكان بالقرب من قبرص ، وأن الشحنة نقلت في البحر الى سفينة أخرى ، وأن الوجهة النهائية لشحنة

■ في حياة كل امرأة قصتان . . الأولى ماضيها والثانية مستقبلها
مع الزوج والأطفال . . وهي تتطلع دائما الى هذا المستقبل !
« أندريه موروا »

القرآن

وترجماته

في روسيا

بقلم : الدكتور جابر ابي جابر*

كان الجهد في بداية انتشار الاسلام ينصب على تعليم لغة القرآن الكريم للشعوب المسلمة ، لكن بعض الشعوب الاسلامية وغير الاسلامية وقفت اللغة في طريقها للوصول الى معاني القرآن الكريم وتدبرها . فلجأ بعض الدارسين لترجمة الآيات الكريمة الى لغات الأقوام الجديدة .

فما الذي حصل في روسيا القيصرية ، ثم في الاتحاد السوفيتي بالنسبة لترجمات القرآن والمراحل التي مرت بها هذه الترجمات ؟

ولكن مع تنامي الصلات التجارية والدبلوماسية بين روسيا وبلدان الشرق الاسلامي ، أخذت تتكون تدريجيا في أذهان الروس أفكار وتصورات أكثر موضوعية عن المسلمين ، فقد كان التجار والرحالة والحجاج والمبعوثون الدبلوماسيون الروس يعودون الى بلادهم حاملين معهم شهادات صحيحة واقعية نسبيا عن حياة الشعوب الاسلامية ودينها وتاريخها المعاصر والقديم ، وقد احتوت شهادات هؤلاء ومذكراتهم وصفا مفصلا للمساجد والطقوس والأعياد الاسلامية ، ومعلومات وافية حول الأحكام والمبادئ الأساسية للدين الاسلامي .

ترجع أولى المعلومات الكتابية التي استقتها روسيا عن الاسلام وكتابه الى القرن الحادي عشر الميلادي ، وبين أهم المصادر كانت كتب التاريخ والمؤلفات البيزنطية التي تتناول الاسلام من زاوية جدالية فتعطي تصورا مشوها عن جوهره وتعاليمه وتاريخه ، ولذا كانت الأعمال التاريخية والأدبية الصادرة باللغة الروسية تطفح ، طوال قرون عديدة ، بالروايات الخيالية الأسطورية حول الرسول العربي (عليه الصلاة والسلام) وتعاليم الدين الاسلامي .

* باحث وكاتب عربي ، حاصل على دكتوراة من الاتحاد السوفيتي .

أواخر القرن الخامس عشر

في أواخر القرن الخامس عشر ترجم الى اللغة الروسية كتاب يتضمن وصفا مسهيا للمدينتين الاسلاميتين المقدستين مكة والمدينة ، ومعلومات مستوحاة من سيرة النبي العربي (عليه الصلاة والسلام) ، وفي القرون ١٥ - ١٧ ازداد الى حد كبير - عدد المؤلفات الروسية المكرسة للدين الاسلامي التي تعطي تصورا أقرب الى المنطق وأكثر موضوعية عن جوهر الدين الاسلامي وتعاليمه ، كما تناولت هذه الأعمال تاريخ البلدان الاسلامية الواقعة على تخوم روسيا الشرقية والجنوبية .

وقد تركز الاهتمام الرئيسي على ترجمة ودراسة القرآن الكريم باعتباره كتاب المسلمين المقدس ، والمصدر الأعلى للعقيدة والتشريع في الدين الاسلامي ، هذا بالإضافة الى كونه وثيقة تاريخية بالغة الأهمية .

زد على ذلك متطلبات التعامل مع مسلمي البلاد ، الذين يشكلون قطاعا ملحوظا من رعايا الامبراطورية الروسية ، والذين كانوا بحاجة ماسة الى قراءة القرآن بلغتهم الأم .

ففي أوساط التار بليتوانيا ، الذين كانوا ينسون تدريجيا لغتهم الأصلية ، جرت ما بين القرنين الخامس عشر والسابع عشر عدة محاولات لترجمة القرآن الى لغتهم الأم الجديدة - اللغة البيلوروسية ، وان مخطوطات القرآن الواردة من ليتوانيا ، والمحفوطة حاليا في مكتبة كلية الاستشراق بجامعة لينينغراد ،

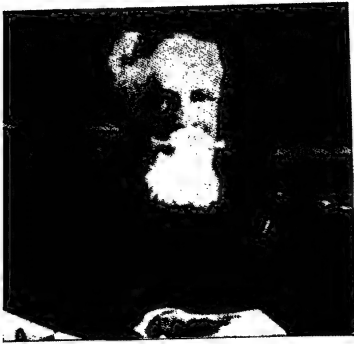
تتضمن الى جانب النص العربي ترجمة موازية بين السطور الى اللغة البيلوروسية مكتوبة بأحرف عربية ، وفي أواخر القرن السابع عشر ظهرت أول دراسة باللغة الروسية مكرسة خصيصا للقرآن الكريم ، وقد أعدت للأمير بطرس (الذي أصبح فيما بعد امبراطور روسيا - بطرس الأكبر) ولأخيه الأصغر ايفان ، وجددير بالذكر أن هذه الدراسة بالذات أوحى الى بطرس الأكبر في وقت لاحق ، بضرورة انجاز ترجمة كاملة للقرآن الى اللغة الروسية .

جهود بطرس الأكبر

والى جانب العوامل الألفئة الذكر جاء التطور الواسع للصلات التجارية والدبلوماسية مع بلدان الشرق في عهد بطرس الأكبر ، والحروب الطويلة التي خاضتها روسيا في أيامه ضد الامبراطورية العثمانية وإيران الصفوية ، فأعطت زخا جديدا لدراسة الشرق الاسلامي دراسة منتظمة ، ويساهم بطرس الأكبر شخصا بقطر وافر في تنظيم مثل هذه الأبحاث ، فقد جهزت ، بمبادرة منه ، بعثات علمية لجمع المخطوطات والنقوش والمسكوكات العربية ،

وجرت في عهده أول محاولة في روسيا لتأسيس مدرسة خاصة لتعليم اللغات الشرقية ، بما في ذلك اللغة العربية ، كما أوعز بطرس الأكبر بإنشاء دائرة للإشراف على جمع وحفظ الأعمال والآثار المادية والروحية لخصائص شعوب الشرق ، ظهر على أساسها ، بعد مئة عام « المتحف الآسيوي » الذي أصبح أول مركز للاستشراق العلمي في روسيا ،

وفضلا عن ذلك ، وبأمر من هذا القصر ، انجزت أول ترجمة روسية كاملة للقرآن الكريم ، طبعت في بطرسبورغ (لينينغراد حاليا) عام ١٧١٦ وصدرت بعنوان « قرآن محمد أو القانون التركي » ، وقد قام بالترجمة العالم الروسي المعروف بيوتر بوسنيكوف الذي عاش في أواخر القرن السابع عشر ، وأوائل القرن الثامن عشر ، وتلقى علومه في إيطاليا . وقد اعتمد بوسنيكوف على أول ترجمة فرنسية للقرآن ، التي أنجزها المستشرق والدبلوماسي الفرنسي أندريه دي رير ، وصدرت في باريس عام ١٦٤٧ . وكانت ترجمة دي رير هذه تتمتع في حينها بسمعة طيبة وشهرة كبيرة ، فأعيدت طباعتها عدة مرات ، واستند اليها في ترجمة القرآن الى لغات أوروبية أخرى ، وحافظت على مكانتها المرموقة ، الى أن انتهت جانباً ترجمة جديدة أدق وأكمل ، قام بها المستشرق نيكولايف سافاري ، ونشرت في باريس عام ١٧٨٣ ، وقد اكتسبت ترجمة دي رير أهمية إضافية نظرا لأن الترجمتين الروسييتين التاليتين للقرآن الكريم ، اللتين ظهرتتا في القرن الثامن عشر ، اعتمدتا عليها بالذات .



اغناطيوس كراتشكوفسكي

ابراهيم باعداد النص وتزويده بالشروح والتعليقات ، وتمت طباعته بحروف عربية مسكوكة خصيصا لهذا الغرض ، بحيث حافظ النص على الخط الذي كتبت به المخطوطة ، والذي يعود الى واحد من أشهر النساخين المسلمين في ذلك العصر ، ويعتبر أفضل الكتابات العربية الموجودة آنذاك في أوروبا ، وجاءت هذه ثالث طبعة للقرآن باللغة العربية في العالم ، وفاقته في جودة الطبع الطبعيتين الأوروبيةين السابقتين ، فاستأثرت بالشهرة .

وأعيدت طبعة القرآن هذه في الأعوام ١٧٨٩ و ١٧٩٠ و ١٧٩٣ و ١٧٩٦ و ١٧٩٨ . وأمكن لها ، بعد وصولها الى أوروبا ، أن تزيح من طريقها ، الى حد ما ، الطباعات القديمة التي قام بها ماراتشي وهنكلمان ولقيت استحسانا كبيرا لدى كبار المستشرقين الغربيين ، مثل سيلفستر دي ساسي وكريستوف شنودير ، أما في روسيا فقد شكلت أساسا لكافة طباعات القرآن اللاحقة التي ظهرت في القرن التاسع عشر .

وفي عام ١٨٠٠ صدر قرار بالغاء القيود التي كانت تفرض في السابق على نشر المؤلفات الدينية الاسلامية في روسيا ، وعقب ذلك افتتحت في مدينة قازان أول

ولكن ترجمة بوسنيكوف للقرآن ، على أهميتها ، كانت بعيدة جدا عن روح النص العربي الأصلي ومضمونه ، ولم يقتصر الأمر على تكرار التشوهات الكثيرة ، التي تضمنتها الترجمة الفرنسية ، بل أضيفت إليها أخطاء عديدة ، ناجمة عن عدم استيعاب المترجم للنص الفرنسي الاستيعاب المطلوب ، وضعف اطلاعه على مبادئ الاسلام وتعاليمه .

وجدير بالذكر انه بعد بضعة أشهر فقط من صدور ترجمة بوسنيكوف ، تمت ترجمة روسية ثانية للقرآن ، نقلت عن النص الفرنسي ذاته ، وجاءت أكثر وضوحا ودقة ، ولكنها لم تنشر للأسف وبقي اسم صاحبها مجهولا . أما المخطوطة نفسها فلم يعثر عليها الا في مطلع القرن العشرين ، وذلك في شمال روسيا ، وقد ساهمت ترجمة بوسنيكوف في جذب اهتمام العلماء الروس الى دراسة القرآن ، ومن ذلك أن بطرس الأكبر قد عهد بوضع موزج لمضمون القرآن وكتابة بحث عن سيرة الرسول العربي (عليه الصلاة والسلام) الى صديقه الحميم الكاتب دمستري كانيمير ، الذي عاش مدة طويلة في تركيا ، فكان حسن الاطلاع على أصول الدين الاسلامي ، وجيد المعرفة بعدة لغات شرقية ، وخاصة اللغتين العربية والتركية ، وخلال القرن الثامن عشر ظهرت مؤلفات عديدة حول الاسلام ، نبهه وكتابه ، ولقيت هذه الأعمال رواجا واسعا في أوساط القراء الروس ، مما انعكس في اعادة طباعتها مرات ومرات ، وتمت تأثيرها بدأت تظهر في المجالات والصحف الروسية لمحات من تاريخ العرب ، ونصوص مترجمة من المؤلفات الثرية والشعرية العربية .

للمرة الاولى

وفي عام ١٧٨٧ ، وللمرة الأولى في روسيا ، نشرت مطبعة اكااديمية العلوم بطرسبورغ النص العربي الكامل للقرآن ، وكان ذلك بأمر من الامبراطورة كاترين الثانية بمناسبة زيارتها الى شبه جزيرة القرم (وكانت قد ضمتها الى روسيا) أملا في أن تساهم هذه المبادرة في استمالة رعاياها الجدد من التتار المسلمين ، وقد قام الشيخ التري عثمان



المشترك فاسيلي بارتولد

عميقا بشاعرية القرآن البديعة الزاهية وبلاغته الرائعة ، واعترف بان القرآن كان أول كتاب ديني يثير مشاعره ويشجذ خياله ، وفي هذه الفترة كان بوشكين منفيًا في جنوب روسيا ، وكان آنذاك متأثرًا بالاتجاه الرومانسي ، ولكن اطلاعه على حياة الشعب عن كتب وتعرضه للملاحظة والاضطهاد دفعه الى التوجه نحو الأدبيات الإنسانية الروسية ، يستشف منها الطريق الصحيح للخروج من أزمتة الروحية ، وكان القرآن من المصادر الأساسية التي تتبعها ودرسها في تلك الفترة الحرجة من حياته ، والتي توجت بانتقاله الى المدرسة الواقعية .

ان قراءة القرآن في ترجمته الروسية التي أنجزها فيريوفكين قد ألهمت بوشكين نظم واحدة من أشهر قصائده « من وحي القرآن » . وقد قام فيها بصياغة شعرية لنص قرآني يضم ٢٣ آية . وتذكرنا هذه القصيدة بسورة النجم وغيرها من السور التي ترد فيها صورة متعددة للقسم ، وقد استطاع الشاعر الروسي الكبير أن يعبر عن المضمون الديني - الفلسفي للقرآن بلغته الشعرية الفنية ، ثم ان هذه القصيدة مهدت الطريق ، وللمرة الأولى في الأدب الروسي ، نحو الفهم الصحيح للقرآن ، وساعدت - الى حد كبير -

مطبعة للكتب الإسلامية ، اعتمدت فيها الحروف العربية التي نقلت من مطبعة أكاديمية العلوم بطرسبورغ . ونشرت مطبعة قازان خلال السنوات الأولى من تأسيسها (١٢٠٠) نسخة من النص الكامل للقرآن ، وفيها بعد وصل عدد النسخ الصادرة خلال الأعوام (١٨٤٣ - ١٨٥٢) فقط الى (٢٣٦٠٠) نسخة ، ثم ان عدد المصاحف التي صدرت ما بين عامي ١٨٥٣ و ١٨٥٩ عن مطبعة قازان الرئيسية وبعض المطابع الخاصة هناك قد بلغ (٨٢٣٠٠) نسخة ، والجدير بالذكر أن جميع هذه الطبعات اعتمدت على طبعة بطرسبورغ الأولى (١٧٨٧) ، وقد لقيت رواجًا واسعًا لا في أوساط مسلمي روسيا فحسب ، بل في خارج روسيا أيضا .

وفي أواخر القرن التاسع عشر راحت هذه الطبعات تقلد في مختلف أرجاء العالم الإسلامي ، تركيا ومصر والهند ، بالإضافة الى شبه جزيرة القرم « بقجة صراي » في روسيا نفسها .

وعقب ظهور الطبعة الأولى للنص العربي للقرآن صدرت الترجمة الروسية الثالثة (عام ١٧٩٠) التي اعتمدت أيضا على ترجمة دي رير الفرنسية القديمة ، وقد قام بهذه الترجمة الأديب الروسي المعروف ميخائيل فيريوفكين (١٧٣٢ - ١٧٩٥) الذي عمل في حينه مديرا لمدارس قازان الابتدائية والمتوسطة ، وبفضل جهوده ومساهماته الحثيثة أدخل تعليم اللغات الشرقية في هذه المدارس ، وبعد سنتين صدرت في بطرسبورغ الترجمة الرابعة للقرآن (ثالث ترجمة مطبوعة) التي أنجزها المترجم المحترف الكسي كولماكوف (ت ١٨٠٤) من اللغة الانجليزية اعتمادا على ترجمة المبشر الانجليزي جورج سال التي كانت أكثر كمالًا وأدق من الترجمة الفرنسية .

دور مهم

وبين هاتين الترجمتين قدر لترجمة فيريوفكين أن تلعب دورا مهما في تاريخ الأدب الروسي ، اذ استطاع المترجم - الذي كان كاتبًا ومؤلفًا مسرحيًا موهوبا - أن يضيف على ترجمته مزايا وسمات أدبية رفيعة ، جذبت اهتمام العديد من الكتاب الروس نحو القرآن ، وكان بين هؤلاء الشاعر الروسي العظيم الكسندر بوشكين ، الذي أحس احساسا

الاستشراق ، كما كانت تربطه علاقات وصلات
 حيمة مع شخصيات اسلامية وعربية عديدة مثل
 الأديب السوري رزق الله حسون (الذي قدم له
 نسخة مطبوعة من ترجمته العربية لحكايات الشاعر
 الروسي الشهير ايفان كريلوف مع اهداء شعري
 مكرس له) ، وكان بوغسلافسكي قد عكف على
 ترجمة القرآن اثناء اقامته في تركيا ، وتميزت ترجمته بدقة
 متناهية وببحاسة أدبية فائقة ، فالت في حينها التقدير
 الرفيع والاستحسان الكبير لدى نقاد صارمين ، مثل
 فكتور روزين واغناطيوس كراتشوفسكي ، ولكن
 بوغسلافسكي علم عقب عودته الى روسيا ، انه
 صدرت في العام نفسه (١٨٧٨) بقازان ترجمة روسية
 جديدة للقرآن من اللغة العربية أنجزها غوردي
 سابلوكوف (١٨٨٠ - ١٨٨٤) مما جعله يتخلل عن
 نشر ترجمته الخاصة التي قضى في اعدادها سنوات
 كثيرة .

وهكذا فان الفضل في نشر أول ترجمة روسية
 مباشرة من اللغة العربية للقرآن يعود الى سابلوكوف
 الذي دفعه ولعه الكبير واهتمامه الواسع بالشرق الى
 تعلم عدة لغات شرقية بصورة فريدة دون معلم ،
 واستطاع أن يحتل مكانة مرموقة في تاريخ الاستشراق
 الروسي ، وبين مؤلفاته وأبحاثه اللغوية والتاريخية
 والأثرية العديدة تشغل الأعمال المتعلقة بدراسة
 القرآن مكانا رئيسيا ، اذ كرس سابلوكوف حياته كلها
 للعمل على ترجمة القرآن ، ففرغ منها في سن الرابعة
 والسبعين ، واستقبلت هذه الترجمة بارتياح واعجاب
 من قبل المستعربين في روسيا ، وأعيدت طباعتها بعد
 وفاته في العامين ١٨٩٤ و ١٩٠٧ ، وقد اُرقت
 الطبعة الأخيرة بالنص العربي للقرآن ، وكتب هذه
 الترجمة بالذات أن تلمي حاجات العلم ومتطلبات
 المجتمع في روسيا آنذاك .

مصحف الخليفة عثمان

وفي عام ١٩٠٥ صدرت ببطرسبورغ طبعة
 (تصوير) لمصحف الخليفة عثمان المعروف الذي
 جرى نسخه في مطلع القرن الثامن الميلادي ، وقد
 أثارَت هذه الطبعة اهتماما كبيرا نظرا للقيمة التاريخية
 التي تتمتع بها تلك النسخة ، وعلى تحنوم القرنين

على تزايد الاهتمام به في أوسع أوساط القراء
 الروس .

ولكن الترجمات القديمة لم تعد قادرة على اشباع هذا
 الاهتمام المتزايد ، ناهيك عن أنها أصبحت في ذلك
 الوقت تحفة بيبليوغرافية نادرة ، ولذلك فقد صدرت
 في عام ١٨٦٤ بمدينة موسكو ترجمة جديدة للقرآن قام
 بها ايفان نيكولايف ، وقد تمت الترجمة استنادا الى
 الترجمة الفرنسية المشهورة آنذاك ، التي وضعها
 المستشرق والدبلوماسي المعروف البولوني الأصل
 كازيميرسكي ، والتي صدرت بباريس في عام
 ١٨٤٠ ، وعلى مدى القرن التاسع عشر كله حافظت
 ترجمة نيكولايف على رواجها الواسع في روسيا ، كما
 كانت عليه الحال في فرنسا بالنسبة للنص الفرنسي
 للقرآن ، فقد أعيدت طباعتها خمس مرات خلال أقل
 من نصف قرن (١٨٦٤ ، ١٨٦٥ ، ١٨٧٦ ،
 ١٨٨٠ ، ١٩٠١) ، وفي الوقت نفسه كانت هذه آخر
 ترجمة للقرآن يقوم بها مترجم غير مستعرب .

لقد لعبت الترجمات السابقة ، رغم عيوبها ، دورا
 ايجابيا ، اذ اتاحت للقارئ الروسي فرصة التعرف
 عن كثب الى القرآن ، فساعد ذلك في ازالة
 التصورات الخاطئة والخرافية حول الاسلام وكتابه
 وشخصية الرسول العربي صل الله عليه وسلم
 وسيرته ، وهي التصورات التي جاءت الى روسيا كما
 ذكرنا آنفا ، عن طريق أسفار التاريخ اليونانية القديمة
 والمؤلفات المسيحية الجدالية .

جهود بوغسلافسكي

وفي السبعينيات من القرن التاسع عشر وضعت في
 آن واحد تقريبا ترجمتان للقرآن تمتا من اللغة العربية
 مباشرة ، وانجزتا بشكل مستقل احدهما عن
 الأخرى ، ففي عام ١٨٧١ فرغ الجنرال دميتري
 بوغسلافسكي (١٨٢٦ - ١٨٩٣) من اعداد ترجمة
 روسية جديدة للقرآن من اللغة العربية مباشرة ،

ولكنها لم تنشر ، والمعروف أن بوغسلافسكي حصل
 على معرفة واسعة في مجال الاستعراب أثناء دراسته في
 كلية الاستشراق بجامعة بطرسبورغ وعمل سنوات
 عديدة ملحقا عسكريا بالاستانة ، وكانت له
 اهتمامات كبيرة ومتعددة الجوانب في قضايا

<p>In the name of God, Most Gracious, Most Merciful.</p> <p>1. Qaf. Ha. Mim.¹</p> <p>2. The revelation² Of the Book Is from God. The Exalted in Power, Full of Wisdom.</p> <p>3. We created man³ The heavens and the earth And all between them But for just ends, and That for a term appointed But those who reject Faith Turn away from that Whereof they are warned.</p> <p>4. Say, "Do ye see⁴ What it is ye invoke Besides God? Show me What it is they Have created on earth, Or have they a share In the heavens? Bring me a Book⁵</p>	<p>بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ</p> <p>الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ مِنْ لَدُنْهِ الْكِتَابَ مِنَ الْوَحْيِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ</p> <p>هَـ مَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نَارِ لَازِقَةٍ وَإِنَّا إِلَى الْبَاقِ نَكْتَلِ عَاقِبَتَهُ وَالَّذِينَ كَفَرُوا عَمَّا أَنْزَلْنَا مِنْ لَدُنْهِمْ عَمَّا كَانُوا يَعْبُدُونَ</p> <p>قُلْ أَتَدْعُونَ شَيْئًا مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنِّي أَدْعِيَ إِلَهُ آبَائِيَ الْأَوَّلِينَ قُلْ أَتَدْعُونَ شَيْئًا مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنِّي أَدْعِيَ إِلَهُ آبَائِيَ الْأَوَّلِينَ قُلْ أَتَدْعُونَ شَيْئًا مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنِّي أَدْعِيَ إِلَهُ آبَائِيَ الْأَوَّلِينَ</p>	<p>5. And who is more astray⁶ Than one who invokes Besides God, such as will Not answer him to the Day of Judgment, and whom (in fact) are unconscious Of their call (to them)?</p> <p>6. And when mankind Are gathered together (At the Resurrection), They will be hostile To them and reject Their worship (altogether).⁷</p> <p>7. Alif. Lam. Ra. See the Clear Signs Are revealed to them. The Clear ones say, Of the Truth When it comes to them.⁸ "This is evident sorcery!"</p> <p>8. Or do they say, "He has forged it." They can say obtain⁹ No sample (discovery) for me From God. He knows best Of that whereof ye talk (so gloriously).¹⁰ Enough is He</p>	<p>وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ يَدْعُو مِنْ دُونِ اللَّهِ لَئِنْ أُجِبَ أَنْ يَكُنْ إِلَهًُا لَهُ يَقُولَ عَدُوٌّ لِيَ كَذِبٌ</p> <p>وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ يَدْعُو مِنْ دُونِ اللَّهِ لَئِنْ أُجِبَ أَنْ يَكُنْ إِلَهًُا لَهُ يَقُولَ عَدُوٌّ لِيَ كَذِبٌ</p> <p>وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ يَدْعُو مِنْ دُونِ اللَّهِ لَئِنْ أُجِبَ أَنْ يَكُنْ إِلَهًُا لَهُ يَقُولَ عَدُوٌّ لِيَ كَذِبٌ</p> <p>وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ يَدْعُو مِنْ دُونِ اللَّهِ لَئِنْ أُجِبَ أَنْ يَكُنْ إِلَهًُا لَهُ يَقُولَ عَدُوٌّ لِيَ كَذِبٌ</p>
--	---	---	---

يكمل نشرها نظرا لاحتجاجات رجال الدين الاسلامي، جريا على العرف الذي يحرم على المسلمين قراءة القرآن مترجما ومع ذلك نشر محمد كامل تحفة الدين في عام ١٩١٤ بقازان ترجمة كاملة للقرآن الى اللغة التتية مرفقة بالنص الاصيل، أما بالنسبة لعدد الطبعات العربية للقرآن التي أصدرتها المطابع المذكورة فانه غير قابل للحصر، ولكن كافة هذه الطبعات الى جانب الطبعات اللاحقة (مدينة اوفيا ١٩٢٣ و ١٩٦٣) ظلت تستند الى نص الطبعة القازانية القديمة التي بقيت معتمدة حتى طبعة طشقند عام ١٩٦٠ (وقد قامت في صلبها الطبعة المصرية المعتمدة - ١٩١٩، ١٩٢٣، ١٩٢٨).

وضمن المؤلفات العديدة حول القرآن التي ظهرت في العهد السوفيتي يمكن أن نذكر أعمال بارتولد «الاسلام» و«مسيلة» و«القرآن والبحر» و«حول مسألة الرسالة المحمدية» و«محمد» وغيرها وكذلك الدراسات القيمة للمستعربة كسينيا كاشاتاييفا (١٨٩٧ - ١٩٣٩) المكرسة لشرح المصطلحات السوفيتية ولغة وأسلوب القرآن، بالإضافة الى مقالات البروفسور اسحاق فينيكوف حول رسالة النبي العربي (عليه الصلاة والسلام) وتفسير بعض الآيات القرآنية.

التاسع عشر والعشرين بالذات ظهر القسم الأعظم من الأعمال المكرسة لدراسة الاسلام والقرآن باللغة الروسية. فصدرت الدراسات المتخصصة التي قام بها كبار المستعربين الروس مثل فنكتور روزين (١٨٤٩ - ١٩٠٨) وفيتسلي غيرغاس (١٨٣٥ - ١٨٨٧) وفاسيلي بارتولد (١٨٦٩ - ١٩٣٠) وأغناطيوس كراتشوفسكي (١٨٨٤ - ١٩٥١) والكسندر شميت (١٨٧١ - ١٩٣٩) وأغافانغل كرمسكي (١٨٧١ - ١٩٤١) وترجمات أعمال المستشرقين الغربيين الى اللغة الروسية، ونشر في تلك الفترة عدد ضخم من الدراسات والمقالات التعريفية الاستعراضية عن القرآن والنبي العربي (عليه الصلاة والسلام) والاسلام عموما، كما اتسع نطاق حركة الطباعة والنشر والصحافة الاسلامية في روسيا خلال السنوات المذكورة فانتشرت المطابع العربية في مدن الامبراطورية الروسية وبخاصة بطرسبورغ وقازان وايرنبورغ وبابكو وتفليس وتيميرخان شورا وطشقند، وجرت انذاك محاولات ترجمة القرآن الى اللغتين الاذربيجانية والتتية بغية تلبية حاجات مسلمي روسيا القيصرية الذين لا يتقنون اللغة العربية اتقاناً كافياً، ففي عام ١٩١١ أنجز الأديب المعروف موسى بيغينييف أول ترجمة للقرآن الى اللغة التتية، ولكن لم

دور كراتشكوفسكي

وفي عام ١٩٦٣ صدرت بموسكو عن « دار النشر باللغات الأجنبية » الترجمة الروسية للقرآن التي قام بها من اللغة العربية المستشرق الكبير أغناطيوس كراتشكوفسكي ، وكانت فكرة الاستعاضة عن ترجمة سابلوكوف بترجمة جديدة كاملة تلي متطلبات العلم المعاصر قد راودت كراتشكوفسكي منذ مطلع القرن العشرين ، فقد نشر في عام ١٩١١ مقالة تتضمن تصحيحات لبعض الأخطاء المطبعية وغير المطبعية الواردة في الطبعة العربية التي أصدرها المستشرق الألماني غوستاف فلوغيل بمدينة لايبزغ عام ١٨٤٢ .

كما ألقى كراتشكوفسكي في عام ١٩١٥ أول محاضرة له حول القرآن في كلية اللغات الشرقية بجامعة بطرسبورغ .

وقد وضع كراتشكوفسكي في عام ١٩١٧ عرضاً شاملاً لمجموعة مخطوطات القرآن المحفوظة في المتحف الآسيوي (فرع لينينغراد لمعهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية حالياً) ونشر في الأعوام ١٩٢٢ - ١٩٢٥ عدة مقالات وأبحاث عن تاريخ ترجمات القرآن في القرون ١٥ - ١٧ الى اللغة البيلوروسية في أواسط التار القاطنين بليتوانيا ، وفي عام ١٩٣٠ صدرت مقالة له حول معنى كلمة « نجم » في القرآن ، وخلال الفترة الواقعة بين العامين ١٩٣٤ و ١٩٤٠ كتب كراتشكوفسكي بعض المقالات حول ترجمتي بوسنيكوف وبوغسلافسكي المذكورتين آنفاً .

وكان كراتشكوفسكي قد أعرب في عام ١٩١٩ عن عزمه على وضع ترجمة جديدة للقرآن ونشرها في إطار « مكتبة الآداب العالمية » التي كان يشرف على إصدارها آنذاك الكاتب الشهير مكسيم غوركي . وقد شرع كراتشكوفسكي عام ١٩٢١ بترجمة القرآن من اللغة العربية مباشرة وأخذ في الوقت نفسه بالقاء سلسلة منتظمة من المحاضرات حول القرآن ، استمر فيها حتى الأيام الأخيرة من حياته .

وقد قضى كراتشكوفسكي في ترجمة القرآن الى اللغة الروسية تسع سنوات ، ففرغ من اعداد مسودته

في عام ١٩٣٠ ، غير أن ذلك لم يكن سوى المرحلة الأولى من هذا العمل الضخم ، ففي السنوات اللاحقة تابع عمله وهو يدرس يتمتع بمجموعة كبيرة من المصادر الأوروبية والعربية حول القرآن ، فان عدد الاستشهادات المستخدمة في الشروح والتعليقات التي زود بها الترجمة الروسية للقرآن قد بلغ حوالي ٤٠٠ مرجع .

لقد استخدم كراتشكوفسكي في ترجمته للقرآن كافة طرق ومناهج العلوم اللغوية المعاصرة ، واتباع في دراسته القرآن اسلوب كبار الفقهاء والمفسرين المسلمين في القرون الهجرية الأولى ، ومن أجل فهم التراكيب اللغوية للقرآن والمفردات والتعبيرات الواردة فيه لجأ كراتشكوفسكي الى نصوص الشعر الجاهلي وبخاصة دواوين شعراء أواسط وشرق الجزيرة العربية الذين عاصروا الرسول (عليه الصلاة والسلام) وكذلك المجموعات الأولى للحاديث الشريفة .

ولكن المنية وافته قبل أن ينجز عمله كاملاً ، ومع ذلك نشرت بعد وفاته ترجمته للقرآن في عام ١٩٦٣ ، وهذه الترجمة من حيث الدقة وطريقة دراسة النص لا تقتصر على كونها أفضل من كافة الترجمات العربية الأخرى ، بل تفوق بمزاياها العديد من ترجمات القرآن الأوروبية ، القديمة منها والحديثة .

ويرى المستعربون السوفيت أن الأبحاث المتعاقبة التي أجريت في الاتحاد السوفيتي خلال السنوات الأخيرة حول الاسلام توفر المقدمات الضرورية لتحقيق حلم كراتشكوفسكي في وضع ترجمة أدبية كاملة للقرآن مزودة بالشروح والتعليقات اللازمة .

وعلى هذا الطريق تأتي إعادة طبع ترجمة كراتشكوفسكي مشفوعة بهوامش جديدة خاصة بالتعديلات والتصحيحات المقترحة لبعض أماكن الترجمة ، كما يقوم المستشرق محمد نوري عثمانوف رئيس قسم « الأدبيات والآثار الشرقية » بمعهد الاستشراق في موسكو باعداد ترجمة جديدة للقرآن ويلقي ، في الوقت نفسه ، محاضرات حول القرآن على غرار المحاضرات التي كان يلقيها كراتشكوفسكي في لينينغراد ، خلال العشرينيات والثلاثينيات من القرن الحالي ، وطبيعي أن صاحب هذه الترجمة سيستفيد من الخبرة الغنية لترجمة القرآن ودراسته في روسيا .

□

بين المهوى والوطن



شعر : الدكتور عيسى درويش

فرأيت في سحر العيون بلادي
مزدانة بأساور وقلاد
يرتاح قلب الأم للأولاد
تعطي القريض عذوبة الانشاد
شوق المحب وصدك المتماذي
كالصبح يولد بعد ليل سواد
جاءا على بشر وفوق جماد
تحكي السيوف ملاحم الأجداد
للحب كل عزيمة وجلاد
بالشوك صارت حلوة الأوراد
مثل المها ينزلن نحو الوادي

عينك من خضر المروج تلوئت
تخال في الدوح الجميل بلابل
ترتاح في حضن الطبيعة مثلما
تتمايلين وملء ثغرك بسمة
سحر المهوى في مقلتيك - كلامها
والشعر يفرقه النسيم صفائرا
مثل السنابل توأمان كأنها
تاج الشموخ على جبينك سيرة
مر المهوى حلوا إذا بذل الفتي
صنو الورود اذا تزين غصنها
والناهدان المترفان تسابقا



أضناه طول تغرُّب وبعاد
لما خطرت بقدك المياد
فيطيب عِزف العود - للعود
أما ترنم في الحميلة شادي
إن كان حب عقيدة وجهاد
حبان قد جمعا بلا أصداد
وأراك فيه سعادتي وسُعادي
وأنا الضعيف بقوتي وعنادي
وليعطها الابناء للأحفاد
فلقد وهبتك مهجتي وفؤادي
إن المحبة غاييتي ومرادي
في وصل من أموى على ميعاد

يرتاح في الحُضن الخنون مسافرُ
والباسقات من الغصون تراقصت
تزهين مثل الشمس في ألق الضحي
وتجود دالية الكروم بخمرها
لله ما أحلى التفرد بالهوى
وطني الهوى .. والعشق وجة حبيبة
يشقى المحب .. إذا تواصل حبه
حمل الأمانة كالجبال ضخامة
فخذي الأمانة .. كم يعذب حملها
وطني ويا عشقي .. فأنت حبيبي
رباه لم أحمل ذنوبي كارهها
فلاجزين بما فعلت فلإنني



في المجتمعات القبلية

بقلم : الدكتور محمود سلام زناقي *

كثر الحديث في الآونة الأخيرة عن الأزمة السكانية والانفجار السكاني ، وأصبح تزايد السكان مشكلة تؤرق الكثيرين سواء على مستوى الدول أو الأفراد . لكن هذه المشكلة ليست حديثة العهد كما قد يتبادر الى الذهن ، بل انها قديمة قدم المجتمعات البشرية نفسها ، والمقالة التالية تعرض لبعض طرق تنظيم النسل في المجتمعات القبلية .

توافر امكانية زيادة الموارد الاقتصادية في هذه الجماعات ، فقد لجأت الى البديل الحتمي ، وهو عدم السماح بتزايد السكان الا في حدود الامكانات الاقتصادية المتوفرة ، ولذا كان من الطبيعي أن تنجبه أعداد السكان في هذه المجتمعات الى الثبات والاستقرار .

ونفس الشيء يصدق بالنسبة للمجتمعات الأكثر تطورا ، وهي المجتمعات التي تمارس الزراعة البسيطة أو الرعي .

ان أساس الأزمة السكانية هو عدم تناسب التزايد السكاني مع الامكانيات الاقتصادية المتاحة في مجتمع ما ، وهذه المشكلة لم تظهر للمرة الأولى في وقتنا الحاضر ، بل كانت قائمة أيضا في المراحل الأولى للتطور البشري ، ولعل الجديد فيها هو أنها اكتسبت أبعادا لم تكن لها فيما مضى . فحتى في أبسط المجتمعات البشرية تطورا ، وهي المجتمعات التي تعتمد في محصيل قوتها على الجمع والقتل ، تثار مشكلة تحقيق التوازن بين عدد أفراد الجماعة وبين أسباب العيش المتاحة . ونظرا لعدم

تنظيم الأسرة

وقد تساهل والحال هذه عن الكيفية التي استطاعت هذه المجتمعات بمقتضاها أن توفق بين الزيادة في عدد السكان وبين الامكانيات الاقتصادية المحدودة ، وللإجابة على هذا التساؤل نقول ان هذه المجتمعات تعرف عديدا من الاجراءات والعتادات ، تستهدف الحد من تزايد السكان تزايدا كبيرا ، وهو ما جرت العادة ، في الوقت الحاضر ، بتسميته وسائل تنظيم الأسرة أو وسائل ضبط النسل .

ومن الممكن تقسيم هذه الوسائل الى وسائل تستهدف منع الحمل ، وأخرى تستهدف الاقلال من فرص الحمل ، وثالثة تستهدف التخلص من الجنين ، ورابعة تستهدف التخلص من المولود ، وخامسة تستهدف الاقلال من مصادر النسل . وقد عرفت المجتمعات القبلية بعضا من الوسائل التي تستهدف منع الحمل ، من هذه الوسائل وسائل من الممكن أن نسميها وسائل سحرية ، حيث لا ارتباط بينها وبين منع الحمل في الواقع ، فهي وسائل تستند الى مجرد الخرافة ، ولا أثر لها على الاطلاق في منع الحمل ، والوسائل الخرافية ، في المجتمعات القبلية كثيرة ومتنوعة ، وليس من المستغرب أن نجد بعضا منها بين وسائل منع الحمل . ويغلب اللجوء الى هذه الوسائل السحرية في حالة الاتصال الجنسي بين أشخاص غير متزوجين ، ويهدف الخوؤل دون أن يفضي هذا الاتصال الى حمل .

لكن المجتمعات القبلية تعرف وسائل أخرى ، أكثر فعالية في تحقيق منع الحمل .

وثمة مناسبات معينة يتطلب العرف فيها الخوؤل دون حمل المرأة ، وأهم هذه الحالات وأكثرها شيوعا هي حالة كون المرأة مرضعا ، ففي الغالبية العظمى من المجتمعات القبلية ، يتطلب العرف الخوؤل دون أن تصبح المرضع حاملا قبل فطام طفلها الرضيع ، ولهذا يتطلب العرف من الزوج ممارسة العزل خلال مدة الرضاع التي تتراوح عادة بين سنتين وثلاث سنين .

فقدى البعبا مثلا يتمتع الزوج عن الاتصال بزوجه

بعد الولادة ، والى فطام الطفل ، ومع ذلك يجوز للزوج ، بعد بضعة شهور وبعد القيام بشعيرة خاصة ، أن يستأنف الاتصال الجنسي المقتصر بالعزل .

الطوارق ، في الصحراء الكبرى ، مثلا يرون في الحمل تحقيا لإرادة الله وحدها ، بمعنى أن الحمل يحدث عندما يشاء الله له أن يحدث ، ومع ذلك فهم يقررون بعلاقة السببية بين الاتصال الجنسي والحمل ، ولا يشكون مطلقا في أن المرأة لا يمكنها أن تحمل دون اتصالها برجل .

ويجري العرف في كثير من المجتمعات القبلية بحظر العلاقات بين الزوجين في مناسبات متعددة ، وتختلف هذه المناسبات من قبيلة الى أخرى ، غير أن منها وسائل على جانب كبير من الشيوع ، ومن الواضح أن الاقلال من فرص الاتصال الجنسي بين الزوجين يقلل بدوره من فرص الحمل ، وليس من الممكن القول ، بطبيعة الحال ، أن حظر الاتصال الجنسي في كل هذه الحالات يستهدف بطريق مباشر الاقلال من فرص الحمل ، ولكننا نقول ان حظر الاتصال الجنسي بين الزوجين ، وبعض المناسبات ، يستند الى اعتبارات متنوعة ، ويستهدف تحقيق غايات متباينة ، غير أن هذا الحظر يترتب عليه عملا الاقلال من فرص الحمل ، فإيا كان الباعث وراء الحظر ، فان نتيجته العملية هي الاقلال من فرص الحمل .

الحداد والاتصال الجنسي

ومن الشائع في الأعراف القبلية حظر الاتصال الجنسي خلال فترة الحداد ، فأقارب الميت يحظر عليهم كل اتصال جنسي خلال فترة معينة هي فترة الحداد التي قد تطول وقد تقصر تبعا للقبائل ، ويقتضي الأمر عادة القيام بشعيرة معينة على سبيل التطهير ، قبل أن يحمل للرجل استئناف النشاط الجنسي ، ومن شأن هذه العادة أن تؤدي ، اذا كان الرجل متزوجا ، الى الاقلال من فرص الاتصال بزوجه ، والاقلال بالتالي من فرص حملها .

من ذلك مثلا أن الفندا ، في جنوب أفريقيا ، يحظرون على الرجل الذي فقد قريبا ، أو ساعد في

الممكن له أن يستأنف الاتصال بزوجه اتصالا مقترنا بالعرل عقب الولادة بضعة شهور ، ومخالفة هذا الحظر تهدد في اعتقادهم - حياة الطفل الرضيع ، وإذا خولف الحظر ومات الطفل عُذ الأب مسؤولا عن موته ، وحق لأقارب زوجته مطالته بتعويض .

العرل الجنسي والفروسية

كذلك يجري العرف ، لدى معظم القبائل النيجيرية ، بمنع الزوج من معاشرته زوجته الى حين فطام طفلها ، ويرى ميك أن هذا العرف لا يستهدف تحقيق مصلحة الطفل الرضيع ، بقدر ما يستهدف استمرار البيت في نشاطه ، فإذا عجزت الزوجة ، بسبب وجود طفلين غير مقطومين ، عن القيام بواجباتها المنزلية ، مثل اعداد الطعام لزوجها أصبح الوضع غير محتمل .

ولدى الارابش (في غينيا الجديدة) تنقطع العلاقات بين الزوجين منذ الشهور الأخيرة للحمل ، وإلى أن يبدأ الطفل في السير على قدميه

كذلك جرت عادة العرب قبل الاسلام بحظر الاتصال الجنسي بين الزوجين أثناء كون الزوجة مرضعا ، وهو ما يعرف بالغيلة ، فقد كانوا يعتقدون أن اتصال الزوج بزوجه أثناء قيامها بارضاع طفل من شأنه أن يلحق بهذا الطفل الرضيع أبلغ الضرر ، وأن من شأن هذا الضرر أن يلازمه طيلة حياته ، وقد كانوا ينسبون شجاعة الفارس وإقدامه الى أن أمه لم تكن لها علاقة جنسية بأبيه أثناء فترة الرضاعة .

وبالإضافة الى هاتين المناسبتين اللتين يحظر العرف فيها الاتصال بين الزوجين ، واللتين نجدهما لدى كثير من المجتمعات القبلية ، هناك مناسبات أخرى يحظر فيها العرف أيضا الاتصال بين الزوجين ، وإن لم يكن لها نفس الشبوع .

ف لدى الفندا يحظر العرف على الرجل معاشرته زوجته في حالة وجود حداد في الأسرة ، كما يحظر عليه ذلك أيضا عندما يكون له أبناء في كوخ الختان ، أي أبناء سوف تجري لهم عملية الختان ، وقبيل القيام بحملة قصص قبلية ، وكانوا يعتقدون أن مخالفة الحظر في هذه الحالة الأخيرة تستتبع اتجاه الحيوانات المفترسة اليه بصفة خاصة فقتله أو تسبب في إصابته

دفن شخص ولولم يكن قريبا ، الاتصال بأية أنثى مدة شهر أو شهرين ، الى أن تقام شعائر التطهير اللازمة ، والتي تستهدف استبعاد شبح الميت .

يجري العرف ، لدى كثير من القبائل ، بحظر الاتصال الجنسي بين الزوجين اذا كانت الزوجة ما زالت ترضع طفلا ، وتتفاوت فترة الرضاع طولا وقصرا تبعا للقبائل ، وهي تتراوح عادة بين سنتين وثلاث سنين ، ومع ذلك فقد تصل لدى بعض القبائل الى خمس سنين ، والهدف من حظر الاتصال الجنسي بين الزوجين ، خلال فترة الرضاع ، هو تجنب ولادة طفل جديد والطفل السابق ما زال رضيعا ، ويسود الاعتقاد ، لدى القبليين بأن ولادة طفل ، أثناء فترة رضاع طفل سابق ، سوف تؤدي الى إصابة الطفل السابق بالعت أو المرض أو الموت

وفي كثير من المجتمعات القبلية لا يسمح للزوج مطلقا بالاتصال بزوجه المرضع ، وفي البعض منها يسمح له بذلك ، لكن يتطلب العرف منه تجنب التسبب في حمل زوجته المرضع ، عن طريق العرل . ف لدى الفندا ، في جنوب أفريقيا ، لا يعاود الرجل الاتصال بزوجه الا بعد مضي سنة على الأقل على الولادة ، وقد لا يعاود الرجل الاتصال بزوجه قبل فطام وليدها ، أي لمدة قد تصل الى خمس سنين .

ولدى الكبسجي عندما تلاحظ المرأة انقطاع طمثها ، تبلغ زوجها ، وعندئذ تتوقف العلاقات الجنسية بينها منذ هذه اللحظة ، ويمجد أن تشعر الزوجة بالأم المخاض ، يغادر الزوج الكوخ ولا يعود اليه الا بعد انقضاء شهر الولادة ، غير أن الاتصال الجنسي بينها لا يستأنف قبل مضي عام ، أي بعد فطام الطفل .

وفي داهومي لا يتصل الزوجان جنسيا الا بعد مضي ستة شهور على الأقل على الولادة ، وفي كثير من الحالات لمدة سنة ، وعندما يكون للزوج زوجات أخريات ، لا يتصل بزوجه المرضع طيلة فترة الرضاعة ، وهم يعتقدون أنه اذا حدث حمل عقب الولادة بقليل ، فإن هذا المولود الجديد سوف يولد مريضا ومصيره الموت .

ولدى البما (في زامبيا وزمبابوي) من واجب الزوج الامتناع عن الاتصال الجنسي العادي بزوجه بعد الولادة وإلى حين فطام الطفل ، ومع ذلك فإن من

● تنظيم النسل في المجتمعات القبلية

سابقة على الزواج على التخلص من هذا الحمل غير المرغوب فيه ، كذلك قد تلجأ الى الاجهاض امرأة متزوجة حملت من علاقة غير مشروعة ، فلكي تتجنب ما قد يؤدي اليه هذا الحمل من تعقيدات ، تعتمد الى الاجهاض ، كذلك قد تلجأ الى الاجهاض الزوجة التي تبغض زوجها ، ولا ترغب في الانتجاب له ، ويكون ذلك عادة بمثابة تهديد للانفصال بين الزوجين .

وتتفاوت المجتمعات القبلية في موقفها من الاجهاض ، فمنها ما يحظر الاجهاض مطلقا ، ويعاقب عليه ان حدث ، وسواء وقع من امرأة متزوجة أو غير متزوجة ، ومنها ما يتسامح في شأن اجهاض يقع من فتاة أو امرأة غير متزوجة ، ولا يتسامح في شأن اجهاض يقع من امرأة متزوجة ، وفي هذه المجتمعات يستتبع الاجهاض الذي يقع بأزادة الزوجة اعطاء الزوج الحق في تأديبها ، وقد يعطيه الحق في مطالبة أهلها بتعويض عن الضرر الذي لحق به بسبب حرمانه من المولود .

ف لدى قبائل الأوفامبو في جنوب أفريقيا كان الحمل السابق على الزواج يعد عارا قوميا ، وإذا اكتشف حمل فتاة من علاقة سابقة على الزواج ، كانوا يأخذونها الى الغابة ، حيث يوثقون اليها بعض حزمات من العشب ، ثم يحرقونها وهي حية ، وكان الرجل الذي تسبب في حالتها يعامل بنفس الكيفية .

ولدى الهوتنتوت في جنوب غرب أفريقيا أيضا تتوصل النساء اللاتي لا يرغبن في الحصول على أولاد ، الى تحقيق غايتهم عن طريق الاجهاض الذي يشيع الالتجاء اليه ، ويمارس الاجهاض بصفة خاصة في حالة الحمل غير المشروع ، وعندما يكتشف الاجهاض تقدم المرأة ومن عاونها الى مجلس القبيلة الذي كان يأمر بجلد كل منهن أربعين جلدة . وكانوا يسمحون لمعشيق المرأة بـ اذا أراد بـ أن يتحمل منها عشرين .

طرق التخلص من الجنين

وتعرف المجتمعات القبلية وسائل متعددة للتوصل الى الاجهاض ، منها مثلا ما يجري به العرف ، لدى قبائل الأوفامبو من الدق دقا عنيفا أسفل بطن الحامل ، باستخدام مدقات خشبية ثقيلة ، أو بشد

ولدى الايلا اذا مرض رجل أو امرأة وجب عليه الامتناع عن الاتصال الجنسي والا ازداد المرض سوءا ، كذلك من واجب المرأة التي تقوم بعمل الجعة ، أن تمتنع عن المعاشرة الجنسية والا ما اختمرت الجعة ، كذلك تمتنع المرأة عن كل اتصال جنسي قبل بذر حقولها خشية عدم انبات البذور ، واللاتي يقمن بدق الخنطة من وجههن الامتناع في الليلة السابقة على بدء العمل ، كذلك على الرجل الذي يزعم القيام بسفرة أن يمتنع عن كل اتصال جنسي في الليلة السابقة ، والا خالفه سوء الحظ ، كذلك على الرجال الذين يزعمون الذهاب الى صيد السمك ، أو نصب الفخاخ ، أو حفر الآبار من أجل الماشية ، أن يمتنعوا عن كل اتصال جنسي في الليلة السابقة ، وعلى الرجال الذاهبين الى الحرب أن يمتنعوا تماما عن الاتصال بالنساء منذ الاعداد للحرب ، وقيام أطباء القبيلة بتحسين المحاربين ، ومخالفة هذا الحظر تعني حتما الموت في الحرب ، وربما تؤدي الى الحاق كارثة بالحيش .

الاجهاض في المجتمعات القبلية

من الوسائل التي يلجأ اليها القبليون للتخلص من حمل غير مرغوب فيه الاجهاض ، وهناك أسباب عديدة تدفع الى الاجهاض في المجتمعات القبلية .

في مقدمة هذه الأسباب الرغبة في التخلص من حمل سابق على الزواج ، ففي بعض المجتمعات القبلية لا يؤثم الرأي العام العلاقات السابقة على الزواج ، ولو أدت الى حمل ، ولا يرى الراغب في الزواج عيبا بالفتاة أن يكون لها ولد أو اثنان من علاقاتها يشاب آخر ، بل قد يغطيه ذلك ، باعتبار أنه دليل لا شك فيه على خصوبة الفتاة .

غير أن معظم القبائل تؤثم تقاليدها كل اتصال سابق على الزواج . وبخاصة اذا تمخض عنه حمل ، وفي بعض هذه القبائل الأخيرة تتعرض الفتاة الحامل للقتل ، وحتى اذا لم يجر العرف بقتل الفتاة ، فإن وجود ولد لها من علاقة سابقة على الزواج من شأنه أن يقلل فرصتها في زواج مناسب ، أو في الزواج أصلا ، وحتى في حالة زواجها فمثل هذه الفتاة لا يدفع من أجلها عادة سوى مهر قليل القيمة ، ومن هنا نفهم حرص أسرة الفتاة والفتاة نفسها التي تحمل من علاقة

الرضاعة ، بسبب عدم وجود غذاء آخر للطفل ،
يحول دون الأم وأن يكون لها طفلان في سن صغيرة

التوائم والتشاؤم

ينظر الناس ، في كثير من المجتمعات القبلية ، إلى التوائم بوصفهم نذير شؤم ومصدر شر ، ولذلك فهم يسارعون إلى التخلص منهم ، تخلصا من المصائب التي ترتبط بمقدمهم ، وفي بعض المجتمعات لا يقتصر التحس أو الشؤم على التوائم فحسب ، وإنما يمتد إلى الأم ، وفي هذه المجتمعات كانوا يقتلون الأم كما كانوا يشدون التوائم ، وفي بعض الأحيان كانوا يبدون التوائم ويكتفون بنفي أمهاتهم إلى الغابة ، حيث يعيش بعيدا عن الجماعة .

ويجري العرف في كثير من المجتمعات القبلية بالتخلص من الأطفال المشوهين أو الذين يولدون بصورة شاذة ، بسبب اعتقادهم أن هؤلاء الأولاد سذير شؤم ، وأن التخلص منهم يجنب أهلهم الكوارث المهددة .

ف لدى الأقزام ، في غابات الكونغو ، تقتل الأمهات أطفالهن الذين يولدون مشوهين أو عرجة معجزة ولادتهم ، ولا يسمح للرجال حتى بالقاء نظرة على هؤلاء الأطفال ، كذلك لا يسمح للجوكون في شمال نيجيريا للأطفال المسوخين أو المشوهين بالخياة ، وإنما يتركهم ليلاقوا حتفهم في الغابة أو في كهف .

وفي داهومي كانوا يتخلصون من الأطفال الذين يولدون ولهم ستة أصابع في اليد أو القدم ، ولدى التسوانا كانت العادة تجري بؤاد الأطفال الذين يولدون بأقدامهم أولا بدلا من رؤوسهم ، وأولئك الذين تبدو قواطعهم العليا قبل السفلى .

يحظر العرف القبلي كل علاقة جنسية من بعض الأشخاص بصورة مطلقة ، كما يحظر على بعض الأشخاص الاتصال الجنسي في ظروف معينة ، وبخلاف هذا الحظر تستمتع عادة جزاء يتسم بالشدّة البالغة ، ولا يقتصر الأمر في مثل هذه الحالات ، على مجازاة الفاعل أو الفاعلين ، بل يسارع القوم إلى التخلص من الطفل الذي جاء ثمره لهذه العلاقة المحظورة .

البطن شدا محكما بحبل من الليف .
ومنها ما يجري به العرف ، لدى النيانكولي ، من مد قطعة من القماش فوق اطار كبير من الخشب ، كما لو كان المقصود هو تبخير الفتاة الحامل ، وتدخل الفتاة الحامل تحت هذا الاطار ، حيث وضعت جرة تحترق فوقها عشب معين ، ويستنشق الدخان الناجم من حرق هذا العشب مرض الفتاة وبالتالي إلى اجهاض الفتاة لا محالة بعد زمن قصير

يجري العرف ، في كثير من المجتمعات القبلية ، كما سبق أن رأينا ، بالحؤول دون ولادة طفل قبل فطام طفل سابق ، ويتوصل العرف إلى تحقيق هذه النتيجة بحظر العلاقات بين الزوجين حظرا كاملا خلال فترة الرضاع ، أو بحظرها خلال مدة معينة ، والسماح بها بعد ذلك على أن تقتصر بالعزل .

ومع ذلك قد يحدث حمل قبل فطام الطفل الرضيع ، وفي هذه الحالة قد يقطع الطفل الرضيع إذا كان قد قارب من الفطام ، أما إذا كان الوقت ما زال مبكرا على فطامه ، فالعادة تجري بالتخلص من المولود الجديد .

وأوضح مثال لذلك ما تجري به العادة لدى البوشمن (في صحراء كلباري) ، فالبوشمن من المجتمعات التي تعتمد في معاشها على جمع الأعشاب والثمار وقنص الحيوانات ، ولدى البوشمن تضطر الأمهات إلى ارضاع أطفالهن حتى الثالثة أو الرابعة ، لعدم وجود غذاء مناسب لصغار الأطفال ، وبسبب عدم وجود وسائل لمنع الحمل سوى الاجهاض ، كثيرا ما يولد طفل أو اثنان قبل فطام طفل رضيع ، وفي هذه الحالة يتخلصون من المولود الجديد ، ويتخلصون منه ، سواء ولد حيا أم ميتا ، بدفنه في أقرب جحر أو حفرة تعد لها الغرض العجوز التي تعاون الزوجة عند الولادة ، وتنفذ العملية ، غالبا ، ضد رغبات الزوج ، فالنساء عنيذات في رفضهن تربية ولدين في نفس الوقت ، وتصير الزوجة على عدم تربية طفل آخر حتى يصبح الأول في غنى عن اللبن ولدى سكان استراليا الاصليين كان من النادر أن تحتفظ الأم بأكثر من طفلين ، على أن يكون بينهما فارق ظاهر في السن ، ويرجع ذلك إلى استحالة أن تحمل الأم عدة أطفال في نفس الوقت أثناء تحولاتها المستمرة ، وفضلا عن ذلك فإن امتداد فترة

● تنظيم النسل في المجتمعات القبلية

بالضرورة الى الاقلال من النسل ، وفي الغالبية العظمى من المجتمعات القبلية ، يحدث الواد بالنسبة للاناث أكثر مما يحدث بالنسبة للذكور ، فالأب يفضل أن يكون له أبناء يحملون اسمه ، ويخلدون نسيه ، ويرثون أمواله ، على أن تكون له بنات ينجبن أبناء لرجال آخرين .

ف لدى الكول ، في الهند ، مثلاً لا تحتفظ الأسرة في الغالب بغير ابنة أو ابنتين ، أما ما زاد عن ذلك من بنات فيوضعن حين ولادتهن ، في أنية من فخار ويدفن .

ولدى الأرابش ، في غينيا الجديدة ، لا يحتفظ الأب بالمولود الأنثى إذا كان لديه من قبل عدد من الأطفال الاناث ، فالأرابش يفضلون الإبناء ، فالابن سوف يبقى مع والديه ، وسوف يكون متعة وراحة لها عندما تتقدم بها السن ، والاحتفاظ بابنة أخرى بعد ابنة أو ابنتين سابقتين من شأنه أن يؤجل فرصة الحصول على ابن مدة طويلة .

وقد أدت كثرة الالتجاء الى واد البنات ، في بعض المجتمعات النيلية ، ندرة النساء نادرة بالغة مما أدى الى نشوء غمط للزواج يتمثل في اتخاذ عدد من الرجال زوجة واحدة ، وهو ما يعرف بتعدد الأزواج ، ومن الواضح أن اتباع إحدى القبائل هذا النمط من أنماط الزواج سوف يؤدي بالضرورة الى عدم تزايد السكان ، أو عدم تزايدهم بصورة كبيرة .

كما سبق ، يتضح أن المجتمعات القبلية تعرف الكثير من الوسائل التي تؤدي ، سواء كان ذلك مقصوداً أم غير مقصود ، الى عدم تزايد السكان أصلاً أو الى عدم تزايدهم بصورة ظاهرة ، على أن هذه العادات ليست هي العامل الوحيد في حفظ عدد السكان ضمن أبعاد معقولة ، فهناك عوامل أخرى كثيرة ، منها مثلاً أمراض الطفولة التي تؤدي بحياة الكثير من الأطفال ، ومنها الأوبئة والمجاعات ، ومها الحروب والغزوات ، وعندما تتغير ظروف هذه المجتمعات ، فتختفي هذه التقاليد والعادات ، ويختفي أو يقل مفعول العوامل الأخرى ، يزايد السكان تزايداً كبيراً ، يدعو الى القلق ، ويتطلب مواجهة حاسمة ، على أسس علمية وفي اطار خطط مدروسة .

□

وفي مقدمة الأطفال الذين يتم التخلص منهم لأنهم جاءوا ثمرة لعلاقة عرمة ، الطفل الذي تلده فتاة لم يتم خسانها بعد ، أو لم تحر لها شعائر الانتقال أو البلوغ .

لدى الايلا مثلاً ، إذا حملت فتاة قبل مرورها بشعائر البلوغ ، يقولون عنها أنها حملت بكاثن غير طبيعي ، ولا يسمحون لهذا الكاثن بالحياة ، بل يسارعون الى قتله بمجرد مولده .

ويجرم العرف القبلي كل علاقة جنسية بين الأقارب الأقربين ، وإذا خولف هذا الحظر وتخفضت العلاقة عن حمل ، لم يسمح للمولود بالبقاء على قيد الحياة ف لدى قبائل الكونجو كانوا ، فيما مضى ، يعرقون الجناة أحياء ، كما كانوا يحمون ثمرة الجريمة دونما رافة .

وقد يحظر العرف ، في بعض القبائل ، كل حمل سايك على الزواج ، فإذا حملت فتاة قبل زواجها عوقبت ، ولم يسمح لوليدها بالبقاء على قيد الحياة .

ف لدى البانيا رواندا والباروندي ، الفتاة التي تحمل قبل الزواج ، تطرد من بيتها ، وأحياناً تغرق أو تنفي الى جزيرة مهجورة ، وكثيراً ما كانت تذهب لتلد طفلها في الغابة حيث تتركه ليلقى حتفه ، ان لم تقتله بمجرد ولادته .

وَادُ الأطفال . . والنساء

بحري العرف ، في بعض المجتمعات القبلية ، بواد الأطفال الذين يولدون في أرمتة معينة يرونها شؤماً .

ففي جزيرة مدغشقر كانت العادة تجري بواد الأطفال الذين يولدون في شهر مارس أو ابريل ، أو الذين يولدون في الأسبوع الأخير من الشهر ، أو الذين يولدون يوم أربعاء أو يوم جمعة ، وذلك بتبذهم أو خنقهم أو حرقهم أحياء .

بالإضافة الى الحالات السابقة هناك حالات أخرى يجري العرف فيها بواد الأطفال ، من ذلك مثلاً ما يجري به العرف في بعض القبائل من دفن الرضيع مع أمه عند وفاتها أثناء الولادة ، أو أثناء الرضاعة ، ومن ذلك أيضاً ما جرى به العرف في بعض القبائل من قتل المولود الأول لكل زوجة .

ان الاناث مصدر النسل ، والاقلال منهن يؤدي

الذكاء الصناعي

بقلم : الدكتور انيس فهمي

منذ أن توصل الانسان الى اختراع أول كومبيوتر الكتروني قبل أربعين عاما ، انبهر الناس بالامكانيات المستقبلية لهذه الآلة السريعة التي لاتنكل ولاتمل ولاتخطيء في اجراء الحسابات الرياضية ، وتطلع العلماء الى امكانية أن تقوم هذه الآلة بتقليد العمليات العقلية غير الحسابية ، مثل التفكير والادراك والتعلم ، وفهم لغة الانسان اليومية ، والوصول الى التخمين المطلوب عندما لايمتلك الانسان كل الحقائق بين يديه .

تحقيق هدفين أساسيين :
الهدف الأول هدف علمي يحاول أن يصل الى فهم افضل للتفكير الانساني عن طريق تقليده ، والهدف الثاني هدف هندسي يحاول أن يزيد من امكانيات الكومبيوتر ، بأن يجعله مساعدا للذكاء الانساني ، ويحتاج فقط الى معرفة مايراد منه عمله بدون أن يذكر له كيفية القيام بهذا العمل .

وهذا الهدف الثاني يتفق في كثير من النواحي مع مشروع « الجيل الخامس » للكومبيوتر الذي تقوم به اليابان ، وتتبادل فيه الخبرات والمعلومات مع الولايات المتحدة الأمريكية .

ولاشك ان اختراع « آلات مفكرة » حقيقية تتفوق في ذكائها على الذكاء الانساني ، يتساوى في أهميته مع الثورة الصناعية التي ضاعفت من قوة العضلات البشرية عدة مرات ، دون أن تحسن من قوة العقل

أطلق الناس على الآلات الأولى اسم « العقول الالكترونية » وبعض المخترعين كانوا يطعمون في أن يتوصلوا بأبحاثهم الى تقليد القدرات الانسانية ، مثل تأليف الموسيقى وكتابة الشعر ولعب الشطرنج .

الطريق الى الذكاء الصناعي

في أواخر الخمسينيات من هذا القرن أصبح موضوع تقليد القدرات العقلية البشرية فرعا من علم الكومبيوتر ، أطلق عليه اسم « الذكاء الصناعي » وكانت الأبحاث في هذا الميدان قاصرة في البداية على قليل من الجامعات الأمريكية ، ولكنها دخلت في نشاطات مؤسسات كثيرة في الولايات المتحدة الأمريكية ، وفي دول أخرى من العالم .
والآن يهدف البحث عن الذكاء الصناعي الى

ان الخدمات الجليلة التي يقدمها الكمبيوتر للانسان مثل الوصول الى مخزونات المعرفة الموسوعية المختزنة في بنوك الكمبيوتر للمعلومات ، لا يستطيع أغلب الناس الاستفادة بها، لأنهم يجدون من الصعب عليهم تعلم مصطلحات الكمبيوتر ، أو يصعب عليهم معرفة كيف يسألون الكمبيوتر عما يريدون معرفته .

ومن الأسباب التي تجعل من الصعب على الكمبيوتر أن يتعامل مع اللغة العادية ، أن الكلمات في جميع اللغات غالباً ما تكون لها عدة معاني تؤدي الى حيرة الكمبيوتر ، ولذلك فإن أجهزة اللغة العادية في الوقت الحاضر تقتصر على مجموعات من الكلمات المحددة المعنى ، ولكن الباحثين يبذلون جهودهم لخلق أجهزة تستطيع أن تقلد لغة الاتصال الطبيعية في الحياة اليومية ، وقد توصل العلماء في جامعة ييل بالولايات المتحدة الأمريكية لتصنيع جهاز يستطيع أن يترجم مقالات صحيفة اسبانية الى اللغة الانجليزية ، كما نجحوا في تصنيع جهاز آخر يستطيع أن يقرأ هذه المقالات ، ثم يجهز على أسئلة بخصوص الموضوعات التي وردت فيها .

تعليم الآلة

ان الباحثين في الذكاء الصناعي ركزوا محاولاتهم في البداية على محاولة جعل الآلة أكثر مهارة ، وكانوا يأملون في اختراع آلات تستطيع أن تقلد الأطفال البشريين في تطورهم من حيث تعلم اللغة والمعرفة ، واكتساب المهارات التي تمكنهم من التعامل مع العالم الخارجي ، أثناء مراحل نموهم ، ولكن هذا الأمل

البشري ، الا انه يبدو حتى الآن أنه ليس من السهل تحقيق المهدفين اللذين سبق ذكرهما ، كما كان العلماء يتصورون في البداية .

التطبيقات الحالية

ان نتائج الأبحاث في ميدان الذكاء الصناعي قد بدأت تشق طريقها في الحياة العملية ، وان مايقرب من مائة شركة أمريكية تعمل بلا كلل في تطبيق أبحاث الذكاء الصناعي في مهمات متنوعة ، وهذه التطبيقات على أنواع متعددة من البرامج المتخصصة التي أطلق عليها اسم « أجهزة الخبراء » وهي تقلد أداء الانسان ازاء أنواع معينة من المشكلات ، وبعض هذه الأجهزة تتفوق على علماء الكيمياء في تفسير قراءة الأجهزة التي تستخدم في التعرف على مواد كيميائية غير معروفة ، وبعض الأجهزة الأخرى تستطيع أن تحدد مخزونات المعادن تحت الأرض أو تساعد في تشخيص بعض الأمراض ، أو ترشد على طريقة اصلاح الآلات المعطوبة ، أو تقوم بعملية التدريس للطلبة .

وبالإضافة الى أجهزة الخبرات استطاع الباحثون في ميدان الذكاء الصناعي في الولايات المتحدة الأمريكية واليابان وأوروبا أن يخترعوا آلات لها قدرة محدودة على رؤية العالم من حولها وعلى فهم الأشياء التي تدركها في ذلك العالم والتكيف بالنسبة لها ، ان الانسان الآلي (الروبوت) الذي يعمل في بعض المصانع يستطيع أن يتعرف على الأجزاء المتحركة فوق الحزام الجلدلي ويلتقطها ، ويضعها داخل الآلات في مواقعها الصحيحة ، أو يجمعها ليكون منها بعض المنحآت المعينة ، وحتى القدرات المحدودة على رؤية الأشياء أو لمسها مع قليل من الذكاء تستطيع أن تحسن كثيراً من قدرة الانسان الآلي على التصرف في المواقف غير العادية ، مثل التقاط الأشياء التي بها خطأ في تشكيلها ، أو في ترتيبها ، على أن الشيء الذي سيعزز من شأن الكمبيوتر بالنسبة للناس .. العاديين هو قدرته على فهم اللغة العادية التي يستخدمها الناس في معاملاتهم اليومية ، بدلاً من المعلومات الجامدة الصعبة التي تختزن حالياً في أجهزة الكمبيوتر .



نينا

وبالرغم من أن « ثورة المعلومات » قد حولت الذكاء الصناعي من مجرد استكشاف في العمل إلى حقيقة عملية تنمو يوماً بعد يوم ، إلا أن أجهزة الذكاء الصناعي تشكل تحدياً كبيراً إذا استخدمت في ممارسة الذكاء الطبيعي ، فحقى الخبراء البشريين قد يعجزون أحياناً عن التعبير عن المعلومات التي يعرفونها ، منهم يعرفون ما يعرفونه ولكنهم لا يعرفون كيف يعبرون عنه أو كيف يشرحونه ، لو سألت مثلاً سائق سيارة متمرن عن اللحظة التي يجب عليه فيها أن يضغط على الفرامل لكي تقف السيارة قبل إشارة المرور الحمراء ، مع الأخذ في الاعتبار السرعات المختلفة للسيارة وحالة الطريق ، لما استطاع أن يجيبك ، وزيادة على ذلك فإن كل إنسان بما في ذلك العلماء يستخدم ما يسمى « بالقدرة على التمييز » لكي يتصرف في المواقف المفاجئة وغير المتوقعة ، وهذه القدرة على التمييز تتكون وتنمو وتتطور من الدروس والتجارب التي يمر بها الإنسان في الحياة .

لقد اكتشف العلماء أثناء محاولاتهم لبناء آلة للذكاء أن الطريق يعود بهم إلى المخ الانساني ، وقد حققت أجهزة الذكاء الصناعي منافع كثيرة في مجال الحياة العملية ، ولكن أعظم ماحققته الأبحاث في ميدان الذكاء الصناعي أنها زودتنا بمفاهيم جديدة عن القدرات المذهلة للعقل البشري ، كما أتاحت لنا الفرصة لمعرفة الكثير عن المواهب المحيرة التي تلجأ إليها في أنشطة الحياة اليومية ، مثل الحوادث العارضة ، وإدراك العالم من حولنا وممارسة الأعمال المنزلية ، والذهاب إلى المدرسة ، أو إلى مكان العمل ، وتطبيق الدروس المستفادة من ألعاب الطفولة على نواحي العمل المختلفة ، ان هذه الأنشطة التي من السهل جداً على الناس أن يقوموا بها ، ليس من السهل على العلماء أن يفهموها وبالتالي من الصعب على أجهزة الكمبيوتر أن تقلدها .

ومع ذلك فمازالت المحاولات مستمرة ، ومازال الكائن البشري يبحث ويواجه التحدي ، لكي يشكل الآلة العقلية بطريقة تحدث تغييراً جذرياً في الحياة ، كالتغيير الذي أحدثته اكتشاف الكهرباء واختراع الآلة ذات الاحتراق الداخلي . □

ثبت انه من الصعب تحقيقه ، واكتشف العلماء ان من الأسهل لهم أن يبرمجوا الكمبيوتر بحيث يصبح قادراً على تقليد مهارات الكبار مثل لعب الشطرنج . . .

وجدوا أن هذا أسهل من برجة كمبيوتر لتقليد مقدرة طفل في الرابعة من عمره على تعلم كلمات واكتساب مهارات جديدة ، لقد نجح العلماء حتى الآن في برجة الكمبيوتر بكميات ضخمة من البيانات والتعليمات الدقيقة ، ولكنهم لم يتوصلوا تماماً إلى برجة الكمبيوتر بطريقة تجعله قادراً على الشفرات ، والتصرف في الموقف غير العادية وحل المشكلات .

وكما يدل عليها اسمها فإن أجهزة الخبرات تحتوي على معارف الخبراء البشريين ، والتي يعبر عنها عادة في شكل قواعد بسيطة مثل : « إذا كان المريض يشكو من ارتفاع في درجة الحرارة ، وركام وآلام في الجسم وصداع ، فمن المحتمل أن يكون المريض مصاباً بالانفلونزا »

أما برامج اللغات فيجب أن تشتمل على كلمات اللغة وقواعدها بالإضافة إلى مادة الموضوع المطلوب معرفته .

المشكلات والآمال المتوقعة

يمتاز الكمبيوتر عن الإنسان بخاصية الذاكرة ، والاحتفاظ بالكثير من التفاصيل التي قد لا يذكرها الإنسان أو قد تغيب عنه ، ففي بعض الأنواع من الأعمال الروتينية والمملة ، أو في الأعمال التي تحتاج إلى قرارات بسيطة ، ولكن سريعة ودقيقة ، يمكن لجهاز الكمبيوتر أن يحل محل الإنسان ، ان الكمبيوتر يستطيع مثلاً أن يقوم بكل العمل للاعداد لأحدى الرحلات ، كما يستطيع أن يتحكم في مفاعل ذري وقت الحاجة ، ولكن الكثيرين من خبراء الذكاء الصناعي يعتقدون في الوقت الحاضر أن أفضل استخدام لبرامج الذكاء الصناعي هو في مساعدة الإنسان وليس الإحلال محله ، ففي حالات التشخيص الطبي المعقدة تستطيع أجهزة الخبرات مساعدة الأطباء في استبعاد التخمينات الخاطئة ، ولكن التشخيص النهائي يظل من اختصاص الطبيب .

منهج القرآن

في تربية العتـول

بقلم : عبد الرزاق البصير

أحدهم قط في جد ولا لمب
يسلى من المم أو يعدي على النوب
كانت مواعدهم كالآل في الكذب
أحظى به واذا دائي من السبب

مارست دهري وجريت الأنام فلم
وكم عنيت أن ألقى به أحدا
فما وجدت سوى قوم اذا صدقوا
وكان لي سبب قد كنت أحسبني

الشاعر الطبيب

الأندلس الى مصر على أي لا أقصد في هذه الكلمة أن
أورخ هذا الطبيب الأديب- وإنما أردت أن نتعرف عليه
بصورة موجزة ، لاني أريد أن أجعل من هذه الأبيات
مدخلا لهذه الكلمة ، هذا يجدر بنا أن نشير الى أن
الذي دفعه الى إنشاد تلك الأبيات التي رويتها في صدر
هذه الكلمة ، هو أن أحد تلاميذه كان من المقربين الى
الأمير الأفضل ، لم يرع حق معلمه - صاحبنا الطبيب
- فبدلا من أن يكون له عوننا على تكبات دهره ،
أصبح كالسهم يصيب فؤاده ، فقد أخذ يملا قلب
الأمير عليه بغضا وكمدا ، فشق على المعلم الطبيب
الأديب أن يبلغ العقوق في بعض الناس الى هذا
الحد ، فإهي الا أن نظم ما رويته من أبيات
الشعر ، ثم رفع رأسه الى السماء واغرورقت بيمناه
دمعا ، ودعا عليه فلم يجل الحول حتى استجيب له .

قائل هذه الأبيات رجل يتمتع بكثير من
المواهب ، فهو طبيب حاذق في الطب ، وهو
أديب كاتب متمكن من الكتابة ، وهو شاعر لطيف
الشعر ، شاء الله له أن يجلب الدهر أشطره ، فلقد
جرب حلو الدنيا ومرها ، كان مقربا من الأفضل ملك
مصر ، لكن أحقاد أحد حجاجه أصلته بنارها ،
فاودت به الى الحبس فيما يقول بعض المؤرخين ، أو
أنه حاول أن يستخرج سفينة مملوءة بالنحاس ، قد
غرقت في البحر أمام الاسكندرية ، لكن محاولته باءت
بالفشل في آخر الأمر ، مما أغضب عليه الأفضل ،
فأمر بسمجه فيما يقول مؤرخون آخرون ، لأن الخليفة
أنفق على تلك المحاولة جمالا من الأموال ، ذلك هو
أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت الذي جاء من

قليل من الفلسفة :

حادث أيضا . لهذا فإن أفضل ما يوجه الى التربية هي الدعوة الى أن نعوّد ناشتنا على التفكير بعلاقة الأسباب بمسبباتها .

الحافظة أو الفهم

أما حشو العقول بالمحفوظات دون تفسيرها فتفسيرها عقليا فانها من الأمور التي لا نفع فيها بطبيعة الحال ، ذلك أن الفرد ينسى أولا ينتفع بما أرغم على حفظه ، قل ان أحد الحفاظ افتخر بأنه حفظ كتاب الأغاني عن ظهر قلب ، فلما سمع بذلك بعض المفكرين قال :- ما صنع صاحبنا شيئا أكثر من أنه قد زاد نسخة من الأغاني في البلد ، وقد صدق مفكرنا ، فإن الحفظ بدون الفهم لا يعني شيئا لصاحبه أو غيره ، فالفهم هو الذي يحدث التغيير في نفس صاحبه ، وفي نفوس الآخرين ، ولا يأتي الفهم الدقيق عادة الا بعد طول التأمل ، وليس من شك أن قوة الحافظة نعمة من النعم ، وقد رزقها جماعة من الناس بعضهم تكون حافظته مصاحبة للذكاء ، وبعضهم تكون حافظته بمنزلة الآلة لا تفرق بين الخطأ والصواب .

حسن البديهة أو الرؤية

وهنا نصل الى أمر فلسفي أدبي ، وهي أننا دائما نشي على الذين رزقوا سرعة البديهة ، وفي تصوري أن هذه الموهبة قد تكون نعمة بالنسبة للشعر ، فأننا نعجب بالاديب إذا استطاع أن ينظم شعرا بسرعة غير عادية ، كما نعجب بالفرد الذي يتنبه في محاورته لضعف حجة خصمه ، ولكن سرعة البديهة لا تكون صالحة في اتخاذ القرارات المهمة ، يقول عبد الله بن وهب الراسبي :- «دعوا الرأي حتى يجتمر فلا خير في الرأي الفطير والقول القصير» . وقال المنصور لكاتبه : « لا تبرم أمرا حتى تتفكر ، فإن فكرة العاقل مرآته تزيه حسنه من قبجه » . وما أحسن قول ابن الرهيمي :-
ان الروية نار الجلد منضجة
وللبديهة نار ذات تلويح

تعمدت أن أذكر السبب الذي دفع أستاذنا الطبيب الى التعبير عن نفسه بهذه الصورة ، لأني أعتقد أن معرفة سبب الأشياء من الأمور التي تنير العقل ، بل اني أذهب الى ما هو أبعد من ذلك ، فأننا أزعم أن إهمال الأسباب من العناصر التي ساهمت في تأخير هذه الأمة . فالكثيرون منا يصدقون بما لا يعقل وقوعه ، لأنهم لم يتعودوا على أن يفهموا علاقة الأسباب بمسبباتها ، في حين أن ثقافتنا الاسلامية تعلمنا أن نهتم بمعرفة أسباب الأحداث ، ففي الحديث الشريف « أبى الله أن يجري الأشياء الا بالأسباب ، فجعل لكل شيء سببا ، وجعل لكل سبب شرحا ، وجعل لكل شرح علما ، وجعل لكل علم بابا ناطقا ، ولعلي لا أستطيع أن أضرب أمثلة مما يشيع في عصرنا الحاضر تؤيد ما ذكرت ، لأن في ذلك إزعاج لبعض الناس ، ولا داعي لازعاج أحد ، فلنضرب أمثلة من قبل عدة قرون تؤيد ما ذهبت اليه :-

زعموا أن أحد الصوفية أراد الحج فأعطاه الشيخ ماجد ركوته « الاناء الذي كان يشرب فيه » فكان ذلك الصوفي منذ غادر العراق الى أن عاد اليه ، يتوضأ من تلك الركوة ماء مالحا ويشرب ماء حلوا ، ويشرب منها أيضا لبنا وعسلا وسويقا « وهو طعام المسافرين » أحل من السكر . وهناك من يزعم أن أحد الصوفية كان يمشي على الماء وعلى رؤوس الناس ، ومن الواضح أن الذي يصدق بهذه الروايات لا يهتم بالتفكير في علل الأشياء ، فكل ما يعجبه هي الأحداث المثيرة بغض النظر عن إمكان وقوعها .

يقول ابن خلدون في مقدمته :- « ان الحوادث في علم الكائنات سواء أكانت من الدوات أو من الأفعال البشرية أو الحيوانية - لا بد لها من أسباب متقدمة عليها ، بها تقع في مستقر العادة ، وعنها يتم كونها (أي تعودنا أن نراها تحدث بهذه الأسباب الظاهرة ، وعلى هذا النمط) . وكل واحد من هذه الأسباب

التأمل وإثارة العقول

ومها يكن من أمر فإن الفكر ليس له نهاية ، أعني أنه يتجدد مع تجديد الحياة ، على أننا قد نشاهد أحياناً نجهل أسبابها ، فلا يجوز أن نتخذها برهاناً . على أن الأمور في هذه الدنيا تجري من غير أسباب ، وإنما الذي ينبغي أن نقول عنها بأننا لا نعرف علتها ، وعلينا أن نبحت عن أسبابها قدر المستطاع ، فإن لم نتمكن من ذلك فإنه ينبغي لنا أن نقب بأنه سيأتي يوم من الأيام يتمكن فيه الإنسان من أن يفهم سبب وقوعها ، وقد نخطئ في تفسيرنا أو تعليلنا لوقوع بعض الأحداث أو بعض الأمور ، ولكني أعتقد أن حركة العقل أو التساؤل أفضل بكثير من السكون الذي يعني أن تعتقد بأن علينا أن لا نتساءل عن علل الأشياء ، فإن التساؤل هو الذي يوصل الإنسان إلى حقائق الأمور في معظم الأحيان . وهذا الذي ندعو إليه منهج قرآني عظيم فصله الكتاب العزيز في آيات كثيرة لكي نتعلم منه بأن ندفع عقولنا إلى الحركة المستمرة قال تعالى : « فلما جنّ عليه الليل رأى كوكبا قال هذا ربي فلما أفل قال لا أحب الأفلاك » .

الأنعام / ٧٦ إلى آخر هذه الآيات الكريمة . □

وقد يفضلها قوم لمعالجها لكن عاجلها يمضي مع الريح

وقد أصبحت سرعة البديهة باباً واسعاً نتحدث عنه الأدباء القدامى أحاديث مفصلة ، والذي يهمنا هنا أن نؤكد على أن التفكير العميق من أفضل الوسائل للوصول إلى النتائج المتبغاة ، ذلك أن طول التفكير يعني التدقيق بعلاقة السبب بالمسبب ، لكي لا تكون الخطوات ناشئة عن شدة الانفعال ، ولو أردت أن أعتمد عن نفع استقصاء الأسباب والمسببات خرجت عن القصد ، ويكفي أن نتذكر هنا أن أهم العناصر لتقدم الطب إنما يعتمد على تشخيص أسباب الأمراض ، فعندما نتضح معرفة السبب يستطيع الطبيب أن يعالج المريض معالجة مفيدة أو نافعة ، ولعلي لا أبالغ إذا قلت أن معرفة الأسباب هي من أهم العوامل التي أوصلت الإنسان إلى ما وصل إليه من الناحية المادية والمعنوية ، ولا يفوتنا أن نشير إلى أن لكل عصر معرفته وثقافته ، فليس هناك شيء ثابت يتحتم علينا أن نقف عنده ، على أن هناك بعض القيم الإنسانية والاجتماعية ما يزال لها تأثيرها ومكانتها عند معظم الأمم ، كالصدق والأمانة ، وما إلى ذلك من الأخلاق الثابتة التي لا يستقيم المجتمع إلا بالمحافظة عليها .

كان الصحابي مصعب بن عمير من الشخصيات الإسلامية التي كان لها مواقف تدل على الإيمان العميق بالإسلام ، والثبات على المبدأ الذي لا يلين في الدفاع عن الحق ، وكان موقعه في معركة أحد أحد الشواهد التي تدل على هذا الإيمان العميق ، يروى أن مصعب بن عمير حمل نواء رسول الله ﷺ يوم أحد ، فلما جال المسلمون «اضطربوا» وثبت مصعب فأقبل أحد الكفار واسمه ابن قميعة فضربه على يده اليمنى فقطعها ، ومصعب يقول « وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل » ثم أخذ اللواء بيده اليسرى ، فأنحنى ابن قميعة عليه ، فضرب بيده اليسرى فقطعها ، ومصعب يقول : وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل فحنا مصعب بن عمير على اللواء ، وضعه بمضديه إلى صدره ، وهو يقول : وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل . . . ثم حمل عليه في الثالثة بالرمح فقتله ، فوقع مصعب وسقط اللواء ، فوقف الرسول ﷺ يلقي نظرة على مصعب ثم قال : لقد رأيتكم بمكة وما أرق حلة ولا أحسن لمة منك ، ثم ها أنت ذا شعث الرأس في بردة .

إيمان قوي
وثبات
على الحق

من تراثنا العربي



يتحدث عن نفسه

اعداد : جمال الغيطاني

« كنت أرجع بالليل إلى داري ، وأضع السراج بين يدي وأشتغل بالقراءة والكتابة ، ومهما أخذت أدنى نوم أحلم بتلك المسائل (التي كنت أقرأها) بأعينها حتى أن كثيراً من المسائل اتضح لي وجوها في المنام . »

إبن سينا

فريد يتحدث فيه ابن سينا عن نشأته ، وتكوينه ، أملاه على أحد المقربين منه ، أبو عبيد الجوزجاني وهذا النص موجود في كتاب « عيون الأنباء في طبقات الأطباء » لابن أبي أصيبعة ، الذي حققه وشرحه الدكتور نزار رضا ، وصدر في بيروت عن منشورات دار مكتبة الحياة منذ عدة سنوات . يقول المحقق في مقدمة الكتاب :

« من أطباء العرب المعروفين ، وأدبائهم المرموقين ، رجل ترجم في كتاب واحد - لم يؤلف غيره - لأطباء العالم المشهورين منذ بدء التاريخ حتى يومه الذي هو فيه ، إنه موفق الدين أبو العباس أحمد ابن القاسم ، ابن أبي أصيبعة السعدي الخزرجي » . ولد في دمشق عام ٦٠٠ هجرية « ١٢٠٣ ميلادية » وكان والده طبيباً ، تلقى علم الطب في دمشق ، والقاهرة ، وذاعت شهرته حتى وصلت إلى أمير

المدقق الخبير بجوانب هذا التراث نادرة ، بل قد يقول البعض انها منعدمة ، غير أن الواقع لا يؤيد ذلك ، فإلى جانب النصوص التي كتبت كتربة ذاتية مباشرة - أي أن الكاتب والمكتوب عنه شخص واحد - مثل (الاعتبار) لأسامة بن منقذ ، و (المنقذ من الفضائل) للامام الغزالي ، والسيرة المؤيدية للمؤيد الشيرازي ، وهناك نصوص عديدة في بطون الكتب ، إلى جانب الشعر العربي القديم الذي نجده في العديد من القصائد ترجمة ذاتية للشاعر ، وهذا موضوع يحتاج إلى بحث ودراسة منفصلة ، وبالطبع فإنني أتحدث عن الترجمة الذاتية ، أما عن كتب التراجم فما أغنى الأدب العربي بها ، وكتب الطبقات والتراجم يكثر بها تراثنا في مختلف العصور .

من النصوص المندسة في بطون الكتب ، نص



صخرى ، إحدى مدن جبال حوران ، فأرسل بطبله ، فرحل إليه ، وهناك عاش حتى توفي في ٦٦٨ هـ (١٢٦٩ م) ، وضع كتابه هذا لأمين الدولة وزير الملك الصالح ، وقد بدأ فيه بترجمة كبار الأطباء زمن الاغريق ، والرومان ، والهنود ، والعرب ، والعجم . وترجم لأطباء مصر والشام ، كل قطر على حدة . طبع لأول مرة على يد المشرق الألماني مولر الذي عثر على نسختين مخطوطتين منه عام ١٨٨٤ ، ثم قامت المطابع المصرية بطبعه مرة أخرى نقلا عن طبعة مولر ، إلا أن العثور على طبعاته القديمة بات صعبا ، ولم يصبح متاحا إلا بعد التحقيق الجديد الذي قدمه الدكتور نزار رضا .

تقليات حياة

ابن سينا ، أو الشيخ الرئيس ، أو إمام العلوم كلها ، ولد عام ٣٧٠ هـ (٩٨٠ م) قرب بخارى ، كان أبوه من أهل بلخ ، أنه دراسته في اللغة والأدب وهو في سن العاشرة على يد رجل مجهول لم تذكره الترجمة التي نتحدث عنها . ويقول الأستاذ محمد ثابت الفندى في تعليقه على المادة التي كتبها المشرق « دى بور » لدائرة المعارف الإسلامية ان هذا الرجل من المحتمل أن يكون هو أبو بكر أحمد بن محمد البرقي الخوارزمي (كشف الظنون لحاجي خليفة ، الجزء الثالث ، ص ٣٧٦) ، تقول الترجمة انه درس الطب بمفرده ، ومن جهة أخرى يروي انه تلقاه على يد أبي سهل المسيحي ، وأبي منصور الحسن بن نوح القمري عام ٢٩٢ هـ (١٠٠١ م) ، وبعد سقوط عرش السامانيين بين أيدي أمير غزنة السلطان محمود بن سبكتكين ، خرج من كركانج إلى جرجان عام ٤٠٣ هـ (١٠١٢ م) ، فارا من وجه سلطان غزنة أيضا ، ويذكر فريد الدين العطار أنه التقى بالشيخ أبي سعيد بن أبي الخير شيخ متصوفة هذا العصر في نفس هذا العام ، في عام ٤٠٦ هـ (١٠١٥ م) يظهر ابن سينا في المدى ، ثم نجده في همدان حيث تولى الوزارة مرتين ، إلا أنه من المؤكد أنه ترك الوزارة عام ٤١١ هـ (١٠٢٠ م) ، إذ نجد في أخبار هذا العام عند ابن الأثير ذكر الوزير آخر ، وبعد تركه الوزارة اضطلع من قبل أمير همدان الجديد ، فبث حوله

الجواسيس ، وسجن لفترة ، وأخيرا . . فرأى أصفهان عام ٤١٤ هـ (١٠٢٣ م) ، وعاش مقربا من أميرها علاء الدولة بن كاكويه . ثم توفي في عام ٤٢٨ هـ (١٠٣٦ م) . ويسرى ابن خلكان في (وفيات الأعيان) روايات مختلفة عن موضع وفاته ، كما ذهب بعض المشرقين إلى القول بأنه توفي بالاندلس إثر دسيسة من ابن رشد ، ولكن هذه أقاويل تفتقر إلى أبسط الأدلة ، وحتى الآن فإن قبره مازال همدان يزار .

ملاحح شخصية ونفسية

كان ابن سينا قويا ، جلدا ، وفي نص ترجمته صورة حية بليغة ، تصف مواصلته السهر لتحقيقه العلم . وسكبه المياه الباردة على رأسه كلما أوشك على النوم حتى يفيق . في السادسة عشرة كان قد استوعب الطب ، والمنطق ، والاهليات ، وعندما تمكن من علاج سلطان بخارى نوح بن منصور سمح له بدخول دار كتبه ، ولأنه كان يتمتع بقوة ذاكرة مدهشة ، فقد

رجل كان يبيع البقل ، ويقوم بحساب الهند حتى أتعلّمه منه ، ثم جاء إلى بخارى أبو عبدالله النائي وكان يدعى المتفلسف ، وأنزله أبى دارنا رجاى تعلّمى منه ، وقبل قدومه كنت أشتغل بالفقه والتردد فيه إلى اسماعيل الزاهد ، وكنت من أجود السالكين . وقد ألفت « طرق المطالبة ووجوه الاعتراض على المجيب » على الوجه الذي جرت عادة القوم به .

علم المنطق

ثم ' ابتدأت بكتاب « إيساغوجي » على النائي ، ولما ذكر لي حد الجنس . أنه هو ' فقول على كثيرين محتفين بالنوع في جواب ما هو ، أخذت في تحقيق هذا الحد ولم يسمع بمثله ، وتعجب من كل العجب ، وحذّر والذي من شغل بغير المعلم . وكان اى مسألة قالها لي أتصورها خيرا منه ، حتى قرأت ظواهر المنطق عليه . وأما دقائقه فلم يكن عنده منها خبرة . ثم أخذت أقرأ الكتب على نفسي وأطالع الشروح حتى أحكمت عنم المنطق . وكذلك كتاب ' فيديس فترقب من ' أنه خمسة أشكال أو ستة عليه ، ثم توليت بنفسي حل بقية الكتاب بأسره . ثم انتقلت إلى المجسطي ، ولما فرغت من مقدماته وانتهيت إلى الأشكال الهندسية ، قال لي النائي تول قراءتها وحلها بنفسك ، ثم اعرضها عليّ لأبين لك صوابه من خطئه ، وما كان الرجل يقوم بالكتاب ، وأخذت أحل ذلك الكتاب فكم من شكل ما عرفه الى وقت ما عرضته عليه وفهمته إياه .

علم الطب

ثم رغبت في علم الطب وصرت أقرأ الكتب المصنفة فيه ، وعلم الطب ليس من العلوم الصعبة ، فلا جرم أنى برزت فيه في أقل مدة حتى بدأ فضلاء الطب يقرآن عليّ علم الطب ، وتعهدت المرضى فانفتح عليّ من أبواب المالحات المقتبسة من التجربة ما لا يوصف . وأنا مع ذلك أختلف إلى الفقه وأناظر فيه ، وأنا في هذا الوقت من أبناء ست عشرة سنة . ثم توفرت على العلم والقراءة سنة ونصف ، فأعدت قراءة المنطق وجميع أجزاء الفلسفة . وفي هذه المدة ما نمت ليلة واحدة بطولها ، ولا اشتغلت النهار بغيره ،

استطاع في فترة وجيزة أن يحصل الكثير من العلم ، وفي الواحدة والعشرين بدأ يصنف الكتب . تعرضت حياته لاضطراب بعد وفاة والده ، إلا أنه كتب أهم مؤلفاته خلال فترات الراحة والهدوء التي كان ينعم بها في بلاطهمذان ، وأصفهان ، وقد أتم في هذه الفترات دائرة معارفه الفلسفية (الشفاء) ، ومصنفه الطبى الهام (القانون في الطب) ، وقد تركت مؤلفاته الموسوعية أثرا عميقا على الفكر الاسلامي ، في العصور التالية له ، وبعد موته تكونت له في الأذهان ملامح أسطورية . والترجمة التي نورد نصها تلقى الضوء على بعض سيرته ، وخاصة سنوات تكوينه ، إلا أننا ننبه إليها من زاوية محاولة تسليط الضوء على بعض الجوانب المجهولة في الادب العربي ، وخصوصاً أن كتابا مثل (عيون الأنباء في طبقات الأطباء) قد لا ينظر إليه دارسو الادب العربي باهتمام ، وكثير من المصادر التي يمكن أن تثرى أدبنا الحديث في بطون كتّاب غير مطروقة ، وهذا النص يؤكد وجود شكل السيرة الذاتية في تراثنا العربي والاسلامي .

قال الشيخ الرئيس ابن سينا :

.. إن أبى كان رجلا من أهل بلخ ، وانتقل منها إلى بخارى في أيام نسوح بن منصوره واشتغل بالتصوف ، وتولى العمل في أثناء أيامه بقرية يقال لها « خرمين » من ضياع بخارى ، وهي من أمهات القرى ، وبقرية قرية يقال لها « أفشنة » ، وتزوج أبى منها بوالدي وقطن بها ، وولدت بها ، ثم ولد أخى ، ثم انتقلنا إلى بخارى ، وأحضرت معلم القرآن ومعلم الأدب ، وأكملت العشر من العمر وقد أتيت على القرآن وعلى كثير من كتب الأدب ، حتى كان يقضى منى العجب ، وكان أبى عن أجاب داعى المصريين ويعد من الاسماعيلية ، وقد سمع منهم ذكر النفس والعقل على الوجه الذي يقولونه ويعرفونه هم ، وكذلك أخى . وكانوا ربما تذكروا بينهم وأنا أسمعهم وأدرك ما يقولونه ولا تقبله نفسي ، وابتدأوا يذعنوني أيضا إليه ، ويمجرون على السنتهم ذكر لفلسفة والهندسة وحديث الهند ، وأخذ يوجهني إلى

فطالعت فهرست كتب الأوائل وطلبت ما احتجب إليه منها . ورأيت من الكتب ما لم يقع اسمه إلى كثير من الناس قط ، وما كنت رأيته من قبل ولا رأيته أيضا من بعد ، فقرأت تلك الكتب وظفرت بفرائدها ، وعرفت مرتبة كل رجل في علمه . فلما بلغت ثمانين عشرة سنة من عمري ، فرغت من هذه العلوم كلها . وكنت إذ ذاك للعالم أحفظ ، ولكنه اليوم معي أنضح ، وإلا فالعلم واحد لم يتجدد لي بعده شيء . وكان في جواري رجل يقال له أبو الحسن العروضي . فسألني أن أصنف له كتابا جامعاً في هذا العلم ، فصنفت له المجموع وسميته به . وأثبت فيه على سائر العلوم سوى الرياضي ، ولي إذ ذاك إحدى وعشرون سنة من عمري . وكان في جواري أيضا رجل يقال له أبو بكر البرقي ، خوارزمي المولد ، فقيه النفس ، متوحد في الفقه والتفسير والزهد ، مائل إلى هذه العلوم ، فسألني شرح الكتب له فصنفت له كتاب « الحاصل والمحصل » في قريب من عشرين مجلدة ، وصنفت له في الأخلاق كتاباً سميته كتاب « البر والاثم » ، وهذان الكتابان لا يوجدان إلا عنده فلم يعر أحدا ينسخ منها ثم مات وتصرف بي الأحوال . وتقلدت شيئاً من أعمال السلطان ، ودعيتي الضرورة إلى الاحلال ببخاري والانتقال إلى كركانج . وكان أبو الحسن السهلي المحارب لهذه العلوم بها وزيراً ، وقدمت إلى الأمير بها وهو علي بن مأمون وكنت على ذي الفقهاء إذ ذاك بطيلسان ، وأثبتوا لي مشاهدة داره بكفاية مثلي . ثم دعت الضرورة إلى الانتقال إلى نسا ، ومنها إلى باورد ، ومنها إلى طوس ، ومنها إلى شقان ، ومنها إلى سمنقان ، ومنها إلى جاجرم رأس حد خراسان ، ومنها إلى جرجان ، وكان قصدي الأمير قابوس ، فاتفق في أثناء هذا أخذ قابوس وجبته في بعض القلاع وموته هناك ، ثم مضيت إلى دهستان ومرضت بها مرضاً صعباً وعدت إلى جرجان ، فاقبل أبو عبيد الجوزجاني بي وأنشأت في حالي قصيدة فيها بيت القائل :

لما عظمت فليس مصر واسعى

لما غلا ثمني عدمت المشتري
إلى هنا ينتهي النص الذي ورد في عيون الأنبياء في طبقات الأطباء ، ويكمل أبو عبيد الجوزجاني قائلا :
هذا ما حكى لي الشيخ من لفظه □

وجمعت بين يدي ظهوراً ، فكل حجة كنت أنظر فيها أثبت مقدمات قياسية ، وربتها في تلك الظهور . ثم نظرت فيها عساها تتج ، ورأيت شروط مقدماته حتى تحقق لي حقيقة الحق في تلك المسألة .

وكنت أرجع بالليل إلى داري وأضع السراج بين يدي ، وأشتغل بالقراءة والكتابة . فمعها غلبني النوم أو شعرت بضعف ، عدلت إلى سكب المياه على رأسي ريثما تعود إلي قوتي ، ثم أرجع إلى القراءة ، ومعها أخذني أذن نوم أحلم بتلك المسائل بأعيانها ، حتى أن كثيراً من المسائل اتضح لي وجوهها في المنام . وكذلك حتى استحكم معي جميع العلوم ، ووقفت عليها بحسب الامكان الانساني . وكل ما علمته في تلك الوقت فهو كما علمته الآن لم أزد فيه إلى اليوم ، حتى أحكمت على المنطق والطبيعي والرياضي . ثم عدلت إلى الاولي ، وقرأت كتاب ما بعد الطبيعة . فما كنت أفهم ما فيه ، والتبس علي غرض واضعه ، حتى أعدت قراءته أربعين مرة وصار لي محفوظاً . وأنا ما ذلك لا أفهمه ولا المقصود به ، وأيست من نفسي وقتلت : هذا كتاب لا سبيل إلى فهمه . وإذا أنا في يوم من الأيام حضرت وقت العصر في الوراقين ، وبهد دلال مجلد ينادي عليه ، فعرضه علي فرددته رد متبرم ، معتقداً أن لا فائدة من هذا العلم ، فقال لي لمشتري مني هذا فإنه رخيص أبيعه بثلاثة دراهم ، وصاحبه محتاج إلى ثمنه ، واشتريته فإذا هو كتاب لأبي نصر الفارابي في أغراض كتاب ما بعد الطبيعة : ورجعت إلى بيتي وأسعرت قراءته فانفتح علي في الوقت أغراض ذلك الكتاب بسبب أنه كان لي محفوظاً على ظهر القلب ، وفرحت بذلك وتصدقت في ثاني يومه بشيء كثير على الفقراء شكراً لله تعالى . وكان سلطان بخاري في ذلك الوقت نوح بن منصور ، واتفق له مرض تخير الأطباء فيه وكان اسمي اشتهر بينهم بالتوفر على القراءة ، فأجروا ذكرني بين يديه وسألوه إحضاري ، فحضرت وشاركتهم في مداواته وتوسلته بخدمته . فسألته يوماً الآن لي في دخول دار كتبهم ومطالعاتها وقراءة ما فيها من كتب الطب ، فأذن لي فدخلت داراً ذات بيوت كثيرة في كل بيت صناديق كتب منضدة بعضها على بعض . في بيت منها كتب العربية والشعر ، وفي آخر الفقه وكذلك في كل بيت كتب علم مفرد .

بالاشعاع

بقلم : الدكتور سينوت حليم دوس*

تبدأ البحوث علمية بحثة نتيجة ظاهرة معينة ، وتتوالى الدراسات عليها ويحاول كل متخصص في فرع من فروع العلم الاستفادة منها في فرعه ليحقق نتائج جديدة ذات قيمة تطبيقية تساهم في التنمية .. فما الذي يحدث بعد ذلك ؟

هنرى بكرل وظاهرة الفلورة :

بدأت بحوث النظائر المشعة منذ تسعين عاما على يد العالم الفرنسي (هنرى بكرل) عندما كان يجري بعض بحوثه المتعلقة بظاهرة الفلورة لأملاح اليورانيوم ، وقبل ذلك بهام كان العالم الألماني رونجن قد نشر الخواص المهمة لأشعة اكس ، وبدا واضحا أن هناك علاقة بين الاشعاع وظاهرة الفلورة ، وتركزت بحوث (بكرل) متأخرا على اثبات هذه العلاقة ، وفي يوم ٢٠ فبراير ١٨٩٦ ، أحاط (بكرل) لوحاً فوتوغرافياً بورقتين سميكتين لونهما أسود ، ثم نثر طبقة رقيقة من مادة كبريتات اليورانسيوم البلورية ، ثم عرّض اللوح لأشعة الشمس ، وبعد تحميضه كانت المنطقة التي تغطيتها طبقة ملح اليورانسيوم منطقة سوداء ، وعند تكرار التجربة بوضع قطعة معدنية بين طبقة الملح اليورانومي واللوح الفوتوغرافي ، تكونت صورة معتمة للعملة المعدنية ، وكل ذلك تم في وجود أشعة الشمس ، ولكن في يوم ٢٦ فبراير ، وعندما أعاد تجربته رغبة في التأكد من النتائج التي حصل عليها

تأتي ظواهر جديدة وتحاول الربط مع ما هو قائم من نتائج لأحداث طفرات فكرية جديدة ، هذا من تطبيقات صناعية لم تكن معروفة من قبل ... وهكذا ...

حتى هنا والأمر يسير في قناته الصحيحة المرسومة له ، بحوث ... تطبيقات صناعية ... رفاهية للوطن والمواطنين ... تخفيف لأعراضهم وآلامهم ... تحقيق أقصى أرباح لهم . ولكن تأتي يد منحرفة لتختلس التقنية الجديدة لتحقيق أغراض غير مشروعة ، أو أهداف مجرمة قانونا ... وهنا تصبح الجريمة مرتكبة بيد متخصصة انحرفت عن جادة الصواب ...

ولعل هذا هو الجانب المظلم في التقنية الحديثة ، ولكن ليس هذا عيبا فيها بقدر ما هو عدم التزام العامل بأخلاقيات المهنة وآدابها وقسمها الذي أقسمه قبل أن يتولى مسئوليتها ، من وجوب استعمال كل معرفة لخير البشرية وأمنها ورفاهيتها ..

وقبل التطرق الى تفاصيل جريمة القتل بالاشعاع ، نعطي مقدمة تاريخية عن الكشف عن النشاط الاشعاعي ، وما يرتبط به من آثار ، وكيفية استخداماته في الطب والصناعة والزراعة .

* استاذ بكلية العلوم الطبية - جامعة الملك سعود ومدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية .

اعلان استسلامها ولم تكن بحاجة الى هذا الردع .
يذكر ذلك التاريخ . . . ولكن لماذا كان هذا الردع
للبيان بالذات وبقنبلتين المانييتي الصنع ؟
لعل هذه نقطة في التاريخ السياسي وبحاجة الى
من يتدارسها .

ومع التركيز الكبير في بحوث الانشطار النووي
وتركزه في مجال التخريب والدمار ، أعلن الرئيس
الامريكي (ايزنهاور) في خطابه الذي وجهه الى
الجمعية العامة للأمم المتحدة ، وجوب توجيه الطاقة
الذرية نحو الاستخدامات السلمية .

ويعتبر شهر ديسمبر ١٩٥٣ م هو التاريخ
الحقيقي للاستخدام السلمي للطاقة النووية ، ومع
بداية عام ١٩٥٦ ، بدأ الكوبلت المشع والابر الذهبية
المشعة في الاستخدامات الطبية في علاج الانسجة
السرطانية .

ورغم ذلك فان مخزون العالم اليوم من الأسلحة
النووية يقدر بنحو ٥٠ الف رأس نووي ، وتعادل
هذه ١٥ بليون طن من مادة (تي . ان . تي) شديدة
الانفجار ، وبمعادلة بسيطة فان الطاقة التدميرية التي
يملكها العالم الان تعادل خمسة آلاف ضعف الطاقة
التي استخدمت في الحرب العالمية الأخيرة .

وتكفي الترسانات النووية الحالية الى اعادة ٢٤٠
الف مليون شخص ، وهو ما يعادل تعداد العالم ستين
مرة .

الاستخدام السلمي للطاقة :

عندما اكتشف الانشطار النووي ، وبمقارنة الطاقة
المتولدة عن الوقود النووي ، وهو عنصر اليورانيوم
٢٣٥ بالطاقة الناجمة عن الفحم ، يتبين لنا أن انشطار
ذرة يورانيوم ٢٣٥ ، ينتج عنها طاقة مقدارها ٢٠٠
مليون إلكترون فولت ، بينما احتراق ذرة واحدة من
الكربون لا يصاحبه سوى طاقة قدرها أربعة
إلكترونات فولت ، فطاقة الذرة الأولى تعادل تسعين
مليون ضعف الطاقة المتولدة من الذرة الأخيرة .

وقد أشار أحدث تقرير للوكالة الدولية للطاقة
الذرية ، الى أن الطاقة النووية هي التي احتلت قسما
رئيسيا من بدائل البترول خلال عام ١٩٨٤ م .
١٩٨٥ م حيث ارتفعت نسبة استهلاك الطاقة النووية

سابقا ، كان الجو غيبيا ، فاحجم عن تكلمة
تجربته ، ووضع اللوح في مكتبه انتظارا لبزوغ شمس
يوم جديد ، وظل الحال كذلك حتى أول مارس ،
وعليه قرر أن يبدأ تجربة جديدة خشية أن يكون اللوح
القوتوغرافي قد تأثر لطول الوقت ، ومن باب
الاحتياط قام بإخراج اللوح من مكتبه وحضه ، وهنا
كانت دهشته ، فلقد ظهر اللوح معتما بدرجة
أوضح ، وأحسن من سابقتها ، وكرر تجاربه وفي كل
مرة يحصل على نفس النتيجة ، بدون اللجوء الى أشعة
الشمس ، حتى مع استخدام أملاح مختلفة لعنصر
اليورانيوم ، وليس فقط كبريتاته ، كما اكتشف ان
الاشعاعات المنبثقة من اليورانيوم لها القدرة على تفريغ
الشحنة الكهربائية من الكشاف الكهربائي واستنتج
أنها شبيهة بأشعة اكس ، وحتى هنا يقف دور
(بكرول) لتبدأ إحدى تلميذاته وهي ماري كوري
لمواصلة البحث في خاصية النشاط الإشعاعي ،
وتفسيرها لبعض أنواع العناصر ، مثل الراديوم
والبولونيوم ، وأكمل العالم الانجليزي أرنست رذرفورد
المسيرة ، معلنا أن المواد المشعة . . . ينبعث منها ثلاثة
أنواع هي : جسيمات ألفا ، وجسيمات بيتا ،
وأشعة جاما .

انحراف الهدف

وانتقلت الدول الأوروبية الحيط الأول للنشاط
الإشعاعي ، وبدأت التطورات المتلاحقة في الكشف
العلمية البحتة ، حتى كان البروفسور (هويز نيرجر)
الرئيس السابق لمؤسسة الكسندرفون هامبولدت
لتشجيع البحث العلمي العالمي ، والعالم
(اينشتاين) وظهر فكرة الانشطار النووي الذي
حفز بعض السياسيين على تكثيف التطبيق العلمي
لهذه الظاهرة في اضعاف القوة العسكرية على الدولة
التي يراسها .

وللحقيقة والتاريخ ، فان القنبلتين اللتين القيتا
على هيروشيما وناجازاكي صنعتا في المانيا النازية ،
وبطريق لم يذكره التاريخ حتى الآن نقلتا الى أمريكا ،
ثم كان قرار الرئيس روزفلت . . .

وقد ذكر ذلك صراحة العالم (اوبنهايمر) في
مذكراته وكذلك المستر (ساكس) المستشار المالي
لرئيس (روزفلت) ، رغم أن اليابان قد بدأت في

الأفات التي تصيبه ، وكيفية زراعة محصول في غير الفصل المحدله من السنة .

وفي المجال الصناعي ، تدخلت البحوث الذرية والتطبيقات النووية في معرفة الكثير من أسرار التفاعلات الكيميائية ، وتفسيراتها ، وكيفية اقتصاد بعض الخطوات المكلفة في الانتاج ، والاستعاضة عنها بخطوات أكثر انتاجية ، وكانت قمة الاستخدام النووي في مجال صناعة الصواريخ عابرة القارات ، ومركبات الفضاء ، وأجهزة الدمار في شتى أشكالها .

آثار الاشعاع على الجسم :

الاشعة المؤينة تحمل طاقة تفوق طاقة ربط الإلكترونات في الذرات والجزيئات عند امتصاص الإلكترونات هذه الطاقة من الإشعاعات المؤينة الساقطة عليها ، فانها تتأين أي تنقسم الى شقين أحدهما سالب والاخر موجب ، والحظيرة التي تصيب جسم الانسان من تعرضه للإشعاعات ، خاصة أشعة جاما ، ترجع الى تأين محتويات الجسم . حيث تتفاعل الأشعة المؤينة مع مكونات الخلية الحية (الأحماض النووية) ويؤدي هذا بدوره الى انفصال الروابط الكيميائية في الخلية ، وهذا بدوره يؤدي الى اضطراب في نشاط الخلية الطبيعي .

والأشعة المؤينة (جاما) لا يشعر الانسان بغزوها لجسمه ، ولا يستطيع ملاحظة آثارها بسرعة ، ذلك أنه يكون في بداية الجرعة فلا يلاحظ الفرد أي تأثير أي على خصائص أجسامه ، ولكن هذه الإشعاعات تتراكم داخل الجسم محدثة تأينا لوسائله .

وكما زادت 'جرعة' الإشعاعية وقلت الفترات بين التعرض الإشعاعي ، وقربت المسافة بين الجسم ومصدر الإشعاع ، كلما ظهرت التأثيرات التراكمية الإشعاعية على الجسم بصورة أسرع .

وصفة عامة فان الإشعاع تظهر آثاره المدمرة على الجلد والجهاز التنفسي والغدة الدرقية والحصىتين والمبيضين وباقي أعضاء الجسم الحوية ، كما يؤدي الى الإصابة بالسرطان والتشوه الخلقي في الأطفال المولودين لأباء أو أمهات تعرضوا للإشعاع ، أو عملوا في مجاله دون اتخاذ الاحتياطات اللازمة .

كذلك تتسرب المواد المشعة الى النبات ، ونستقر في البان الحيوانات التي تتغذى على النباتات أو

الى ١٧,٧٪ كبديل لطاقة البترول ، في حين أن الطاقة الناتجة عن الفحم كانت ٣,٤٪ ، أما الطاقة المتولدة عن الغاز الطبيعي فشكلت ٣,٢٪ ، كبائل للطاقة الناتجة عن البترول .

أما في المجال الطبي ، فاصبح ميسورا عن طريق التحليل الاشعاعي المناعي تقدير الهرمونات بالجسم بوحداث النانوجرام والبيكوجرام والمعمتوجرام ، بدقة وسهولة تفوق أي طريقة كانت معروفة من قبل بحوث العالمين (رزوالين يالو) و (بيرسون) والانجليزي (ايكنز) ، كما أمكن تقدير تركيز الدواء بالدم وتقدير نسبة جرعة السم التي تحدث الوفاة مما أفاد الكثير في مجال الطب العدلي .

وبعد التقدم الذي عاصرتة المواد التشخيصية الاشعاعية ، وصل استخدام الطب النووي في التشخيص الى ٩٩٪ من الأمراض المستعصية ، فأصبح تصوير عضلة القلب سريرا باستخدام الساليوم المشع ممكنا وميسورا لتشخيص ضيق الشريان التاجي، ومدى التعرض للذبحة الصدرية . كما أمكن مراقبة وظيفة القلب باستخدام الابر المشعة لكرات الدم الحمراء ، مع مادة التكنشيوم المشع ، وأمكن بذلك علاج أمراض القلب بناء على خلفية سليمة من التشخيص الدقيق .

وعن طريق التصوير الطبي باستخدام الحاسب الالي أمكن تصوير الكبد والنخاع الشوكي والكليتين ، ومعرفة القصور الذي يعترهم ، كما أمكن تصوير الرئتين وتشخيص جلطاتها قبل أن يستفحل أمرها .

كذلك أمكن عن طريق التشخيص الاشعاعي تحديد التهاب المفاصل والأنسجة ، ومعرفة مكان الكسور ومدى التئامها ، وكذلك تحديد مكان التهابات داخل البطن ، وخصوصاً بعد إجراء العمليات الجراحية .

كما تدخل التشخيص النووي في الجهاز العصبي ، والمخ ، فأصبح من الميسور معرفة مكان الخلطة ومدى تقبلها للعلاج ، وكيف انتقلت أو زات عقب فترة العلاج أثنائها .

وفي المجال الزراعي استخدمت النظائر المشعة لمعرفة أي العناصر يحتاجها النبات ليزيد المحصول ، وأي الفترات تكون أكثر ملائمة لزراعته والتغلب على

القتل بالاشعاع :

وتصل المأساة الى قمته عندما يستغل أحد العاملين في مركز الطاقة النووية ببولندا خبرته التي تراكمت على مدى عشرين عاما ، ليتخلص من رفيقة حياته بعد أن ذكر (أن حياته معها لم تعد تطاق) .
أخبر المهندس (كويتار) زوجته بأنه سيكون في مهمة بالخارج لمدة شهر ، وصدقته زوجته ، وقام بوضع مصدر اشعاعي تنبث منه اشعة جاما في طرد مغلق تحت سريره ومن جهة وسادتها .
بدأت أعراض الاشعاع الأولى تظهر عليها بعد أسبوع مباشرة ، ذلك لأن مصدر الاشعاع قريب من جسمها ، فلا يزيد عن ٤٠ سم ، كما أن المصدر كان قويا ، بالإضافة الى أنها تتعرض يوميا قرابة العشر ساعات (فترة بقائها في منزلها أو نومها على الفراش الملوث).

وكانت أهم الأعراض التي ظهرت عليها هي الارتفاع في درجة حرارة الجسم ، والغثيان والغنىء المستمر ، والشعور بالخوار والتعب ، مع عدم القدرة على القيام بأي مجهود .
واستشارت الأطباء ، وأجريت التحليلات ، واستخدمت المضادات الحيوية ، وفي الأسبوع التالي بدأت تظهر الأعراض بأكثر حدة .

لاحظ أحد الأطباء الجلد بالمستشفى وظيفة الزوج ترتبط بالطاقة النووية ، كما لاحظ أن الأعراض التي تشكو منها هي أعراض التسمم الاشعاعي ، فما كان منه الا أن استأذن رئيسه في وجوب طلب مركز الوقاية من الاشعاع ببولندا لاجراء مسح اشعاعي بمسكن السيدة يونوش .

وكم كانت دهشتهم عندما أشار عداد (حاجير مولر) وهو خارج المنزل عن وجود مصدر اشعاعي بداخل المنزل ومع تتبع القراءة الاشعاعية التي أخذت تزداد رويدا رويدا أمكن الوصول الى مصدر الاشعاع الموضوع تحت سرير الزوجة ، وعن طريق الاسعاف المركز أمكن انقاذ الزوجة بترياقات الاشعاع ، والبدء من المصدر المشع ، وما جاء عام ١٩٨٠ م ، حتى كان الزوج يقضى عقوبة السجن مدى الحياة ، لاختلاله أولا بواجبات وظيفته ، وثانيا لشروعه في قتل زوجته .

الاعشاب المصابة ، ومن ثم تصيب الانسان بطريق غير مباشر .

حوادث التسرب الاشعاعي :

اذا كانت الانفجارات النووية التي وقعت بمحطة الطاقة النووية في بنسلفانيا عام ١٩٧٩ م ، وبعض حوادث التسرب البسيطة التي وقعت في أولك ريج أو بصفة عامة في ولايات كاليفورنيا وتكساس وبنسلفانيا ، وأمكن احتوائها بسرعة دون تصاعد لمخاطرها ، وكذلك كارثة محطة توليد الطاقة الكهربائية بالقوى النووية في تشرنوبيل بالاتحاد السوفيتي في أبريل ١٩٨٦ م ، فإن هذه الأحداث تعتبر ضريبة للتقدم البحثي ، واحتمالات الخطأ التجريبي المعترف بها التي تشكل نسبة ١٠٪ في صحة وصدق النتائج .

وان كان أول حادث نووي جماعي يذكره التاريخ هو حادث مصنع الساعات في عام ١٩٢٠ م ، فقد كان أول الاستعمالات الصناعية للراديويم هو الطلاءات المضيئة ليلا ، فعندما يخلط مسحوق الراديويم مع بلورات كبريتيد الزنك ، فإن البلورات الأخيرة تضيء نتيجة لامتنصاص الطاقة من حبيبات الفا المنبعثة من الراديويم ، وكان جديراً بهذا الاكتشاف الجديد أن يعم العالم ، لما له من استخدامات حربية مفيدة ، خصوصاً في الحرب العالمية الأولى ، بالإضافة الى صناعة أقراص الساعات بطلاء أرقامها بهذا الطلاء الجديد ، ليتمكن قراءة الوقت أثناء الظلام .

ومن أجل رسم خطوط رفيعة لأرقام الساعات بهذا الطلاء - كان لا بد من فرشاة تكون فمتها مدببة ورفيعة جداً - وكانت العلامات في مصانع الساعات يضعن قمة الفرشاة بين شفاهين من أجل تحقيق ذلك ، وفي كل مرة كانت تلامس قمة الفرشاة مقدمة القم كانت كميات ضئيلة من الراديويم والميزوتريوم تنبث ، ومع بداية عام ١٩٢٠ ، كانت بضع من العلامات في مصانع أقراص الساعات قد توفين مصابات بأنيميا حادة ، ونقص حاد في عمو عظام الفكين ، الى أن اكتشف مصادفة أحد أطباء الأسنان علاقة طيعة العمل بالتأثيرات الاشعاعية على عظام الفكين .

عاشوا في هذا المكان

العقاد

بين أسوان ومصر الجديدة

بقلم : سارة

هناك الكثير من المؤثرات التي تساهم في تشكيل مادة الابداع عند المبدع .. والمكان

والزمان هما بعض تلك المؤثرات .

فما هو تأثير هذا العامل عند بعض المبدعين المشهورين في حياتنا العربية . .

وأحد أمثلتهم عباس محمود العقاد ؟

مدينة الشلالات والشمس الساطعة ، فيها ولد العقاد ، في ظهر يوم الجمعة ٢٨/٦/١٨٨٩ ، في بيت من بيوتها العريقة ، في العام نفسه الذي ولد فيه : طه حسين ، نبرو ، هتلر ، سالازار ، شارلي شابلن ، آرنولد توينبي ، عبدالرحمن الرافعي ، جان كوكتو ، ومارتن هيدجر .

البيت العتيق

كان ذلك البيت في تقسيم حجراته وردهاته كغيره من بيوت أسوان . . مدخل يفضى الى صحن الدار والحجرات التي كانت سقوفها على نظام الأقبية ، ومن وراء صحن الدار سلم من « الحرخاش » وهو نوع

في المدينة التي ذكرها « حزقيال » في نبؤات التوراة والتي جاء إليها « هيرودوت » و « دداسترايون » وأقيمت فيها الصلوات لاله النيل وإليزيس وأوزيريس و « يهوا » رب الجنود ، وشيدت فيها أديرة الرهبان وصوامع النسك ، وعرفها الشاعر دجيل كما عرفها رهنين المحسين، ووشمتها الحضارات الفرعونية واليونانية الإسلامية بعلامح خلدتها ، وقال عنها كمال الدين جعفر بن ثعلب في القرن الثامن الهجري : « قد خرج من أسوان خلائق كثيرة لا يحصون من أهل العلم والرواية والأدب » .

في مدينة المعابد وبشر إراتستين ، الجرانيت ، أحجار الطواحين والصخور النارية والأركية التي يقول الجيولوجيون أنها أول ما تصلب من قشرة الأرض ،



● المنزل رقم ١٣ شارع السلطان سليم



● أقدم صورة للعقاد وكان عمره ١٣ سنة

والاعتكاف وصلابة الإرادة ، حتى كانوا يلقبونها « بالمشدة » والمشد هو رئيس العمال ، وكان أول ما يستقبله من الدنيا كل صباح صورة والده وهو يقرأ القرآن ، والعقاد ابن الزوجة الثانية ، وأشقائه هم : فاطمة ، وأحمد ، وإسحاق ، ومصطفى ، وطاهر ، وجميعهم انتقلوا إلى رحمة الله ، وقد ندر بين أقاربه من لا يسمى باسم من أسماء النبي وآله (عليهم الصلاة والسلام) .

كانت مكتبة والده تتكون من كتب الفرائض والعبادات وبعض كتب التاريخ ، لا سيما السيرة النبوية وتراجم الأولياء الصالحين ، وأعداد صحيفة الأستاذ والطائف للنديم ، وصحيفة العروة الوثقى للأفغاني ومحمد عبده ، وكان يتيهم ملتقى لشيخو يسلمون مع والده ، في « المنذرة » وكان حريصا على وجود عباس معهم وهو في السابعة فأكسبه ذلك وقاراً حتى أنه رفض - وهو طفل - لبس البنطلون القصير ،

رغو من الحجر الرملي مائل إلى السمرة ، يصعد الداخل إلى قاعة متوسطة السعة ، رصت فيها بعض الأرائك والكراسي لجلوس صاحب الدار مع ضيوفه ، ولذلك كانت تسمى « المقعد » وفي نهايتها حجرة صغيرة مربعة يرتفع سقفها أو قبوها متراً ونصف متر ، سويت أرضها بالبلاط ، وفي مستواها حلق نحاسية صغيرة ، إذا رفعت ارتفع معها بعض البلاط كأنه غطاء تحته خزن صغير ، كان والده يضع فيه سلاحه الذي كان معداً يومئذ لصد الدراويش الذين كانوا يتهددون أسوان بالغارات ، وبعد انتهاء الخطر صار خزاناً للأواني النحاسية .

كان جده يشتغل بمصنع حرير بدمياط ، فلقب بالعقاد ، وكان أبوه أميناً للمحفوظات بمدينة أسوان ، أما أمُّ فكانت حفيذة لأحد رجال الفرق الكردية التي وجهها محمد علي سنة ١٨٢١ إلى السودان لتأديب الملك « شندى » وقد ورث عنها حبها للصمت



● العقاد مع سارة وهي لبنانية من أسرة داغر

نوافذ حجرة الندوة الأسوانية ، وهي حجرة كبيرة طولها طول البهو المجاور لها ، وعرضها يزيد على أربعة أمتار ، وقد حوت ستة وثلاثين مقعداً ، يضاف إليها بضعة عشر كرسيًا عند الضرورة ، وعلى الجدار المواجه لباب الحجرة صورة كبيرة للعقاد في شيخوخته ، وعلى الجدران الباقية صور أخرى لمناظر أسوانية ، ومعظم صور البيت للفنان صلاح طاهر ، أهداها إليه بعد بناء البيت ، ومن صور حجرة الاستقبال صورة مقياس النيل والصخور النارية ، وأخرى للخزان والماء يتدفق منه ، ولوحة النيل والجزيرة في أحضانه ، وهناك أيضاً لوحتان أحدهما لقصر « انس الوجود » وأخرى للفندق كسراكت « الشلال » .

تعدّد الندوة الأسوانية مساء كل ثلاثاء وجمعة ، تبدأ في الثامنة مساءً ، وتنتهي نحو التاسعة ، ومنذ أول ندوة عقدت في هذا البيت اعتاد العقاد أن يقدم لضيوفه « القرقة الساخنة » التي يغطيها السمس أو جوز الهند المبشور .

أما في داخل البيت فهناك حجرة المائدة التي تزين جدرانها لوحات منها : لوحة لقطط تلعب اللين ، وأخرى لطبق يحوى فاكهة ، ولوحات قرآنية ، وقد توسطت الحجرة مائدة كبيرة ، رصت حولها الكراسي ، أما بقية الحجرات فهي لنوم أسرة العقاد ، وفي الطبقة الثانية بهو كبير تتوسطه مائدة حولها ستة كراسي ، تحتها بساط أسواني ، وحول البهو حجرات للنوم أحدها للعقاد حين يأتي في الشتاء ، والأخرى لضيوفه ، وفي البهو أريكتان كبيرتان ، وعلى الجدران لوحات منها لوحة تمثل شلالاً ، والأخرى لطفلة صغيرة تنام في مهدها ، وفي أحد الأركان مذياع وبضعة كراسي من القش ، وسعف النخيل الأسواني ، وهناك حجرة الاسعافات أسماها العقاد بذلك لاحتوائها على كتب ومراجع تشكل اسعافات معرفية له إذا أراد مرجعاً في موضوع يهمه ، ومنها أخرج للناس عدة كتب بينها : فلاسفة الحكم في العصر الحديث ، حقائق الاسلام وأباطيل خصومه ، عقائد المفكرين في القرن العشرين ، المرأة في القرآن الكريم ، الانسان في القرآن ، وفيها مجلس العقاد في الصباح الباكر للكتابة والاطلاع ، وربما تطول جلسته الى منتصف اليوم ، بعدها يرتاح بعض

واصر على رفضه ، وتجلت أهمية هذا المجلس في معرفته بالقاضي أحمد 'جدوى' ، وكان من أدباء الفقهاء الذين ناصروا الأفغاني وأخذوا عنه لذلك قال العقاد « وقد حبيت مجلس الجدوى الأدب الى نفسي لأول مرة ، ورغبت أن اتخذه فنا أضرب فيه بسهم كما ضرب فيه الأستاذ ، وصرت منذ ذلك الحين مهتماً بحفظ الشعر ومطالعة كتب الادب »

بقي البيت الذي ولد فيه على حاله بعد وفاة والده عام ١٩٠٧ ، وفي عام ١٩٤٩ فكر العقاد في إزالة البيت القديم ، وبدأ البناء في يوم ١٣ مارس ، وانتهى يوم ٣١ ديسمبر ٤٩ ودخل العقاد بيته الجديد يوم ٩ يناير ١٩٥٠ ، يقع البيت في شارع العقاد « عباس فريد سابقاً » ويتكون من ثلاث طبقات ، طليت جدرانه بالطلاء الأبيض ، وأبوابه ونوافذه باللون الجوزي المائل الى الحمرة قليلاً ، وأقيمت واجهة البيت على أربعة أعمدة رئيسية ، فيما بينها ثلاثه أبواب علو بعضها بعضاً ، ويصعد الداخل اليه ثلاث درجات ، تؤدي به الى بهو مستطيل يبلغ طوله سبعة أمتار تقريباً ، تطل عليه ثلاث نوافذ ، هي



● عيد ميلادة الأخير عام ٦٣

ثلاثة أبيات :
 قالوا الحياة قشور
 قلنا فأني الصميم ؟
 قالوا شقاء ، قلنا
 نعم ، فأين النعيم ؟
 ان الحياة حياة
 ففارقوا أو اقيموا .
 وفي المساء ينزل العقاد دائما الى الطابق
 الاول ، ليكون بين أسرته ، وكانت الجلسة في حجرة
 والدته ، فلما توفيت عام ١٩٥٦ ، ظلت حجرتها
 مغلفة طيلة اقامته هناك .
 واذا ما صعدنا الى الطابق الثالث وجدنا شمس
 أسوان تحتل أركانه ، وفي الجهة الجنوبية نرى ثلاث
 حجرات للنوم ، اثنتين متجاورتين في الزاوية
 الغربية ، وحجرة منعزلة في الزاوية الشرقية ، وفي
 الجهة الشمالية حجرة مميزة بجدرانها الزجاجية المليسة
 بالخشب ، تحيط بها النباتات المتسلقة ، وفي الجانب
 الشرقي منها أريكة يتخذ العقاد مجلسه عليها دائما ،
 وحولها بضعة كراسي منجدة ، وفي وسطها منضدة
 صغيرة ، تحتها بساط أسواني ، وعلى أحد الجدران
 صورة كبيرة للعقاد في شبابه ، والجالس فيها يستطيع

الوقت ، ثم يتناول طعامه حوالي الساعة الواحدة ،
 وينام حتى الرابعة ، ثم يعود الى جلسته في المكتب بعد
 أن يشرب قدحا من القهوة ، والعقاد يكتب في كل
 مكان خلا من الضوضاء . أما اذا لم تقيده الضرورة
 فيمكن معين ، فأكثر ما كتب وهو مضطجع على
 الفراش ، وثلاثة أرباع مقالاته السياسية كتبت
 كذلك ، وكان ينظم الشعر - غالبا - وهو يتمشى أو
 يسي في الحلاء ، واذا شطب كلمة اهتم بطمسها ،
 ويكثر الشطب اذا كان منحرف المزاج ، أما زمان
 الكتابة فشرطه الوحيد فيه الا يكون بعد تناول
 الطعام ، ويفضل الكتابة منفردا ، ولم يتعود أن
 يستعين بشيء من المنبهات أثناء العمل ،
 تالندخين ، وشرب القهوة ، وحتى في الأيام التي كان
 يدخن فيها ، وقد اتعبته الكتابة بالقلم الرصاص ،
 فما ان تيسر له ثمن القلم الحبر حتى عاد من جديد
 للقلم الرصاص ، ثم اكتشف أن المداد الأحمر ، أريح
 للنظر في ضياء الليل ، فاستخدمه ، و . . في حجرة
 الاسعافات عدة لوحات ! اهداها للنيل في أسوان
 والآخرى للعقاد بريشة صلاح طاهر رسمها عام
 ٤٧ ، وخلف المكتب دياج من النسيج اهداها اليه
 أحد الأصدقاء ، في نسيجها مقطوعة شعرية له من

ابن اخيه الراحل عامر أحمد العقاد ، وما أصعب أن تطرق مواطن الذكريات. استقبلني وجه إبراهيم الطنطاوي الأسمر ، الذي تربى بين أيدي العقاد وعامر ، كان أبوه حارسا للمبنى ، وقد مات منذ شهر قليل ، ويعيش مع أسرة العقاد كواحد منهم ، هو عضو في جمعية العقاد الأدبية ، ويكتب في عدد من المجلات العربية ، ومن أكثر من قابلتهم حماسا لكل ما يذكره بالعقاد .

واجهتني ردهة صغيرة لها شرفة أصغر ، كان يحلو للعقاد الجلوس فيها حتى مطلع الفجر ، ردهة عارية الأرض والجدران تفوح منها رائحة عتق وإهمال وكآبة ، خالية تماما من خزانات الكتب التي كانت غاصة بالآلاف المجلدات ، بل إن البيت كله يخلو من أي أثر لكتاب ، وقد أخبرني مرافقي أن الكتب بخزاناتها حجزت عليها الضرائب لمطالبتها ورثة العقاد خمسة آلاف جنية ، ونقلت إلى دار الكتب ، وقد قررت محافظة أسوان أخيرا ادفع هذا المبلغ واسترداد الكتب بعد الفراغ من بناء المكتبة التي تقام حاليا



● في المطبخ مع طاهية

أن يرى المدينة والتيل ، وعلى ضفته الغربية معابد الفراعنة ، واعتاد العقاد الجلوس فيها للتأمل في الأيام التي لا يخرج فيها من البيت ، أو لا يكون مشغولا بالقراءة والكتابة .

ويقيم في هذا البيت حاليا أبناء شقيقه أحمد وهم : عبد العزيز في الطابق الثالث ، وأسرة الراحل محمود في الطابق الثاني ، أما الطابق الأول - وهو مغلق حاليا - فهو خاص بأسرة الراحل عامر العقاد ، وقد تغيرت ملامح البيت الداخلية كثيرا بعد أن دخلته المكيفات والمازج وورق الحائط ، وفي الاحتفال بذكره السنوية الذي تقيمه محافظة أسوان وأسرتة ، يستضيف هذا البيت بعض المشاركين في الاحتفال .

المقر الأخير

تخرج العقاد في المدرسة الابتدائية عام ١٩٠٣ ، واستطاع أبوه بماله من صلات طبية برؤساء الديوان ، أن يوظفه بالقسم المالي في مدينة قنا ، حضر إلى القاهرة للكشف الطبي عام ١٩٠٥ ، واستقال من هذه الوظيفة عام ١٩٠٦ ، والتحق بمدرسة الفنون والصنائع ، ثم تركها ، وتوظف في مصلحة البرق ، وبعد ستة أشهر هجرها إلى الصحافة ، ومنذ وصوله إلى القاهرة تنقل في عدة أماكن للسكن في ضاحية الدمرداش بجوار حدائق القبة ، شارع محمد علي ، بنسبون الأهرام في مصر الجديدة ، شبرا ، ثم استقر منذ عام ١٩٢٦ وحتى يوم وفاته ١٢ مارس ١٩٦٤ في المنزل رقم ١٣ شارع السلطان سليم « شفيق غربال حاليا » في مصر الجديدة ، وربما كان سبب اختياره تلك الضاحية شغفه بالخلاء ، وجوها الجاف ، وهو الذي تعرض عام ١٩٢٢ لازمة صدرية حادة .

وحين كنت أصعد سلام بيته المتأكلة انتاني تردد حزين واجف ، تذكرت مقاله : « فهذا البيت قد كتبت فيه خير كثير ، وأحبها إلى هذا المسكن سعدت سلاله ثلاثا ثلاثا ، ثم سعدتها اثنتين اثنتين ، ثم أصعدته درجة درجة على غير عجلة ، ولا أكثر ، وقد استقبلت فيه آمالا واستحييت فيه ذكريات ، ومن غار على ذخيرة أماله وبواطن ذكرياته ، فقد يغار على موطنها أن تستباح بعده لكل من يشاء » .

قرعت جرس منزله في الطابق الثاني المواجه لمنزل

● عاشوا في هذا المكان

اختفت لوحة الفنان هدايت وشاطئ الزمالة لشعبان زكي ، وترعة المحمودية لصالح طاهر ، وأبو بكر للبيب تادرس ، وكذلك الساعة والبومتان اللتان تحفان بهما .

على يسار الردهة يمر ضيق قصير ، في نهايته حجرة مكتبة وقد تحولت الى غرفة نوم بها ثلاثة أسرة ودولابان ، وانتقل مكتبه الى منزل عامر العقاد ، ولم يعد هناك أثر لصور الافغاني وسعد زغلول وبيتهوفن وكارليل ، وكذلك لوحة « زيارة القبر » لمحمد حسن ، وقد خصها بمقاله في « ساعات بين الكتب »

« والنبوغ » لأنجر أما صورته بعد الأربعين وبعد الخمسين فهما معلقتان في شقة عامر ، وبجوار حجرة المكتب حجرة كانت لضيوفه ، وغرنا لثيابه ، تحولت هي الأخرى الى غرفة نوم ، يواجها مطبخه وحمامه المتواضعان ، سألت « ابراهيم » بأسى عن ما ضاع من مواطن الذكريات فقال: « لقد فقدنا العدد الأكبر والأندر من صور العقاد وخطاباته لتداولها بين الأصدقاء والصحفيين ، ولم يبق من متعلقاته الاه بدلتان وحذاءان وكوفية وطاقية وطريرش وعصاه وبعض مؤلفاته وخطاباته في ركنه الخاص بدار الثقافة بأسوان ، بالإضافة الى طاقية وكوفية احتفظ بهما .

عبد اللطيف عبد الحليم رئيس جمعية العقاد الأدبية ، وضاعت منا ساعته واحدى البومتين ، أما جميع اللوحات التلفزيون ٢٣ بوصة ، احدى البومتين ، الحاكم ، وبقية الاسطوانات فقد احتفظ بها العقاد في صناديق مغلقة في بيته ، خشية الضياع وخاصة بعد أن تحول بيت العقاد الى مصيف لاسر أشقائه ، بينها يظل طيلة الشتاء مغلقا .

كان البيت ينتفس حرارة ورطوبة ، وكان العقاد يكره الصيف .

صار البيت محاصرا بالضجيج والأبنية الشائثة ، وكان قد اختاره لانه مغروسا كتنخله يتيمة .

كان العقاد يغسل رأسه بماء الساخن كلما دأبته الكأبة ، فمن لي بماء ساخن يزيل عن نفسي كآبة ما تبدد وما تبعثر من مواطن الذكريات ، ولا نذري ما يفعل الزمن بما حرصنا على أن يستوطن منا العيون وحبس القلوب . □

لتضم تراث العقاد . . تتوسط الردهة مائدة صغيرة حولها ستة مقاعد ، وفي أحد الأركان ثلاثة أدميرال صغيرة ، افتقدت « تابوته المقدس » الذي أشار اليه في كتابه « في بيتي » وهو عبارة عن صندوق مربع يشتمل على حاك قديم ويضع مئآت من الأسطوانات الموسيقية والغنائية التي عثرت على بعضها ملقاة باهمال في أحد الأدراج مع بقايا ملابس وصحف .

على يمين الردهة غرفتان متجاورتان ، أحدهما صالونه والأخرى حجرة نومه التي يتوسطها سريره الضخم ودولابه ، ومشجب الملابس ، وقد اختفت منها متعلقاته التي تتمثل في تسع عشرة بدلة وعشرين حذاء ، أربعين قميصا واحدى عشرة طاقية ،

وأربعين لفافاً « كوفية » عشرين (روبا) ومئتي ربطة عنق كما اختفت منها أيضا الصور المنسوخة من أصولها كصورة سالومي من تصوير بروسيير ، و « زهرة » للاسباني فيلاسكية ، وتاييس ، وأخرى لسوق رقيق في عاصمة شرقية ، أما الصورة الأصلية الوحيدة في الحجرة وكانت معلقة على الجدار المواجه لسريه وقد رسمها صلاح طاهر استجابة لرغبة العقاد وتمثل فطيرة حلوة يشتهيها الجائع والشبع عليها صرصور وذباب وهي ترمز للمرأة التي أحبها العقاد وأصبحت مشاعا

للجميع هذه اللوحة وجدها ملفوفة بورق الصحف وقد تعرضت للتلف في مكتب عامر العقاد. أما صالونه الذي كانت تعقد فيه ندوته صباح كل جمعة وكان يستقبل ضيوفه باليجاما والطاقية والكوفية ، ويقدم لهم عصير الليمون والقهوة ، الجلوس فيه كان حسب الأقدمية .

فالقربون اليه هم الأقدمون ، وعندما ينهض الأكبر سنا يكون ذلك إشارة الى أن الساعة اقتربت من الثانية ، موعد غداء العقاد ثم نومه ، وكان يجد متعة في أن يقارن بين الحيوانات وبين تلامذته أو أصدقائه فكل واحد منهم قد وجد له شبيها بالحيوانات .

في هذا الصالون اريكتان واربعة مقاعد ومنضدة ، تحتها بساط أسوان. وفي أحد الأركان ثلاث نصفي للعقاد بجواره مذباغ تعلقه صورة محمد عبده ، وأيضا هناك أربع صور له من رسم صلاح طاهر ، بينها

المرئي

من
قصص
الخيال
العلمي

تأليف الكاتب الاميريكي :

ايزاك ازموف

ترجمة : الدكتور غسان حتاحت


- دكتور رود مان كيف يمكن للفيروسبات أن تنتشر من خلية لأخرى ضمن جسم ما ومع ذلك لا تكون معدبة لجسم آخر ؟ .

وكان يضجر من التكرار مرة بعد أخرى ، انه لا يعرف أحوبة كل الأسئلة . كما كان يتضايق من استعمال مصطلح فيروس ، ويقول : انها ليست فيروس ، اذ ليس لها نفس التركيب ، بل هي شيء مختلف هو الليبو بروتين .

وعندما يكون انسانيون من غير الأطباء ، كان يجد أن الاجابة أسهل عليه ، اذ يستطيع أن يشرح لهم الأمور بصورة عامة ، عوضاً عن الدخول في التفاصيل الدقيقة فيقول :

« ان كل خلية حية ، وكل تركيب صغير ضمن الخلية محاط بغشاء . ويعتمد عمل الخلية على نفوذية هذا الغشاء تجاه المواد المختلفة ، وعلى نسبة هذه النفوذية . وان تغييرا بسيطاً في الغشاء يبدل طبيعة العبور من خلاله بصورة كبيرة . ويغير بالتالي الطبيعة الكيميائية للخلية ونشاطاتها .

وتنتج معظم الأمراض عن تغييرات في نشاط هذه

خسة أعوام مضت منذ بدأ سور من الكتان  يحيط بأبحاث الدكتور آرون رودمان .

وقد فسروا له ذلك بقولهم : « انه من أجل حياتك ، فلوقعت أبحاثك في الأيدي الحاطنة . . » وفكر الدكتور رود مان بأسي : هل الأيدي الصحيحة هي يديه حقاً ؟ .

ذلك أن اكتشافه كان بالتأكيد أعظم تقدم في المجال الصحي منذ أبحاث باستور على الجراثيم ، وأعظم سبيل إلى تفهم آلية الحياة على الإطلاق .

وقد بدأ الصمت يطبق على أبحاثه بعد محاضراته في أكاديمية الطب في نيويورك ، وكانت في أول يوم من القرن الحادي والعشرين . بحيث منع من التحدث عنها إلا على بعض المسؤولين كما منع بالتأكيد من نشرها .

وقد دعمته الحكومة وزودته بكل ما يحتاج اليه من مال ، ووضعت تحت تصرفه كل أجهزة الكمبيوتر التي أرادها . فكان أن تقدمت أبحاثه بسرعة حثيثة . وكان المسؤولون الحكوميون يزورونه باستمرار للاطلاع على أبحاثه ، وقد سألهم بعضهم :

• المترجم : الفيروس كائنات حية متناهية في الدقة ذات تركيب كيميائي معقد . عندما تدخل إلى الخلايا تجبرها على أن تشكل التركيب الكيميائي للفيروس فتكاثر مسببة كثيراً من الأمراض .

الأغشية . بحيث أن كل آلية تسيطر على هذه الأغشية
أما تسيطر على الحياة . فالهورمونات تسيطر على
الجسم عن طريق تأثيرها على الأغشية . وإن مادة
الليوبروتين التي ركبها هي هورمون صنع أكثر منها
فيروس . وهي تندمج في الأغشية وتحررها على صنع
ذرات مماثلة لها (تماما كما تفعل الفيروسات) وإن
كنت شخصيا لا أفهم هذه الآلية . وهذه البنية
الدقيقة للأغشية ليست واحدة لدى كل الناس ، بل
إنها تختلف من شخص لأخر ، وبالتالي فإن
الليوبروتين لا تؤثر على شخصين نفس التأثير . فلئن
سمحت بنفوذ السكر إلى الخلية لدى شخص
مصاب بالسكري فقد تشفيه ، بينما يمكن لها أن
تغلق الخلية لدى شخص آخر وتمنع عبور مواد
ضرورية إليها فتؤدي لقتلها » .

وهذا الأمر الأخير هو ما بدا أنه يثير اهتمامهم ،
ذلك أن هذه المادة هي سم قاتل . وكان رودمان
يقول : « إنها سم انتقائي . فلا يمكن التنبؤ مقدما -
دون دراسات معقدة بالكمبيوتر لبنية الأغشية لدى
شخص معين - أي نوع من الليوبروتين سيؤذي .
ومع مرور الوقت أخذت الحلقة تضيق حول
رودمان فتمتعه حرته وإن لم تحرمه من الرفاهية ، في
وقت أخذت الحرية والرفاهية تختفيان من العالم ،
وفتحت الجحيم فاما أمام الإنسانية اليائسة .

كان ذلك عام / ٢٠٠٥ / وقد بلغ عدد سكان
العالم ستة بلايين . ولولا المجاعات لكان العدد تجاوز
السبعة بلايين .

وكان بيتر أفار رئيس منظمة الغذاء العالمية يزور
غابر الدكتور رودمان كثيرا . فيفضيان معا بعض
الوقت يلعبان الشطرنج ويتناقشان . وكان أفار
- حسب قوله - هو الذي أدرك أهمية محاضرة رودمان
في الأكاديمية الطبية ، وبسبب ذلك عين رئيسا لمنظمة
الغذاء .

وإن كان رودمان يرى أن إدراك هذه الأهمية أمر

سهل إلا أنه لم يقل له ذلك .
كان أفار كثير الابتسام ، رغم أن موضوع حديثه
قل أن يعطي سببا للابتسام . ذلك أن أي رئيس
لمنظمة تهتم بغذاء العالم لابد له وأن يتحدث عن
المجاعة .

وكان أفار يقول : « لو وزعنا الطعام المتوفر
بالتساوي على سكان العالم لامت جميعهم جوعا » فيرد
عليه رودمان : لو كان التوزيع بالتساوي لكانت
العدالة المثالية قد تحققت وقادت العالم إلى خطة عالمية
عاقلة . أما والأمريكا هو فإن العالم في يأس وسخط .
وفرة أنانية لدى البعض ، وحرمان لدى الآخرين .
وقد سأله أفار : هل ستطوع لتقدم ما يفيض عن
حاجتك من طعام .

فرد رودمان : انني بشر وأنا في ، ثم ان تصرفي
الفردى لن يعني الكثير .

أجاب أفار : انك شاعري ، لا تدرك أن الأرض
مثلها كقارب نجاة ، اذا قسم غزرون الطعام
بالتساوي بين الجميع سيموت الجميع . بينما اذا طرد
قسم من شاغلي القارب فإن الباقين سيعيشون .
وليس السؤال ما اذا كان البعض سيموت ، ذلك ان
البعض يجب أن يموت ، ولكن السؤال هو ما اذا كان
البعض سيعيش ؟

سأل رودمان : هل تطالب رسميا بالقتل
الانتقائي . أي تضحية البعض في سبيل الباقين ؟ .
رد أفار : اننا لا نستطيع ذلك . فالتاس في قارب
النجاة مسلحون ، ومناطق كثيرة من العالم تهدد
باستعمال الأسلحة الذرية اذا لم يزودوا بالطعام .

هنا قال رودمان : هل تعني أن الاجابة على
المشكلة : يجب أن تموت كي أعيش أنا واذا كنت أنا
ساموت فستموت معي ؟

قال أفار : ليس تماما . فثمة مناطق في العالم لا
يمكن انقاذ سكانها ، فقد تزايدوا بكثرة هائلة وهم
يعانون من المجاعة . لنفرض أنه أرسل اليهم طعام .
ولنفرض أن هذا الطعام أمامهم . فلن تتطلب تلك
المناطق أية شحنات أخرى .

سأل رودمان : وكيف تستطيع قتلهم ؟ .
أجاب أفار : يمكننا معرفة الخصائص البنيوية

من طالب بضرورة قتل الجياع ، هم من الذين يتغذون جيدا .

وقد قال له وزير الزراعة في إحدى زيارته : ألا تقبل بقتل قطع من الغنم مصاب بمرض معد في سبيل تجنب انتشار المرض الى الأغنام السليمة ؟ أجابه رودمان : أولا ان البشر ليسوا غنما . وثانيا المجاعة ليست مرضا معديا . رد وزير الزراعة . لكنها كذلك ، وهذه هي النقطة المهمة ، فإذا لم نقض على الانفجار السكاني فإن المجاعة ستنتشر الى المناطق غير المصابة . لذلك يجب أن تساعدنا . فسأله رودمان : وكيف ستجسيري على ذلك ؟ بالتعذيب ؟ .

رد وزير الزراعة : - اتنا لن نغس شعرة من جسمك . فخيرتك في هذا الأمر ثمانية بالنسبة لنا ، ولكننا نستطيع سحب قسائم الطعام .

- ولكن الجوع سيضرب .
- ليست قسائمتك أنت ، لكننا بما أننا مهثون لقتل بضعة بلايين من الناس في سبيل الجنس البشري فانا لاشك مهثون لأمر أبسط كثيرا وهو سحب قسائم الطعام من ابنتك وزوجها وطفلهما .

- سكت رودمان بينما تابع الوزير : سوف نترك لك بعض الوقت لتفكر . نحن لا نريد الاساءة الى عائلتك ، لكننا سوف نفعل ذلك اذا اضطررنا . ستمهلك اسبوعا . ويوم الخميس القادم ستجتمع اللجنة كلها هنا . واعتقد أنك عندها ستكون ملتزما مثلنا بهذا المشروع .

خلال الاسبوع التالي ضوعفت الحراسة على رودمان وغدا كالسجين . ويوم الخميس حضر جميع أعضاء مجلس الغذاء العالمي مع وزير الزراعة وبضعة أعضاء من المجلس التشريعي الى المخبر . وجلسوا حول الطاولة في غرفة الاجتماعات في البناء الفخم الذي بني من أموال الشعب .

وتحداثوا خلال ساعات . ورسموا الخطط ، مسترشدين بداجيات رودمان على بعض الاسئلة المحددة . دون أن يسأله أحد ما اذا كان سيتعاون معهم ، ودون أن يتبادر الى ذهنهم أنه لن يفعل ذلك .

وفي النهاية قال رودمان : ان مشروعكم غير عملي . لانه بعد وصول شحنات الحبوب الى المناطق

للغشاء الخلوي لدي مجموعة معينة من الناس بصورة وسطية . بحيث نستطيع أن نركب ليوبروتين مصمم خصيصا لهم . يوضع في شحنات الطعام فيصبح قاتلا لهم .

قال رودمان مصعوقا : انه لا يمكن التفكير بذلك .

أجاب أفار : بل يجب التفكير بذلك لن يكون هنالك ألم . فأغشية الخلايا ستتغير .

وسينام المصاب فلا يستيقظ . وذلك لاشك أفضل من الموت جوعا أو من التدمير الذري .

كما أن هذا لن يشمل الجميع ، ففي كل مجموعة سكانية تختلف خصائص الأغشية لديهم ، وعلى أسوأ الاحتمالات فإن ٧٠٪ سيموتون .

وسيتيم هذا الأمر في مناطق الازدحام السكاني وسيبقى ما يحفظ كل أمة وكل طائفة عرقية وكل ثقافة وحضارة .

رد رودمان : وذلك بقتل البلايين من الناس ؟ .
أجاب أفار : ان الأمر لن يكون قتلا ، بل هو توفير الفرصة للناس كي يموتوا .

أما من هو الفرد الذي سيموت فيعتمد ذلك على الخصائص البنيوية له . وستكون يد الله هي التي اختارته .

سال رودمان : وعندما يكتشف العالم ذلك ؟ .
رد أفار : سوف لن يحصل هذا في عصرنا ، وعندما سيحصل سيكون العالم مزدهرا وسكانه قلائل . وسوف يشكروننا على العمل البطولي في امانة البعض لتجنب موت الكل . شعر الدكتور رودمان بالغضب ووجد صعوبة في الكلام وهو يقول : ان أرض الله واسعة ، ومازلنا حتى الآن لم نستغل خيراتها كلها ، ولم نبذل جهدنا في توزيعها بصورة عادلة ، وفي مناطق شتى يهدر الفائض من الطعام . مما يسبب الغضب لدي الجياع .

أجاب أفار ببرود : اني أوافقك . ولكننا لا نستطيع أن نخلق العالم الذي نريده ، بل لابد لنا في العيش في العالم كما هو .

وانتهت المناقشة عند هذا الحد . وكان رودمان يزاريوميا من قبل مسؤولي الحكومة ، وكلهم تبدو عليهم مظاهر التغذية الجيدة .

بحيث أصبح حساسا تجاه ملاحظه من أن جميع

قد أكل .

قال أفار : وكذلك أنت . بل انك مازلت تأكل .
رد رومان بينما كان يمشي ببطء : نعم واني أعتمد
عن كون الحيز غير طازج ، فقد حضرت الشطائر
بنفسى البارحة ، ومضى عليها أكثر من خمس عشرة
ساعة .

تساءل أفار : أنت حضرهم بنفسك ؟ .
- نعم كان لا بد من ذلك . اذ ليست هنالك طريقة
أستطيع أن أتأكد بها من وضع الكمية المناسبة من
الليبو يروتين .

ماذا نقول ؟ .
- أيها السادة : لقد قلمت في انه من الضروري أن
نقتل البعض لانتاذا الآخرين . ربما تكونون على
صواب ، بل انكم أقنعتموني بذلك . ولكن لا بد
لنعرف تماما ماذا نحن فاعلون من التجربة على
أنفسنا . وما الشطائر التي تناولتموها الا تجربة في هذا
المجال .

قام بعض المسؤولين من كراسيهم وقالوا : لقد
سممتنا .
قال رومان : ليس ذلك بالأمر الأكيد . فانا لا
اعرف البنية الكيميائية لكل منكم تماما ، لذلك لا
أستطيع أن أضمن نسبة ٧٠٪ التي تحدثتم عنها .
حددوا فيه بأعين جدهما الفزع ، بينما تابع
رودمان :

- على أنه من المرجح أن يموت اثنان أو ثلاثة منكم
خلال هذا الاسوع . وما عليكم إلا الانتظار لمعرفة
من سيكفون . ليس هنالك دواء أو ترياق ، ولكن
لا تقلقوا فهو موت غير مؤلم .
وستكون يد الله هي القاضية - كما ذكر أحدكم . .
وهو درس مفيد كما ذكر آخر . وفيما يتعلق بالذين
سيعيشون منكم فقد تغير أراؤهم حول الموت
الانتقائي .

قال أفار : انك تخادعنا . فقد أكلت من الشطائر
مثلنا .

رودمان : نعم لقد حضرت الليبو يروتين بصورة
تناسب بيني الكيميائية الحيوية بحيث أن موتى
سيكون أكيد وسريعا . وأغلق وهو يقول :
عليكم أن تستمروا بدوني . . . أعني أولئك الذين
سيعيشون منكم . □

اللعينة من العالم ، سيموت مئات الملايين ، فهل
تعتقدون أن الذين سيمشون سوف لن يعرفوا
السبب ، انكم بذلك تخاطرون باحتمال انتقامهم
المستتبع بالقنابل الذرية ؟ .

هنا أجابه أفار لقد درسنا هذا الاحتمال . هل
تعتقد أننا قضينا سنوات في التخطيط دون النظر بعين
الاعتبار لاحتمال رد فعل المناطق المختارة للقضاء
عليها ؟

سوف لن يعلموا أنهم قد اختيروا لذلك . وسوف
لن تكون كل شحنات الحبوب موبوءة بالليبو يروتين .
وسوف لن تركز على مكان واحد . وسنعمل على نشر
الوباء في الحبوب المزروعة محليا هناك . اضافة الى انه
لن يموت الجميع . بل ان بعضهم فقط سيموتون
وذلك حسب بنية الأغشية في خلاياهم . وسيبدو
الأمر وكأن الطاعون قد عاد .

- وهل فكرت في الرعب الذي ستخلفه عودة
الطاعون ؟

- ان ذلك سيكون درسا مفيدا لهم . وسنعلن عن
اكتشاف ترياق لهذا المرض ، وسنعمم التلقيح
الشامل في المناطق التي نعلم أنها لن تصاب . ان العالم
مصاب بمرض يائس ولا بد من الاستماتة في
المعالجة . ان العالم على شفا موت مريع من المجاعة .
لذلك لا مجال للمناقشة في طريقة انقاذه .

قال رودمان : أود أن أسأل هل هذه هي الطريقة
الوحيدة . أم أنها الطريقة السهلة التي لن تتطلب أية
تضحية منكم بالذات . . بل بلالين من الآخرين من
البشر . وتوقف رودمان عندما حامت عربة تحمل
الطعام الى الغرفة . وقال : لقد أوصيت لكم على
بعض الطعام . يمكن أن نتناوله الآن خلال خطوات
من الهدنة بيننا ، وأمسك بأحدى الشطائر وقال : على
الأقل فلنأكل جيدا بيننا نناقش اكبر جريمة قتل جماعي
في التاريخ نظر أفار الى ماتبقى من شطيرته وقال : هل
هذا هو الأكل الحيد ؟ بيض على خبز غير طازج ثم
تهذ وهو يقول : لو كنت مكانك لغيرت المطعم الذي
أناعمل معه .

راقب رودمان الآخرين وهم يأكلون ، ثم مد يده
وتناول الشطيرة الأخيرة وقال :

- لقد خطر ببالي أن بعضا منكم سيفقد شهيته
بسبب موضوع المناقشة ، لكنني كنت غخطا . فكلكم



تحليل في الدوافع والاهداف

بقلم : فارس المنصوري *

في رمضان الماضي نشرت صحيفة « صن » SUN اليومية الواسعة الانتشار كتابا كتوراا
يصور مجموعة من الخنازير وهي تتظاهر بغضب أمام مطابع واينغ (التي تصدر عنها هذه
الصحيفة اللندنية) بينما يقول الشرطي الذي يحرس البناية : « المشكلة هي أن الخنازير
تحتج على تسميتها عربا !! »

على أن أحد المواطنين البريطانيين استأن. من
العنوان العنصري الذي يشتم العرب دونما تمييز ،
وقدم شكوى الى مجلس الصحافة البريطاني الذي
يشرف على التزام الصحف بالقواعد الاخلاقية
والمهنية .

لكن هذا المجلس بعد البحث والتداول في
موضوع الشكوى أصدر حكمه بأن عنوان « صن »
لم يكن عنصريا ، مبررا قراره على النحو التالي :
صحيح أن العنوان كان مسيئا ومهينا ، وذلك ما قصد
به فعلا ، وصحيح أن الصحيفة اتخذت في هذا

وفيها يلي قصة هذا الكاريكاتور الذي رسمه
فرانكلين : قبل فترة صدرت « الصن » وهي
تحمل عنوانا رئيسيا في صفحتها الأولى يقول :
« خنزير عربي يتسلل عائدا الى بريطانيا ، اركلوه الى
الخارج ! » والمقصود مواطن ليبي عاد الى بريطانيا ،
فاذا بالصحيفة المذكورة التي توزع حوالي أربعة ملايين
سبعة يوميا تتهمه بالانتماء الى مجموعة اللبيين الذين
رحلتهم السلطات البريطانية من أراضيها ، اثر
حادث مصرع الشرطية ايفون فليشر أمام السفارة
الليبية في ابريل ١٩٨٤ .

* باحث وكاتب عربي يقيم في اقليم الاندلس الاسباني . له دراسات وبحوث تتناول الصهيونية والمواقف الغربية من
القضايا العربية والاسلامية .

يستهدف اكتشاف الأسباب الكامنة وراء هذا الموقف الذي تساهم في تكوينه الأهواء العنصرية والدينية والاجتماعية ، والدوافع السياسية والاقتصادية ، لابد من العودة الى أواخر القرن الماضي لتسبع الخيط الى بدايته .

وفيما كان العرب والمسلمون يظهرون بشكل سلمي في السينما والتلفزيون وحتى المسرح ، كان اليهود يقحمون اقحاماً في افلام سينمائية وتلفزيونية تمثل بالتمجيد والمديح لهم ، ولدينا نموذج على ذلك في فيلم « غاندي » من اخراج البريطاني (غير اليهودي) رشارد انتنور ، ففي هذا الفيلم الذي يسجل سيرة الزعيم الهندي صاحب مذهب المقاومة بلا عنف ، نشاهد مشهداً أقحم اقحاماً في القصة ، فان أحد الرجال البيض الذين ينضمون الى صفوف غاندي أثناء مقاومته لتفرقة العنصرية في جنوب افريقيا في أوائل هذا القرن ، يظهر وهو يرتدي نجمة داود حول عنقه ، لافهام المشاهد أنه يهودي ، اقتنع برسالة غاندي وجاهد معه ، هذا الرجل الذي يظهر مرتين في الفيلم ، دون أن يشكل هذا الظهور أي إضافة للقصة وسياقها ، فضلاً عن أن موضحة ابتداء نجمة داود لم تنتشر بين اليهود الا ابتداء من الخمسينيات ، بينما يعود الشاهدان المذكوران الى فترة تاريخية تسبق ذلك بعشرات السنين . لكن المسألة تتعلق بالتركيز على اليهود ودورهم في صنع الأحداث الكبرى أنما حدثت .

هذه انغمة التمجيدية أصبحت ظاهرة من ظواهر عصرنا ، نسمعها في الأذاعة ، ونشاهدها في التلفزيون والسينما والمسرح ، ونقرأها في الصحف والكتب ، ومؤخراً وجدت هذه الظاهرة واسطة جديدة لنا في شكل لعبة منزلية ظهرت مؤخراً واكتسحت العالم وأصبحت اليوم للعبة المنزلية الاولى ، اذ درت على أصحابها الامريكان مئات الملايين من الدولارات ، وفاقحت مبيعاتها جميع مبيعات الألعاب المنزلية الأخرى مجتمعة ، وبينها ألعاب كلاسيكية ذات تاريخ طويل وشعبية واسعة ، مثل سكرابل ومونوبولي الخ ...

وتقوم « اشغالات تافهة » وهذا هو اسم اللعبة على مبدأ بسيط هو : المعلومات العامة ، فاللاعب الذي يمكن أن يتراوح سنه بين الثالثة عشرة والسبعين

العنوان موقفاً بعيداً عن الموضوعية المطلوبة في كتابة العناوين ، الا أن عبارة « خنزير عربي » مع أنها شديدة ، ليست عنصرية في اعتبار المجلس ، وبالتالي لن يصدر حكم زجر بحق الصحيفة .

وكانت نتيجة هذه التبرئة ان عادت « الصن » فأكدت على موقفها العنصري المهيمن للعرب جميعاً والمسلمين بنشرها ذلك الكاريكاتور الذي لم تعرف 'لصحافة البريطانية مثيلاً له في القسوة المتناهية منذ الحرب العالمية الثانية .

هذا الحادث أثار ثائرة العرب في لندن ، وأعادنا إحدى الصحف العربية الصادرة في العاصمة البريطانية نشر كاريكاتور فرانكلن ، واضحة إياه في صدر صفحتها الأولى تحت العنوان : « يا عرب ... الى متى السكوت على الأهانات ! »

وفوراً وضع العرب اللوم على اليهود والصهيونية ، مشيرين الى مسؤوليات يهودية صاحب مجموعة الصحف التي تضم « الصن » و« الصنداي تايمز » و« التايمز » وهو يهودي صهيوني ، والواقع أن هذا الملياردير الاسترالي اندي يمتلك عدداً كبيراً من الصحف والمجلات ودور النشر وشركات الانتاج السينمائية والتلفزيوني في مختلف أنحاء العالم ، من استراليا الى بريطانيا وأفريقيا والولايات المتحدة وكندا ، ليس يهودياً ، وإنما هو ابن قسيس مسيحي بروتستانتي ، ولا تربطه علاقة دم باليهود ، ولو أن العرب قاموا ببحث تاريخ هذا الرجل وأصله وسيرته ، وهذه المعلومات متوفرة في الكتب والمراجع العامة ، ليقنوا من مسيحيتة الخالصة ، لكنهم افترضوا أن مردوخ اسم يهودي ، وغاب عن ادراكهم أنه اسم اسكتلندي قح وشائع بين الاسكتلنديين ، وبين المشاهير الذين يحملون هذا الاسم في الحاضر الروائيين البريطانية المعروفة إيريس مردوخ المرشحة لنيل جائزة نوبل للأدب .

ذكرنا أن مردوخ ابن قسيس بروتستانتي ، اسكتلندي الأصل ، على أن هذا لا يعني مطلقاً أن موقف صحفنا المناهض للعرب ناجم بالضرورة عن خلفيته المسيحية ، فالواقع أن العداء الغربي للعرب يمكن تشبيهه بالسور الكبير الذي تدخل في بنيانه أحجار ولبنات متعددة النوع والمصدر ، ولدراسة ظاهرة العداء وتحليلها بشكل تشريحي موضوعي

- ما اسم الدولة المتاخمة للبنان وسوريا والأردن ومصر ؟ ما اسم الدولتين المتاخمتين للبحر الميت ؟
- أي زعماء ثلاثة وقعوا على اتفاقية كمب ديفيد ؟
ثم :

- أي رئيس وزراء اسرائيلي قضى سنتين في معسكر اعتقال روسي ؟ الجواب ميناخيم بيغن .
وفي مقابل هذه الاسئلة الموجهة التي تدور حول جغرافية « اسرائيل » وتتناول زعماء « اسرائيل » ويطولات « اسرائيل » ، نجد حفنة من الاسئلة تتعلق بالعرب :

- بأي يد لا يأكل البدوي الذي يقطن الصحراء ؟
- كم عدد الأنهار الموجودة في العربية السعودية ؟
الجواب : لا توجد أنهار .

- ما هي الدولة العربية الوحيدة بلا صحراء ؟
الجواب : لبنان .

- أي دولة صحراوية تتاخم السعودية والعراق والخليج العربي ؟ الجواب : الكويت
نرى في هذه الاسئلة عزفا واضحا على الفكرة العنصرية القديمة التي تؤكد على صحراوية الوطن العربي وبداوة الفرد العربي ، واستكمالا لهذه الصورة السلبية التي ترسمها الاسئلة للشخصية العربية ، نجد أسئلة أخرى تصيف تشويها للنضال الفلسطيني الى هذه الملامح الكئيبة .

- من هو الشخص الوحيد الذي ألقى كلمة في منظمة الأمم المتحدة وهو متعنت بمسدس ؟
وطبعا الجواب معروف سلفا . فالشخص المقصود هو ذلك « الارهابي السيء الصيت » ياسر عرفات ، وهكذا يوضع « الارهاب » عرفات مقابل المناضل في سبيل الحرية والديمقراطية « الذي سجنه الروس في معسكرات الاعتقال القاسية : ميناخيم بيغن !

من بين ستة الاف سؤال تتناول شتى المواضيع في التاريخ والجغرافيا والفنون والسياسة والعلوم والرياضة والطبيعة ، الاسئلة التي ذكرناها هي الوحيدة المتعلقة بالعرب والمسلمين .

وليس من باب الصدفة أن يفوز ليون أوريس الكاتب الأمريكي الصهيوني بحصة الأسد بين اسئلة « انشغالات تافهة » ، فانه الكاتب الوحيد الذي يتناول أكثر من سؤال واحد ، وهو شرف لم يتله أدياء

يلعب على لوحة مقسمة الى خانات ملونة عديدة ، وعليه تحريك مركبته عبر هذه الخانات حسب الرقم الوارد في الرد ، وكلما تحط مركبته على خانة يسحب غريمه بطاقة تحمل نفس لون تلك الخانة ، ويطلب منه الاجابة على سؤال وارد في البطاقة ، علما بأن الجواب الصحيح مطبوع فيها الى جانب السؤال ، وتحوي البطاقات على ستة آلاف سؤال منتقاة من الجغرافيا والتاريخ والسياسة والعلوم والرياضة والفنون والطبيعة وعالم التسلية .

وقد أطلق واضعو اللعبة الامريكان على لعبتهم اسما يوحي بأنها في عداد الهوايات أو الانشغالات التافهة القليلة الأهمية والجدية ، وذلك لتطمين الجمهور وافهامه أن الاسئلة ليست من الوزن الثقيل ، وانما هي خفيفة مسلية .. ومثالية لتمضية أوقات الفراغ مع الاصدقاء .

يبد أن العربي الذي يطلع على الاسئلة في النسخة الاصلية الانجليزية (وهي التي ترجمت عنها النسخ الأخرى) سيجد أن عددا لا يستهان به من هذه الاسئلة يتوخى ترويج أفكار مسبقة ذات طابع تلقيني بحت .

وهذه هي الاسئلة المتعلقة بالعرب ..
و « اسرائيل » .

فبالنسبة لاسرائيل « نعر على الاسئلة التالية :
- ما هي عاصمة « اسرائيل » ؟ الجواب : القدس ولا يذكر واضعو اللعبة أن الدولتين الوحيدتين اللتين اعترفتا بالقدس عاصمة شرعية لاسرائيل « هما كوستاريكا وليبيريا ، وانهما قد فعلتا ذلك تحت وطأة الضغط الأمريكي الشديد .

- من هو أول رئيس وزراء اسرائيلي ؟ في أي بلاد يقع ميناء حيفا ؟ كم عدد الاشرطة في علم « اسرائيل » ؟
- كم عدد الرهائن الذين قتلوا في غارة عيتبية ؟ كم عدد الكوماندوس الاسرائيليين الذين قتلوا في غارة عيتبية ؟

- أين اختطف الكوماندوس الاسرائيليون أدولف إجمان ؟ على أي عين كان موشي ديان يضع عصاينه ؟

- كم عدد الرياضيين الاسرائيليين الذين قتلوا أثناء الألعاب الأولمبية في ميونخ ؟

في العالم ، بشقيه الشرقي والغربي ، وهو على إيمان تام بأن القدس هي العاصمة التاريخية الشرعية المعترف بها دولياً للدولة « إسرائيل » الديمقراطية المحبة للسلام !

والمفارقة المؤلمة أن شركة « تريفال بيرسيوت » تعمل حالياً بجد ونشاط على تسويق النسخة العربية المعدة خصيصاً لنا ، لو أننا لانظن أنها ستذهب الى حد وضع سؤال عن عاصمة فلسطين ، فالقدس لا يمكن أن تكون عاصمة « إسرائيل » وفلسطين في آن واحد ، كما أنها ستدرج بين قائمة أسئلتها حول المقاومة الفلسطينية وشرعيتها التي لا تقبل الجدل ، ولكنها على الأرجح ستخصص الكثير من الأسئلة عن التراث العربي الإسلامي ، فهي بعد أن حجبت ذكر أية إشارة الى هذا التراث في نسخها الانجليزية والفرنسية والالمانية والاسبانية واليابانية والهندية والصينية و... . ستكرم على العرب بتذكيرهم بأجدادهم في التاريخ من أجل وضع اليد على أموالهم. وهكذا يمكن القول بأن شركة تريفال بيرسيوت تستحق التهنئة على شطارتها الفائقة ، فهي بعد أن لوثت سمعة العرب ومرغتها في الأوحال ، جاءت الآن لتنال مكافأتها المادية الدسمة منهم !!!! □

من وزن تولستوي وبلزاك وغوته وهوميروس وسرفانتس . رغم ما يشبه الإجماع على ضحالة موهبته الأدبية ، وطبعاً أهم سؤال يدور حول كتب أوريس هو التالي : -

- أية رواية من روايات ليون أوريس تناولت مولد « إسرائيل » ؟

والملاحظ أن العرب يركزون ردود فعلهم الارتمالية على مظاهر العداء دون جوهره ، ولا ريب في أن كاريكاتور « الصن » جارح ومهين ، إلا أنه في نهاية المطاف مجرد وقاحة وتفاهة .

إن الأخطر بكثير من هذا الكاريكاتور وما شابه ذلك « هو الاتجاه المعادي المدروس الذي شاهدها في لعبة « انشغالات تافهة » الذي يرمي الى النيل من سمعة العرب والمسلمين على صعيد العالم .

فاللعبة المذكورة صدرت حتى الآن في نسخ فرنسية واسبانية وألمانية وإيطالية وبرتغالية ويابانية وهندية الى جانب النسخة الانجليزية الاصلية ، وفي كل نسخة من هذه النسخ التي تباع بالملايين ، تتكرر الصورة المعبية للشخصية العربية ، صورة الشخصية الصحراوية التي تحيا وسط اجواء الارهاب والاعتقال والتخلف الحضاري ، ولاشك أن جيلاً كاملاً سينشأ

منتدى العربي



تعقيب على مقال :

صوالمحاربين من تاريخنا

بقلم : ابراهيم ونوس

اجازته للنشر ، وجل من لا يخطي ... أقول هذه الكلمات بعد أن قرأت مقال الدكتور هاشم ياغي بالعدد ٣٣٢ من مجلة العربي بعنوان « صور المحاربين في تاريخنا » . يستعرض فيه صور

عودتنا بمجلة العربي منذ صدور أول عدد منها حتى اليوم على دقة المعلومات التي ترد في كتاباتها وأقلام كتابها المرموقين ، وإذا ما حدث خطأ ما فمعهده الى السهول من المحرر الذي يراجع المقال قبل

وصف بها جيش الروم الكبير الذي هزمه سيف الدولة
شر هزيمة في معركة « الحدث الكبرى » عام ٣٤٣ هـ ..

والحدث قلعة قديمة على حدود بلاد الشام مع
الدولة البيزنطية ، خربها وأحرقها القائد البيزنطي
«الدمستق فردس ققاس» سنة ٢٣٧ هـ . فقرر الأمير
سيف الدولة في ١٧ جمادى الثانية من عام ٣٤٣ هـ ،
احتلالها وإعادة ترميم حصونها وجدرانها ، كي يجعل
منها قاعدة عسكرية متقدمة لقواته ، ويحرم العدو
البيزنطي من الاستفادة منها في عملياته الحربية ، وفيما
كان سيف الدولة منهمكا مع قاداته وجيشه وعماله في
بناء حصون القلعة تقدم القائد البيزنطي نحو القلعة
بجيش عرمرم من اليونان والبلغار والحزر والصقالية
والروس والأرمن ، زاد عن خمسين ألفا بين فارس
وراجل ...

وعندما وصل الجيش البيزنطي الى أرض المعركة ،
أعطى القائد أوامره بمحاصرة قلعة الحدث .. فتم له
هذا ..

تم حصار الروم لجيش سيف الدولة في أصيل أحد
أيام أواخر جمادى الثانية من عام ٣٤٣ هـ ، وكان
الأمير سيف الدولة قد علم مسبقا ماذا سوف يفعل
القائد الرومي ، وقد هيا نفسه له ، فقرر أن يتفوض
معركته المريعة في صباح اليوم التالي .. فأمر وحدات
الصدمة الرئيسية في جيشه أن تنهأ خلال الليل ،
وعدها حوالي خمسة عشر ألفا بين فارس وراجل ،
بقيادة ابن عمه الأمير أبي فراس الحمداني ومحمد وهبة
الله ابني أخيه سيف الدولة ، وانصر الدولة أمير مدينة
الموصل في تلك المرحلة من التاريخ ، « ونجا » غلام
سيف الدولة ، وأبقى الأمير سيف الدولة خمسة آلاف
من خيالة البدو الخفيفة بامرته لحسم المعركة في الوقت
المناسب ..

مع بزوغ أول ضوء في سلبخ جمادى الثانية ، تقدم
أبو فراس بقوام جيشه وهاجم جيش الروم بعنف
وضراوة ، ومن مكان لم يكن يتوقعه القائد البيزنطي ،
وهو اتجاه حصن من حصون القلعة يسمى
« الأحيذب » .. دارت معركة رهيبه جدا لم يذكر
التاريخ لها مثيلا في تلك الحقبة .. أبدى الأمير سيف
الدولة حنكة ، وفنا قياديا عالي المستوى ، وتخطيطا ،
مددها ، وشجاعة فائقة .. وبعد مرور بضعة

المقاتلين العرب في الجاهلية ، وصدر الاسلام ، وفي
مرحلة تمزق الدولة الإسلامية الى إمارات وولايات
شبه مستقلة في القرن الرابع الهجري .. وعندما
بصل الى رسم الصورة الثالثة للمحاربين ، المتمثلة
بجيش الأمير الحمداني سيف الدولة يقول : ص
١١١ من مجلة العربي :

« أما الصورة الثالثة التي وددت أن أشير إليها من
صور المحاربين في تاريخنا فهي صورة جيش الأمير
سيف الدولة الحمداني الذي كان يقف رغم صغر
إمارته على الحدود بين الدولة الإسلامية والدولة
البيزنطية وقفة شجاعة ، وإن كانت تنكيء على جيش
غياير في تركيبه جيش القبائل في الجاهلية ، وجيش
المسلمين في الفتوح .. فقد كان خليطا من أقوام
متعددة الجنسيات ، في عصر قاطعي غرق في أسواق
الرقيق الذي أفاد منها سيف الدولة ، فأنشأ ذلك
الجيش الذي يصفه الشاعر الكبير المتنبي بقوله :

أتوك بجبرون الحديد كأنهم
سروا بجياد ماغن قوائم
خيس بشرق الأرض والغرب زفه
وفي أذن الجوزاء منه زمازم
تجمع فيه كل لسن وأمة

فما يفهم الأحداث الا التراجم
والحقيقة التاريخية تخالف هذا القول تماما ، فجيش
سيف الدولة كان بغالبيته من أبناء أفخاذ بكر بن
وائل ، عشيرته تغلب ، وشيخان وغيرهما ، وأبناء
القبائل العربية الأخرى التي كانت تسكن ببادي
ومدن شمال بلاد الشام ، كبنى كلاب ، وقشير ،
وغير ، وبلعجلان وتونوخ وغيرهم .. وهذه القبائل
كانت تسكن المناطق التي تمتد من الموصل ، وديار بكر
شرقا ، الى أنطاكية واللاذقية غربا ، و « من حدود
بلاد الشام مع الدولة البيزنطية شمالا ، حتى ببادي
« سلمية » و « تدسر » و « حسياب » جنوبا .. وإذا
وجد في جيشه بعض الغلمان والقادة من غير
العرب ، فهم قلة لا يتجاوزون عدد أصابع اليدين ،
ذكر لنا التاريخ أسماء بعض منهم « بملاك » و
« قرعوية » و « نجا » ..

والشاعر أبو الطيب المتنبي لم يصف في الأبيات التي
أوردها كاتب المقال جيش الأمير سيف الدولة .. بل

١٨ - خيس بشرق الارض والغرب زحفه
وفي اذن الجوزاء مننه زمزم
١٩ - تجمع فيه كل لسن وأمة
فما تفهم الحداث الا التراجم
قال أبو البقاء المعكيري في شرحه للبيت رقم ١٧ من
القصيدة مايلى :

- « المعنى : جعل الروم يبرقون لكثرة ما عليهم من
الحديد ، والبريق اللمعان ، يفرق بين سيوفهم
وبيتهم ، لأن على رؤسهم البيض والمفاخر ، وثيابهم
الدروع ، فهم كالسيوف ، وقد فسره بقوله : « من
مثلها » . . أي مثل السيوف ، يريد من الحديد وأشار
بهذا الوصف ، أعنى كثرة سلاح هذا الجيش الى
قوته ، وبما ذكره عن هذه الهيئة الى شدته ، وسمعت
بعضهم ، وكان شيخا يقرأ عليه الديوان يقول :
« أخطأ أبو الطيب ، كيف ذكر العمائم ، والعمائم
للعرب . . وليست للروم ، فكيف جعلها للروم ؟ »
فضحكت من قوله ، وقلت له : « الضمير في « مثلها
الى أين يعود ؟ اليس الى البيض وهي السيوف ؟ فلم
يدر ما قلت » .

وبذا يتبين لنا أن أبا الطيب المتنبي في الأبيات
التي أوردتها الكاتب في مقاله ، يصف فيها جيش
الروم ، وليس جيش سيف الدولة ، فجيش سيف
الدولة كانت وحداته متجانسة تماما - كما قلت سابقا -
ويجمع بين الصورة الاولى التي رسمها الكاتب
للمحاربين العرب في العصر الجاهلي ، لأن جيش
سيف الدولة بمعظمه كان من أفخاذ قبيلة بكر بن
وائل ، والصورة الثانية للمحاربين المسلمين
الأوائل ، الذين كانوا يقاتلون لهدف سام ، وتادية
رسالة عظيمة خالدة هي رسالة الاسلام . .
وبعد . . أرجو للدكتور هاشم ياغي كاتب المقال
التوفيق . . والى مجلة العربي المزيد من السمو
والمجد . . لأنها أتاحت لنا مثل هذا اللقاء على
صفحاتها ، والله ولي التوفيق . . □
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . □

ساعات على بدء المعركة ، والروم يعتقدون أنهم
الغالبون ، وفي الوقت المناسب الذي خطط له الأمير
سيف الدولة . . بدأ هجومه السريع بخيالاته الخفيفة
من فرسان البدو المعروفين بخبراتهم القتالية العالية
باتجاه قلب الجيش البيزنطي ، وشق طريقه بهم بين
صفوف الجيش المعادي ، ومعه أبو الطيب المتنبي ،
حتى وصل الى مقر قيادة الجيش البيزنطي فلم ير أمامه
سوى الفرار والتجاة من سيف الدولة . . ففر
بسرعة ، وترك جيشه طعنا لسيوف جنود سيف
الدولة . . وقبل غروب شمس ذلك اليوم ، كان
جيش حلب يسيطر سيطرة كاملة على الموقف ، بعد
إبادة جيش الروم بكامله تقريبا ، وقتل في هذه المعركة
ابن وصهره ، وابن عمه ، وزوج أخته . . وانتشرت
جثث عشرات آلاف من القتل من جيش الروم فوق
أرض المعركة . . فأهاج هذا المنظر المريع شاعرية أبي
الطيب المتنبي ، فنظم قصيدته التي يصف فيها المعركة
ذات المطلع :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم
وأشدها أمام الأمير سيف الدولة ، وجنده
المتصرين ، والعمال العرب يبنون آخر شرفة في قلعة
الحدث . .

وفي هذه القصيدة يصف أبو الطيب الأمير سيف
الدولة أثناء المعركة فيقول :
وقفت وما في الموت شك لواقف
كأنك في جفن الردى وهو نائم
تمر بك الأبطال كلمسى هزيمة
ووجهك وضاح وثغرك باسم
ويصف أبو الطيب جيش الروم ، وليس كما ذكر
كاتب المقال جيش سيف الدولة . . فيقول :
١٦ - أتوك يمحرون الحديد كأنهم
سروا بجياد ما هن قوائم
١٧ - اذا برقوا لم تعرف البيض منهم
ثيابهم من مثلها ، والعمائم

■ على الانسان في سبيل التراحم والحب الا يدع للموت سيطرة على فكره

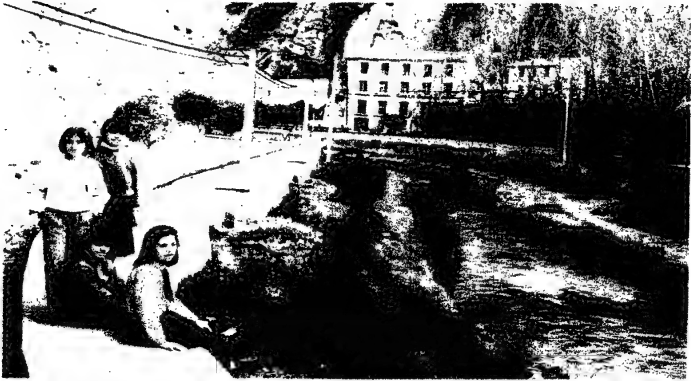
(توماس مان) .

العربي
عنوان
عالم



عندما يتكلم الحبر عن العرب .. في الشمال الإسباني

استطلاع : حسن محمود عباس / تصوير : أوسكار متری



لوق / في هذا الموقع اكتشف العرب المياه المعدنية . وقد شيدت مبان حديثة يؤمها السائحون للاستشفاء .
الى الشمال / فتحة في أحد جدران قلعة أيوب ، أحدثها الرمن . . .



كثير الحديث عن جنوب أسبانيا وآثار العرب في الأندلس ، وامتنق كتاب كثير من أقلامهم ، وأطنبوا في الوصف والقول ، ولكن .. ماذا عن وجود العرب وآثارهم في الشمال ؟ ألا يجدر بنا أن نقف وقفة تستطلع وتأمل .. وتروي ؟

أما عن الوجود العربي في الشمال الأسباني فقد كان قصيراً نسبياً إذا قورن بمئات السنين التي قضاه العرب في الجنوب ، ولكنه كان وجوداً فاعلاً مؤثراً . ترى آثاره ماثلة في أكثر من جبال ، وما أبراج الموحدين في طوريل وقصر الجعفرية في سرقسطة وقلعة أيوب في البلدة التي تحمل الاسم ذاته الا شواهد عدل .

هذا الاسم أيضا ، فهل أن موقعها الحالي هو ذات الموقع الذي وجدا فيه أيام الحكم العربي للمدينة ؟ توجهنا بهذا السؤال الى السيد (آرثير كلافير) المرافق الذي كلفه بالطواف معنا معهد السياحة التابع لجامعة بلنسية فأجاب :

« نحن نعلم أنه قد كان في بلنسية القديمة (على عهد العرب) شارع وحي يحملان هذا الاسم ، ولكننا الآن ، وبعد مضي ٧٥٠ سنة على زوال الحكم العربي للمدينة ، لا ؛ تطيع أن نحدد المواقع ، وأن نجزم في القول بأن الشارع وذلك الحي يقعان في موقع الشارع والحي القديين ، فليس لدينا مرشد جغرافي يحدد مواقع المدينة القديمة بدقة ، ولكنني أؤكد بأنها قديمان نسبيا . »

يمتد شارع الرصافة من حلبة مصارعة الثيران ، ثم يتقاطع مع شارع « خوسيه انطونيو » وهو شارع تجاري مهم ، تكثر في وسطه أشجار النخيل ، يقول السيد (كلافير) : « أما عن النخيل فلا أحد يجاري في أن العرب قد جاءوا به الى بلنسية ، والى غيرها من المدن الأسبانية ، تماما مثلما جلبوا لنا أشجار البرتقال وزراعة الأرز وصناعة الحلويات ، والعناية بتربية النحل بغية الانتفاع بالعسل . » ويصحبنا مرافقنا الى عدد من الأحياء القديمة في المدينة ويقول : « ان الطابع المميز لهذه الأحياء هو الطابع العربي ،

كانت بلنسية وجهتها ، وهي المدينة الثالثة من حيث الأهمية بين مدن أسبانيا ، وتأتي بعد مدريد وبرشلونة . يبلغ عدد سكانها حوالي نصف مليون نسمة ، وترتبط بمدريد بخط حديدي ، وبطريق بري طوله حوالي ٣٢٠ كم ، وهي تبعد عن شاطئ البحر ٤ كم .

وبلنسية مدينة تشتهر أرضها بالخصب ، وبكثرة الأشجار والبساتين ، وكان العرب يصفونها بقولهم أنها أرض التراب ، لجودة تربتها ، وسعة رقعة الأرض الزراعية فيها ، وهي كثيرة الجنائن ، كانوا - أي العرب - إذا أحبوا بلدا تمنوا له جنائن بلنسية ونخيل البصرة .

فتحها طارق بن زياد في عام ٧١٤ م ، واستردها الأسبان في عام ١٢٣٨ ، وحفلت حياتها - بين هذين التاريخين - بأحداث جسام ، وظهر فيها غير قليل من الأدباء والعلماء والشعراء . ظلت بلنسية - بعد زوال الحكم العربي عنها وعن أسبانيا بعامه - معقلا رئيسيا من معازل المورييسكيين - وهم العرب المنصرون - لأكثر من قرن من الزمن ، ولكنها على الرغم من ذلك لم تحفظ الا بالقليل النادر من الآثار العربية ، أما العادات والتقاليد فلا تستطيع أن تنسب للعرب منها شيئا يذكر ، ويلفت انتباه المتجول في شوارعها أسماء عربية كشارع الرصافة الذي يؤدي الى حي يعرف



فالشوارع الضيقة والتواقد البارزة ، تحمل طابعا عربيا ملحوظا .

في السوق :

وانجمننا الى ميدان يقال له « ميدان السوق » وهو سوق عربي قديم ، يقول مرافقنا : « ما زال هذا الميدان يعرف بالسوق العربي » وقد قُلت أهميته الآن ، ولكنه ظل حتى القرن الثامن عشر مركزا تجاريا مهما ، حيث كان الباعة يأتون اليه بما يحملون من بضائع مختلفة ، ويحتشد الناس ها في أيام محددة من الأسبوع يتبادلون البيع والشراء .

ولا تبعد كاتدرائية بلنسية بيناتها القديم الضخم عن السوق كثيرا . ويقال في تاريخها أنها كانت كنيسة في عهد الرومان ، ولكن العرب جعلوها جامعا كبيرا ، ولما استرد الاسبان المدينة من العرب هدموا الجامع وبقي منه عمود ، وشيدوا الكاتدرائية في مكان الجامع ، وظل العمود الذي لم يهدم يشغل ركنًا من أركان الكاتدرائية .

ويشير علينا المرافق بالذهاب الى الحمامات العربية ، فلما بلغناها وجدنا أنها قد تحولت الى ناد رياضي ، ولم يبق منها الا باب قديم ! وكان يحيط بمدينة بلنسية سور له أبواب عدة ، منها ما يعرف الآن « بالباب العربي » وقد هدم السور في عام ١٨٧١ ، وزالت الأبواب جميعا ، ما عدا هذا الباب الذي ظل شاهدا على أن العرب قد مروا من تحت سقفه !

في الملبس والمأكول :

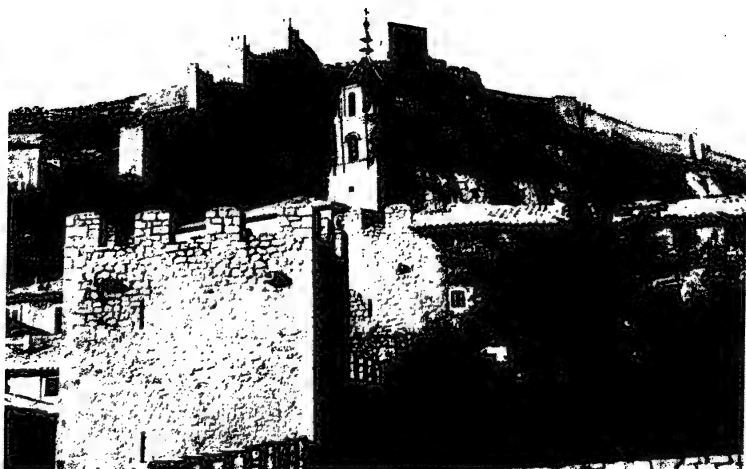
قصدا بيتا من بيوت الأزياء التراثية ، وسألنا عن امكانيات العثور على ملابس أندلسية ، فوجدنا منها نماذج عدة ، وهي نسائية في معظمها ، ولكن أحدا من الناس لا يلبسها ، بل تظهر في المناسبات العامة ، كالأحتفالات بأيام مدينة بلنسية من كل عام ، كما تظهر على خشبات دور العرض المسرحي اذا كانت الشخصيات ترجع في زمانها الى عهد العرب .

أما في المأكول فهناك « طبخة » عربية تحظى بشعبية واسعة في بلنسية بخاصة وفي اسبانيا بعامه ، يقول (البلنسيون) انهم هم الذين ورثوا هذه الوجبة عن

المطبخ العربي القديم ، واحتفوا بها وطوروها ، ثم نقلت عنهم الى مدن اسبانيا ، انها « البائية » كما بلغتها الاسبان أو « البقية » كما يعرفها العرب في بلاد الشام بخاصة ، يقال في أصلها العربي انها تتألف من بقايا بعض الأطعمة كالحضار والدجاج والأسماك والأرانب ، كانوا اذا بقي لديهم كميات قليلة من هذه الأطعمة يحتفظون بها ، ثم تجمع كلها أو بعضها في قدر واحد ، بعد أن يضاف اليه الأرز لتقدم مرة أخرى ، بعد أن اكتسبت من « جمعها » مذاقا جديدا . أما التطور الذي لقيته على يد الاسبان فهو يتشثل في اختيار نوع واحد من اللحوم يضاف اليه الحضار والأرز ، يمكنك أن تذهب - اذن - الى أي من المطاعم المتخصصة بطبخها ، لتطلب « بائية » وبالأرانب ، أو بالدجاج ، أو بالسمك وهكذا ، ويلج الناس في طلبها في أيام الأحاد وفي الأعياد والمناسبات العامة . وقد تذوقنا هذا الطبق الشهي في أحد المطاعم الكبيرة بدعوة من معهد السياحة .

التواعر والبراكات :

ومن آثار العرب الباقية في ريف بلنسية التواعر ، وهي إحدى وسائل الري التي أخذ بها الزراع



فوق/ السور الذي
بناه العرب حول
قرية البراثين وقد
بقيت معظم
أجزائه .

الى اليمين/ أحد
الأزقة في قرية
البراثين وقد احتفظ
بسطابعه العربي
القديم .

الى الشمال/ برج
من أبراج الموحدين
الأربعة التي شيدها
في مدينة طوريل
وفيها تبدو دقة
الزخارف وتناسق
الألوان .





العرب ، والتي ما زالت قيد الاستعمال في كل من مصر وسوريا .

وللري في بلنسية قنوات وسواقي تثير الدهشة في كثرة تفرعاتها وحسن تنظيمها ، ان بساتين الريف المحيط بالمدينة تستقي الماء من النهر الأبيض ، منسابا في جداول عديدة وأقنية لا حصر لها ، نذكر منها قناة (مونكادا وتوروموسى وراسكانا ومستالا وكورات وروبيلا ، وغيرها ، أما قناة (كورات) فممتهاها في البحيرة ، وأما القنوات الأخرى فترجع الى النهر الأبيض مرة أخرى ، ثم تتوزع هذه القنوات في البساتين والأراضي الزراعية التي تروى منها في شُعب وبجاري يصعب الوقوف على عددها ، والفلاحون وأصحاب البساتين على دراية تامة بكيفية الانتفاع بمياه الري هذه ، وهم يتتخون لكل قناة هيئة تشرف على توزيع المياه منها ، ويتألف من الهيئات جميعا ديوان الري .

قال محدثنا ودليلنا السيد (أرتير كلافير) وقد كنا نقف أمام أحد أبواب الكنيسة الكبرى في بلنسية : « في هذا المكان يجتمع ديوان الري يوم الخميس من كل اسبوع ، هنا يلتقي الفلاحون وأصحاب المزارع والبساتين ، ويعرضون مشكلات الري وسقاية الارض أمام قضاة ثمانية ، كل قاض يمثل ضاحية ، وفي هذه المحكمة العلنية يتم توزيع المياه بالعدل ، وتلك عادة جارية من أيام العرب الذين يرجع اليهم الفضل في تنظيم المياه وتوزيعها على هذا النحو المدهش » .

أما البركة ويلفظها الاسبان « لابراكا » (وتجمع على براكات) فهي بيت عربي قديم ، كانت المساكن في منطقة « البويرة » - وهي تحريف لكلمة البحيرة العربية - تبنى على غرارها ، ثم أخذ هذا الطراز من العمارة يندثر ، ولم يبق الآن الا نماذج قليلة لا تزيد عن عشر براكات ، ولعل الذي أغرى ببناء المساكن على هذا النمط أن أرض المنطقة رخوة ، تكثر فيها المستنقعات ، فهي قريبة من البحر ، ولا تحتمل أبنية كبيرة شاهقة - توجهنا الى إحدى البراكات وكانت - بالصدفة - من أقدم ما تبقى منها ، يسكن البركة رجل عجوز في التاسعة والسبعين من عمره ، وزوجته البالغة ٧٦ سنة ، سألتنا الرجل العجوز واسمه

(انطونيو أراندا غارثيا) عما اذا كان قد سبق لوالده أن سكن هذه البركة فأجاب بنعم ، وعما اذا كانت مساكن البحيرة كلها على غرار براكته فقال : نعم ، كل مساكن البحيرة كانت تتبع هذا النموذج من المساكن ، وقد حدث حريق كبير في منطقتنا آتى على معظم المباني المشيدة على هذا الطراز ، أنتم ترون أن البركة تأخذ شكل مستطيل ، نقوم نحن بتقطيعه من الداخل الى غرف ومنافع صحية ، أما السقف (وهو على شكل العدد ٨) فيغطى بنوع من العشب يدوم طويلا ، لقد جددت عشب السقف منذ ٥٠ عاما ، أما البركة المجاورة فقد جدد جاري عشب سقفها منذ ٧٥ عاما ، لقد ورثت هذه البركة عن والدي . وأظنها بنيت قبل حوالي ١٥٠ سنة ، لأننا - انا واخوتي الكبار - ولدنا ونشأنا فيها .

* هل هناك أناس مازالوا يحرمون على سكنى هذا النوع من المساكن ؟

- الشباب من الجيل الجديد يعزفون عن سكنها ، ويفضلون البناء على الطراز الأوروبي الحديث ، ولكن السلطات المحلية في بلنسية لا تسمح بهدم ما تبقى من البراكات .

* أين ذهبت البراكات الماثلة اذن ؟

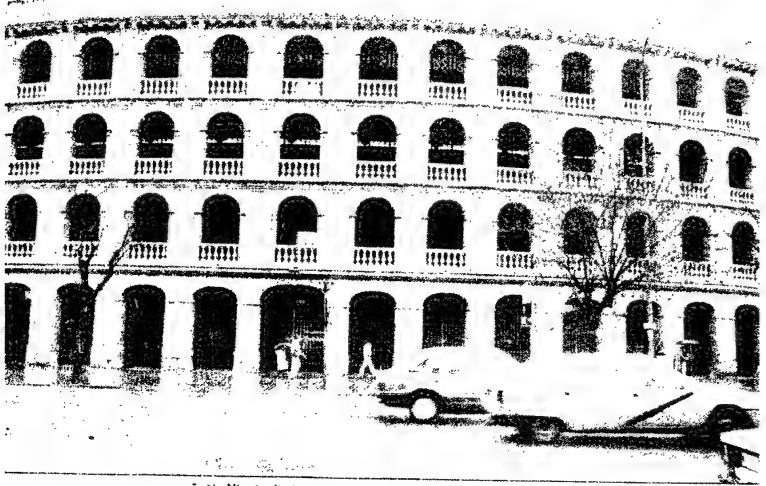
- زال كثير منها بفعل الحريق الذي أشرت اليه ، وقام الاهالي بهدم الجزء الأكبر لتحل محله مبان حديثة ، وقد صدر حديثا قانون يحظر على الناس هدمها ، بل ان بلدية بلنسية تدفع مساعدات مالية لاصلاح البراكات الحالية وترميمها وتجديدها .

* هل يستطيع أحد من أبناء الجيل الجديد بناء بركة ؟

- لايعرفون ، ولا يشغلون أنفسهم بها ، أما أنا ومن بقي من أبناء جيلي على قيد الحياة فنستطيع ذلك ، ولكننا لا نطيق بسبب ما ترى من عجز الشيخوخة .

ثم غادرتنا البركة شاكرين للعجوزين حسن استقبالنا ، واتجهنا الى ناحية السوق ، فدخلنا محلا يبيع عصيرا ، وتناولنا شرابا سائغا ، حلو المذاق ، أبيض اللون ، أشار به علينا رفيق دربنا المهندس (عدنان لبائيدي) وهو عربي الأصل من سوريا ، يحمل الجنسية الاسبانية .

سألنا البائع عن هذا الشراب وعن أصله فأجاب :



حلبة مصارعة الثيران في بلنسية ، وتبدو عليها آثار العمارة الإسلامية .

وهي قرية جبلية ، وفي أعلى الجبل الذي تقع عليه عثرنا على بقايا قلعة عربية ، وأمامها برج ضخم ، ولكنهما (البرج والقلعة) مهملان تماما ، ولولا أنها مشيدان من صخور صلبة ، لما صعدا أمام الرياح العاتية التي تكاد - من شدتها - أن تطرح الرجل أرضا .

أما البرج فهو على شكل مربع من الخارج ، طول ضلعه ٧م ، وسمك جداره حوالي متر ونصف ، وله نوافذ حربية مربعة من الداخل ، وتظهر له فتحات صغيرة من الخارج ، سقفه قبة نصف دائرية ، تعلوها قبة أخرى بارتفاع ٧م .

أما ارتفاع البرج الكلي فلا يقل عن عشرين مترا ، والبرج والقلعة يشرفان على القرية كلها ، وعلى مساحات شاسعة من الأرض المحيطة ، فهما - لذلك - يصلحان للمراقبة والدفاع معا .

تتكون القلعة من قطع من الصخور ملتصقة بملاط من الطين والحصى ، وهي جزء من السور الذي

« يصنع هذا الشراب - ويدعى تشوفا بالاسبانية - من حب أشبه بحب الحمص ، تنقع الحبوب بالماء ، ثم تدق في جرن ، ويضاف إليها ماء وسكر وقليل من عصير الليمون ، ويقدم باردا . نحن في بلنسية نعرف بأن العرب هم الذين أتوا بهذه الحبوب البنا . » ويعقب رفيقنا المهندس العربي قائلا :

هذا الشراب شائع في بعض المدن السورية ، وهو يصنع من نفس الحبوب التي يصنع منها في بلنسية ، والناس هناك يدعونها « حب العزيز » .

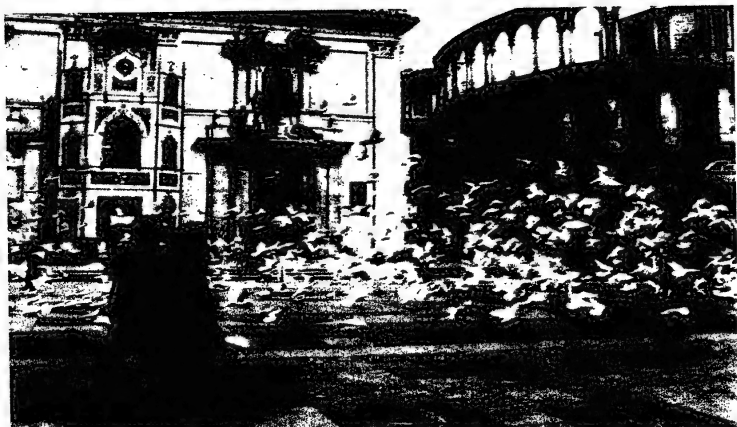
في الطريق الى سرقسطة :

وعندما ادركننا الغاية في بلنسية - بقدر ما أسعفتنا الوقت - توجهنا الى سرقسطة ، ولكن الطريق لا يخلو من آثار عربية ، والمسافة بين بلنسية وسرقسطة تقرب ٣٥٠ كم ، إلا أن اجتيازها استغرق منا نهارا كاملا وبعضا من الليل .

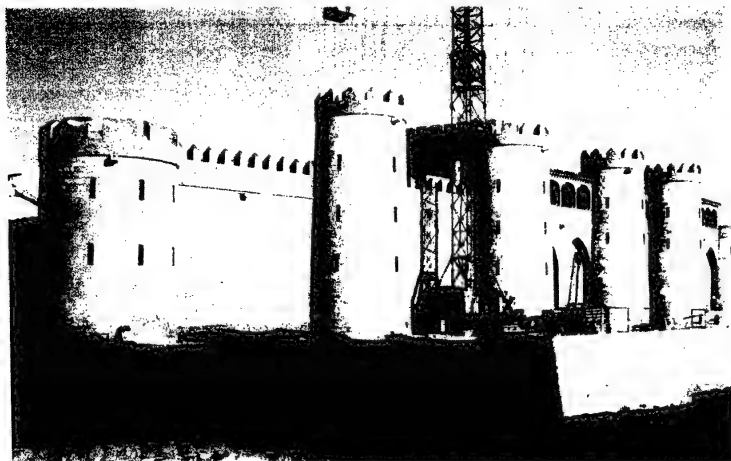
كانت قرية (خيريكما) أول قرية توقفنا فيها ،

شارع حديث في مدينة
سرسطة ، تكثر فيه
المتاجر ، ويزدحم
بمخزعة المروور .





في الساحة الواقعة أمام كنيسة سيادة البيلار في سرقسطة والحمام الأمن ينتشر بين المارة .



جانب من سور قصر الجعفرية في سرقسطة .

١٥٠٢ .

يقع أحد الأبراج بجوار كنيسة (سان مارتين) ، وكان على مقربة من هذا البرج - فيما مضى - جامع ، ثم أزيل الجامع وبقي البرج لتقام الى جواره كنيسة (سان مارتين) . بني هذا البرج عرب من سلالة الموحدين ، بعد سقوط الحكم العربي في أواخر القرن الثالث عشر أما الكنيسة فقد بنيت في أواخر القرن السابع عشر والبرج والكنيسة يقعان في شارع يسمى شارع عشاق طوريل (لوس مانتيس) ويدعى (برج النواقيس) حيث أفرغ الجزء العلوي منه ، وأضيفت اليه النواقيس ، بعد أن شيدت الى جواره كنيسة (سان مارتين) تقوم زخرفة البرج كلها على أشكال هندسية من أقواس ومربعات ونجوم ودوائر ، أما قمته العليا فهي مصلع على شكل مثلث ، وأما سقفه فهو قرميد أخضر من النوع العربي ، وهذا القرميد يعرف في اسبانيا « بالقرميد العربي » حتى يومنا هذا . توجد في المستوى الثالث من هذا البرج ساعة حديثة في مكان فجوة قديمة ، والزخارف في معظمها أقواس غير مفتوحة ، وتسمى الأقواس المعمية ، وقد زينت نوافذه بزخارف من السيراميك الزجاجي ، وهو من اللونين الأبيض والأخضر في معظمه .

يلتصق البرج الثاني بكنيسة (سان بيدرو) ، واللوانه وطرازه من ألوان وطراز الأبراج الأخرى ، ولكن أعمدته الأولى عمية غير مفتوحة ، وإذا عقدنا مقارنة بين الأقواس الموجودة في المستوى الأول من هذا البرج ، وبين الأقواس الموجودة في الجامع العربي بطليطلة ، وجدنا أن أقواس البرج دائرية ، ينتج من تشابكها أقواس مدبية كالتي شاهدناها في طليطلة ، وتختلف رؤوس الأعمدة بعضها من البعض الآخر ، ولكن القاعدة فيها كلها صخرية .

ونجد في المستوى الثاني نوافذ فيها أربعة أقواس متداخلة ، كل قوس يقوم على عمودين ، أما ألوان الأقواس فهي الأخضر والبني ثم الأخضر . ويوجد فوق هذه الأقواس ثلاثة صفوف من الأعمدة الزخرفية ذات اللون الأخضر ، وهي مزخرفة - في مستواها الأعلى - بمربعات خضراء من البورسلان ، وفوقها نافذتان ، كل نافذة مؤلفة من قوسين ، يقوم كل قوس منهما في واحد من طرفيه على جدار البرج ويقوم القوسان في الوسط على عمود .

لاتزال منه بقية ، قال مراقنا (خوسيه بيرغث) ، وهو عجوز من أهل القرية : « نحن نعلم بأن القلعة عربية ، ولكننا لا نعرف من الذي بناها ، وفي أي قرن ، أما البرج فنظن أنه من عهد الرومان » ، ولم نعر في جدران القلعة على كتابات تبين لنا شيئا ، ولكننا عثرنا على بعض الكتابات اللاتينية على أحد جدران البرج تبين أن ارتفاعه عن مستوى سطح البحر ١٩٥٠ م .

طوريل :

وفي الطريق الى سرقسطة مررنا ببلدة تدعى (طوريل) حيث أجمل الفنون العربية والمدجنة التي ازدهرت طيلة قرون عدة بعد خروج العرب ، وهي تعد من أشهر آثار الثقافة العربية في اسبانيا ، فأبراج الموحدين الأربعة التي شيدت في عهد بني مرين ومن بقي بعدهم من العرب تعطي البلدة أهمية أثرية وتاريخية عظيمة ، و (طوريل) بلدة عربية استردها الأسبان في عهد (الفونس) الثاني سنة ١١٧١ ، ولكن العرب المورسكيين ظلوا يقطنونها قرونا بعد ذلك التاريخ ، وقد بقي آخر مسجد فيها حتى عام



الناعورة التي أدخلها العرب في نظام الري .



أشجار النخيل الباسقة .. من الذي جاء بها الى الشمال الأسباني ؟

عربي ، ويتعرض الى ما يقرب من الجفاف في فصل الصيف ، ولكنه يشتد عند بداية ذوبان الثلوج في الجبال المحيطة ، وقد لاحظنا أن العرب لم يكونوا يتمتعون بموقع ما ، الا بعد التأكد من وجود الماء بكميات وفيرة ، ولذلك نجد أن كثيرا من المدن أو القرى التي شيدوها وظلت باقية حتى الآن قرية من مجارى الأنهار ، وما البرائين الامثال على ذلك .

تتماز هذه القرية بمظهرين عربيين ، سورها القديم ، وتخطيطها بوجه عام . أما السور فقد أقيم على جبل ، وهذا يدل على مدى الجهد الذي بذل في بنائه ، وهو يتألف من قاعدة بعرض البرج الذي يتوسط جانبي السور ، يلي القاعدة جدار دفاعي من الناحية الخارجية ، وذلك يتيح للمدافعين الاحتباء خلف أماكن خاصة ، فيها فتحات للمراقبة والدفاع . كان الحصن يتكون من خمسة أبراج ، تهدم برجان منها وبقي ثلاثة ، وفيه ايضا غرفة للحرس مغلفة من كل النواحي ، الا من فتحتين تتخذان شكل بابين صغيرين أحدهما فوق الآخر .

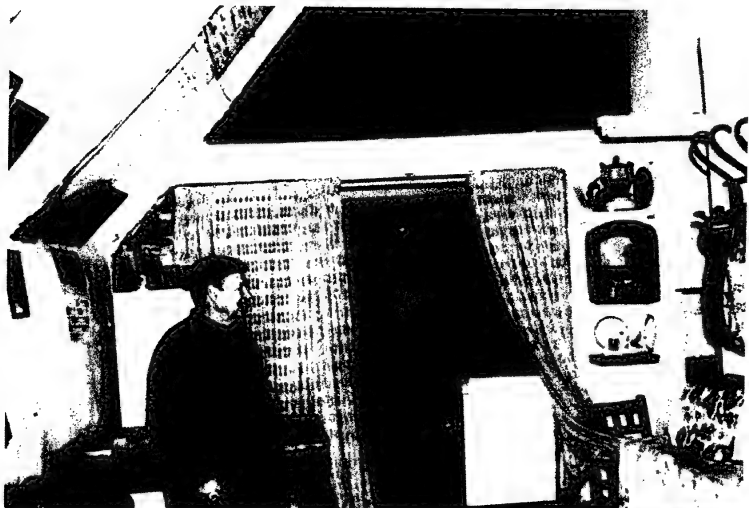
أما المظهر العربي الآخر للقرية فيتمثل في تنظيمها

وتعود الزخارف المربعة مرة أخرى ، وهي في النصف الأول خضراء اللون ، وفي النصف الثاني والثالث بنية ، وهي في النصف الرابع خضراء ، وفي أعلى البرج يوجد القرميد ، ويقوم على تشابك من الطوب ، وقد لوحظ على هذا البرج أنه أكثر بساطة من غيره من الأبراج المجاورة ، وهو يقوم على جدارين وليس على أعمدة ، وبين هذين الجدارين بوابة عرضها متران تقريبا ، وسقفها مدبب خاف من القناطر .

ويتشابه البرجان الأخران ، فقد شيدهما مهندسان مختلفان ، ولكنها نغذا مخططا واحدا ، ولقد وجد المهندس الذي نفذ أحدهما - وهو برج سان ميغيل - أن برجه مائل قليلا ، فانتحر بالقاء نفسه من أعلى البرج ، كما هو شائع في بلدة طوريل .

سور البرائين :

البرائين ، قرية تقع بين الجبال ، وتبعد ٣٩ كم عن (طوريل) في الطريق الى سرقسطة ، ويسير الى جوارها نهر صغير يسمى وادي (الأيبار) وهو اسم



أعلى / بيت قديم من الداخل ميف على الطراز العربي في
منطقة البحيرات بلنسية .
أسفل / غودج البيت العربي في بلنسية ولم يبق من هذا
النوع الا أعداد قليلة
الى اليمين / حسانه من بلنسية تتناول طعام « البانية » .
الى الشمال / عمارة حديثة في بلنسية وقد ظهرت عليها آثار
العمارة الاسلامية .







الباب العربي الوحيد الذي بقي من سور بزنسية .

قد حل اللقب الذي عرف به هذا الملك من بني هود .

يتكون قصر الجعفرية من سور يبلغ طوله حوالي ١٠٠ متر ، وفيه ستة أبراج أسطوانية الشكل ، أربعة منها متساوية الارتفاع ، وأثنان في زاويتي السور اقل ارتفاعا ، بحيث يزيدان قليلا عن ارتفاع السور ذاته ، وفي السور قناطر مقوسة تحيط بدهليز مغطى من داخله بقرميد عربي . وفي السور فتحات عديدة ، وكل برج من أبراجه متوج بحاميات دفاعية ، وقد قام الملوك الاسبان بعد زوال الحكم العربي - ببناء قصر الى جوار قصر الجعفرية ، بل هو ملصق به . يحيط بالقصر العربي خندق عميق ، يبلغ عرضه حوالي عشرين مترا ، وعمقه عشرة أمتار ، وعليه جسر متحرك يقطع السير الى الداخل عند استشعار الخطر ، كان الخندق يملأ بالماء من النهر المجاور ، وهو نهر (ابيرو) فيتحذف القصر شكل جزيرة معزولة

الشرقي للطرق والازقة المتعرجة ، وفي بيوتها ذات الطابع العربي ، لقد تقدمت الاشارة الى أنها قرية جبلية ، فهي ترتفع عن مستوى سطح البحر ١١٧١ مترا ، في موقع بديع تطل منه على المنحدرات وعلى نهر وادي الأبيار .

لقد بني سورها فيما بين القرنين العاشر والثالث عشر ، وكانت عاصمة لامارة عربية ، ثم أقيمت فيها دولة مسيحية صغيرة ، بعد انحسار الوجود العربي ، وانضمت فيما بعد الى مملكة سرقسطة في عام ١٣٠٠ . تحيط بالرائتين سلسلة من الجبال تصد عنها التيارات الهوائية والرياح ، وفي أعلى جزء منها شيدت « مصطبة » منذ عهد قريب ، يستطيع الزائرون بوقوفهم عليها رؤية القرية كلها والنهر والمنحدر .

قصر الجعفرية :

ثم يفضي بنا الطريق الطويل المتعرج الذي يخترق كثيرا من الجبال والتلال والهضاب الى سرقسطة ، استولى العرب على المدينة في عام ٧١٢ ميلادية ، وكانت الحملة العسكرية التي طفرت بدخولها بقيادة موسى بن نصير - ظلت في عهدها العربي كثيرة الثورات ، وقد انتقل الحكم فيها من أسرة عربية الى أخرى غير مرة ، فكانت لذلك مسرحا لحروب كثيرة غدت بدورها وبالا على الآثار العربية في المدينة ، فنهزم جزء كبير منها ، وقد استعادها الاسبان من العرب نهائيا في عام ١١١٨ ، بعد أن مكث الحكم العربي فيها أكثر من ٤٠٠ سنة .

ولعل قصر الجعفرية - الذي ماتزال معظم أجزائه قائمة حتى يومنا هذا - هو الأثر العربي المهم الذي تعرفه المدينة وتعرف به ، وهو لا يقل في قيمته عن قصور اشبيلية ، كما أن زخارفه العربية شاهد على الصنعة الجميلة والذوق الرفيع - يقع القصر شرقي المدينة ، ولا يبعد كثيرا عن ضفة نهر (ابيرو) ، يقال انه نشأ قلعة في عام ٨٦٤ م ، وقد بناه أبو جعفر فسمى باسمه ، ولم تحدد المراجع التاريخية من هو أبو جعفر هذا ، ولكن هناك رواية تاريخية تقول بأن القصر قد جدد في القرن الحادي عشر الميلادي ، وكان المقتدر بالله بن هود - ملك سرقسطة آنذاك - هو الذي أمر بتجديده ، ثم اتخذ مقر له ، وكان المقتدر يدعى « أبو جعفر » ومن هنا ينشأ احتمال أن يكون القصر

● عندما يتكلم الحجر عن العرب . .

الحما . . . والمياه المعدنية :

قد تكون الحما تحريفا للكلمة العربية « الحمة » التي يطلقها العرب على ينابيع المياه المعدنية الحارة ، وقد تكون اختصارا لكلمة الحمامات ، والكلمة في كلا الحالتين عربية ، تطلق على حمامات المياه المعدنية في منطقة أراغون .

وهذه المياه موجودة قبل العرب ، ولكنهم لفتوا الانتباه الى فائدها وجدواها ، ودعوا الناس الى التداوي بها ، وأقاموا حواها المنشآت ، ولكن منشآتهم زالت بمرور الزمن ، لتحل محلها منشآت حديثة ، هي فنادق تحيط بالينابيع ، وتوفر سبل الراحة لقاصدي مياه الحمة المعدنية طلبا للاستشفاء .

وقبل دخول مدريد توجد بلدتان كبيرتان تحمالان اسمين عربيين ، وهما وادي الحجارة ويدعروها الاسبان (وادي لاخارا) ومدينة سالم وتدعى بالاسبانية مدينة (سالي)

وبعد ، فلقد شاهدنا في طوافنا بشمال اسبانيا آثارا عربية لا تحطشها العين ، ولكن هناك آثارا أخرى معنوية يعددها المؤرخ والمفكر الاسباني الكبير (مندثيد بيدال) في حديث له مع محمد عبدالله عشان ، ورد في الآثار الاندلسية الباقية ، يقول بيدال :

« أجل ، لقد تركت الأمة الاندلسية (يعني عرب الأندلس) آثارا واضحة في الحضارة الاسبانية ، وفي الحياة الاسبانية العامة ، وفي تقاليد اسبانيا وعاداتها . . دكك من الآثار اللغوية ، فإن هذه معروفة ، وهي ماثلة في كثير من نظمنا . . وفي تقاليد الملوكة الاسبانية بيدواثر التقاليد الملوكة الاندلسية ، فمثلا يقرن ذكر الملك بمباراة حفظه الله ، وهو اصطلاح عربي . ويبدو هذا الأثر في كثير من العادات والتقاليد الاسبانية في التعامل والاسواق ، وفيها ينادي به الباعة على سلمهم ، وهي نداءات مسجعة ترجع الى أصول اندلسية ، وفي الدعوات الجنائزية حيث يقال عن المتوفي (رحمه الله) وفي مظاهر التكيف ، وفي قصة « السيد » ان التحية تكون بتقبيل الكتف ، هي عبارة اندلسية ، وهكذا نجد أثر التقاليد والعادات الاندلسية ماثلا في كثير من مظاهر الحياة الاسبانية » . □

عن اليايسة اذا رفع الجسر المتحرك .

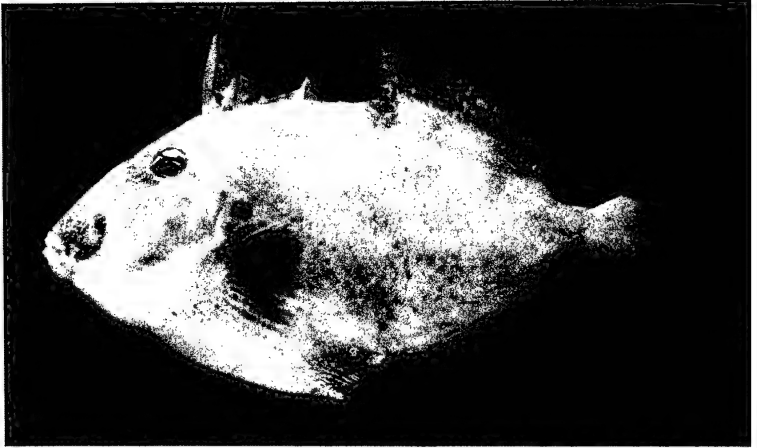
مدخل القصر على شكل حدوة حصان ، وهناك برجان على جانبي المدخل ، وإلى جانب كل منهما قوسان مدبيان ، وفيهما فجوتان عمياوان ، وفي الناحية اليسرى برج ثالث دون أقواس ، ثم يأتي برج الزاوية ، وكل من هذه الأبراج له ثلاث مستويات ، تظهر فيها التوافذ بحسب مستوى الدراج اللولبي داخل البرج ، أما البرج الأيمن فإلى جانبه قوسان مدببان الرأس عمياوان ، وقد شاهدنا القصر وهو في حالة ترميم يحظر معها دخول الزائرين .

قلعة أيوب :

ليس قصر الجعفرية هو الأثر العربي الوحيد في مدينة سرقسطة ، ولكنه أهمها ، وبعد أن غادرنا سرقسطة في اتجاه مدريد مررنا ببلدة ذات أهمية تاريخية ، فيها قلعة عربية مشهورة ، أما القلعة فهي (قلعة أيوب) وأما البلدة فتحمل اسم القلعة ذاته . يقال في نسبة القلعة أن ابن أخت موسى بن نصير ، وهو أيوب بن حبيب اللخمي ، هو الذي بناها ، فهي لذلك تحمل اسمه ، وتوحي معالم البلدة بأنها قديمة جدا ، وأن يد العمران والتطور لم تمثد إليها .

لم تبين القلعة من الصخر كما هو المألوف في القلاع ، لأن المنطقة ليست صخرية ، لقد بنيت بمزيج من الطين والأحجار الصغيرة المدحرجة ، فالطين يؤدي عمل المادة اللاصقة ، وبالكبس والضغط ومرور السنين تتكون للطين نسبة مرتفعة من الصلابة . ان أكثر من ثلثي معالم القلعة قد زالت ونهدمت أجزاء منها ، فهي مرتفعة ، وارتفاعها الشاق يعرضها الى المزيد من تأثير عوامل التعرية والتآكل ، فإذا أضفنا عامل الزمن وتقدم العهد من ناحية ، وبناءها اللاصخرة من ناحية أخرى ، أدركنا سر تهمد أجزاء من القلعة وزوال معالم الأجزاء الأخرى .

تشرف القلعة على وادي كبير متسع في الطول والعرض ، وعلى بلدة قلعة أيوب ذاتها ، وليس في البلدة آثار عربية أخرى تستحق الذكر ، لقد استرد الملك (الفونس) الأول ملك (اراغون) قلعة أيوب في عام ١١١٩ ، وكانت تتبع مملكة سرقسطة .



سمكة من نوع الخنزير ذي الثلاث شوكلات .

انغماس وأصوات في أعماق المحيطات

بقلم : رجب سعد السيد

البحر عالم يفيض بالحياة في كل قطرة من مياهه . ومظاهر الحياة في البحار

والمحيطات شديدة التنوع ، من الكائنات وحيدة الخلية ، الى قمة هرم الحياة : الثدييات

البحرية ، فكيف تمضي هذه الألوان من الحياة في أعماق البحار ؟

مزودة برئات .. والدلفين ينام ومتخاره فوق الماء ، ويغط . وفي الأربعينيات من هذا القرن ، وبخاصة خلال الحرب العظمى الثانية ، وبعد اختراع أجهزة التقاط الموجات الصوتية من الماء ، تمكن العلماء من التسمع الى الكائنات البحرية ، وتسجيل أصواتها تحت الماء ، وقد أعطانا العلم الحديث والتقدم التقني

ليست أصوات الكائنات البحرية بغريبة على الإنسان ، اذ عرفها منذ عرف طريقه الى البحر ، وسمعها بأذنه المجردة .. فقد كانت بعض هذه الأصوات عالية وواضحة . ويسرّوي (أرسطوطاليس ٣٨٤ - ٣٢٢ ق . م .) في كتابه : تاريخ الحيوانات « كل المخلوقات التي تتنفس الهواء



♦ باحث بمعهد علوم البحار والمصايد وعضو اتحاد الكتاب

ولاتصدر هذه الأصوات من الهيكل الخارجي للاستاكوزا ، ولكن نتيجة لتذبذب المعدة المشدودة !! .

ويظن بعض العلماء أن اطراف بعض الكائنات اللاقارية البحرية التي تستخدم في وظائف ميكانيكية مثل التكيف مع الجاذبية وتحقيق التوازن ، يمكن أن تستخدم كمستقبلات للصوت ، ولكن الصورة العامة لكيفية استقبال الصوت في اللاقاريات البحرية لاتزال غير واضحة .

وتتضح الصورة أكثر اذا ارتقينا بضع درجات في سلم التطور ، لنصل الى الأسماك .

وأسماك المياه الضحلة هي أكثر أنواع الأسماك البحرية انتاجاً للصوت، أما في المياه العميقة، فقد أثبتت الدراسات أن وسائل انتاج الأصوات لاتوجد إلا في الأسماك التي تعيش في مناطق المنحدرات القاعية . فلهذه الأنواع من الأسماك صفات كل من النوعين : الذي يعيش سابحاً في المياه الطليقة ، والذي يعيش على القاع . أي أنها أسماك تسبح بالقرب من القاع شبه المغم ، ولكنها لاتتخذ بيئة دائمة لها . . وفي هذه المنطقة فوق القاعية ، لاتكون تجمعات الأسماك كثيفة جداً ولكن أعدادها تكون كافية لأن تنشأ بينها علاقات اتصال ، وبذلك يصبح الصوت ضرورياً .

المثانة الهوائية

وهناك نوعان من الأصوات يصدران عن الأسماك : الصرير ، والذبذبات الناتجة عن توتر المثانة الهوائية .

والصرير هو صوت احتكاك واصطكاك الأجزاء الصلبة والخشنة مثل الأسنان البلعومية . فلبعض أنواع الأسماك مايشبه الأسنان في منطقة البلعوم ، وهي عبارة عن زوائد أو حبيبات قرنية قوية تطحن الطعام بالقرب من الزور . وفي حالة عدم العمل في طحن الطعام فإن هذه الأسنان تصدر أصواتاً صريرية نتيجة لانقباض البلعوم ، واحتكاك أسنانه بعضها ببعض .

أما الحوصلة أو المثانة الهوائية ، فهي عبارة عن غشاء رقيق تملأ السمكة بالغازات ، ويحقق لها ثبات تواجدتها سابحة في طبقة معينة من الماء . وتتصل هذه

سلسلة من الأجهزة والتقنيات المتطورة أثبتت أن الكائنات البحرية تسمع أو - على الأقل - لديها قدرات سمعية .

اللاقريات البحرية

ولعل المتوقَّع لدى القارئ ، ان تكون عملية انتاج الأصوات واستقبالها قاصرة على الكائنات البحرية الراقية ، كاللشديات البحرية والأسماك ، غير أن التجارب والدراسات أثبتت أن بعض اللاقاريات البحرية تصدر أصواتاً ، ولديها امكانيات استقبالها أيضاً ، ومن أكثر أنواع اللاقاريات البحرية إثارة للفضول ، ذلك النوع من الجمبري الذي يسميه الصيادون (العضاض) . وقد أجريت عليه دراسات عديدة ، نظراً لتشابه الموجات الصوتية الصادرة عنه ، والموجات الصوتية التي كانت تبثها الغواصات والسفن الحربية في الحرب العالمية الثانية .

وأصوات اللاقاريات البحرية عبارة عن (تكات) حادة ، وذات ترددات واسعة المدى ، وتستخدم القشريات ، وهي من اللاقاريات ، أجزاء متحركة من هيكلها الخارجي الذي تبنيه من مادة قرنية . فبإصطدام الكلابيات ، مثلاً تصدر تلك (التكات) ، وتسري في الماء على شكل نبضات يصل ترددها الى ٢٠ كيلو هرتز (الكيلو هرتز - ألف سيكل في الثانية) .

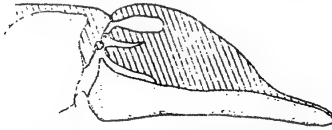
وتنفرد الاستاكوزا الأمريكية بين اللاقاريات البحرية بانتاج أصوات تشبه المهمة ، نقية النغمات ، منخفضة التردد (١٢٠ - ١٥٠ هرتز) ، ويصل زمن النبضة الواحدة الى ثانية كاملة ،



سمكة من نوع الخنزير ذي الشوكة الواحدة .



رسم تخفيطي للعضو المسئول عن انتاج الاصوات في الجمبري (الغضاص) . . وهو عبارة عن ذراع متحركة على شكل (كلابه) ، وتصدر الاصوات نتيجة لتحرك فكي الكلابه .



رسم تخفيطي لمقطع في رأس حيوان ثديي بحري ، يوضح الممرات والكييسات الهوائية التي تعمل على تضخيم الصوت .

باسم (الخط الجانبي) وهو عبارة عن صف من الخلايا العصبية يمتد على كل من جانبي السمكة من قرب الذيل الى قرب مؤخرة الرأس ويمكن تمييزه ظاهريا ، وتقتصر الوظيفة السمعية للخط الجانبي على استقبال الأصوات ذات التردد المنخفض . وكما تقوم المثانة الهوائية باصدار الأصوات ، فانها تعمل في نفس الوقت وفي بعض الأنواع كجهاز استقبال فتذبذب عندما تصطدم بها الموجات الصوتية التي تخترق الجسم في الماء ، وفي بعض الأنواع المتطورة من الأسماك العظمية توجد توصيلات خاصة لنقل هذه الذبذبات الى الأذن الداخلية . وهذه التوصيلات عبارة عن أربع قطع صغيرة من العظام هي في حقيقتها فقرات عظمية متحركة لتقوم بهذه

المثانة ببعض الألياف العضلية التي تتحكم في درجة تذبذب المثانة وترعها - في نفس الوقت - بتجويف الجسم .

والأصوات أو الأنغام التي تصدر عن ضغط العضلات على المثانة الهوائية وتذبذب غشائها يقع تردداتها تحت ٢٠٠ هرتز ويختلف نوع النغمة وطولها بين الأنواع المختلفة من الأسماك ، ولكنها ثابتان ومحددان تقريبا لكل نوع .

وثمة أنواع مزعجة من الأسماك تصدر النوعين من الأصوات معا : فينبعث صرير أسنانها البلعومية ، وتتبعه نغمات تذبذب المثانة الهوائية ، وقد التقطت الميكروفونات المجيزة تحت الماء هذه الأصوات التي يصل ترددها الى ٨ كيلو هرتز .

واستطاع العلماء تحديد أكثر أنواع الأسماك (ثرثرة) واثارة للضوضاء في مياه البحار والمحيطات ، ومن بينها : الوكار ، والحنزيير ، والفرخة ، والقط ، والسمكة الصفدية .

كيف تسمع الأسماك ؟

وإذا كانت الأسماك - كما رأينا - تصدر أصواتا ، أو (تحدث) ، فلا بد أنها تسمع فكيف تسمع ؟ . إذا فحصنا الشكل الخارجي للسمكة ، فاننا لانعثر على عضو يشبه الأذن الخارجية ، وقد أكدت الدراسات التشريحية عدم وجود أذن متوسطة أيضا ،

ان الجسم كله يقوم مقام الأذن الداخلية . فلحم الأسماك يعد موصلا جيدا للموجات الصوتية التي تصطدم به ، وهو ينقلها مباشرة الى الأذن الداخلية .

والأذن الداخلية في الأسماك عبارة عن تكوين غشائي تبيهي دقيق ، مملوء بسائل خاص ، وينقسم الى ثلاثة كييسات أو جريسات ، بكل منها حصية كلسية دقيقة تسمى (حصية الأذن) أو (حصية التوازن) ، وتقف كل حصية عمودية على شعيرات دقيقة هي في حقيقتها أطراف خلايا عصبية سمعية ، وحين تتحرك هذه الحصيات بتأثير الاشارات الصوتية المستقبلية تزيج الشعيرات السمعية للأمام وللخلف ، وترجم هذه الاشارات الى ذبذبات تسري في العصب السمعي الى المخ .

وثمة جهاز استقبال آخر في السمكة وهو ما يعرف

● أنغام وأصوات في أعماق المحيطات

الموطن ، أو عند اقتراس ضحية ، أو الصياح عند الحرب أو مناجاة الذكر للأنثى في موسم التكاثر ، ولوحيظ أن الأسماك تميل إلى الاتجاه صوب المنطقة المليئة بالأصوات الكثيفة .

ومن نتائج الدراسات الحديثة ، نجاح عاليتين يابانيين في اجتذاب أسماك (المبروك) المستزرعة في بحيرة صناعية ، وذلك بأن أرسلوا في الماء ذبذبات صوت السمكة نفسها ، التي كانا قد سجلها لها وهي تأكل ، ولوحيظت نفس الاستجابة في بعض أنواع الأسماك البحرية .

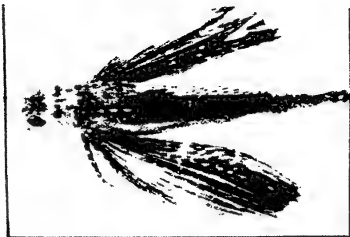
ومن الاكتشافات المثيرة في هذا المجال ، استجابة أسماك القرش ، بالانجذاب إلى مصدر ذبذبات منقطعة على هيئة نبضات منخفضة التردد (٢٠ - ٦٠ هرتز) ، وعدم استجابتها لنفس الأصوات إذا كانت مستمرة .

التشويش على اتصالات الأسماك

وقد نجح العلماء في (التشويش) على اتصالات الأسماك ، بالتدخل في خطوط الاتصال ، وتسريب ذبذبات تؤدي إلى أحداث تغييرات في سلوك ، السمكة فتخفف من حدة عنفها ، إذا كانت ثائرة ، أو تميل وداعتها إلى هياج وثورة !! .

وتنتقل هذه المعلومات والاستنتاجات من حيزها التجريبي المحدود إلى التطبيق العلمي في عدة مجالات ، أهمها مجال الصيد والمصايد . فيمكن ، بواسطة أجهزة التقاط الأصوات من الماء ، رصد مناطق تجمعات الأسماك الاقتصادية المهمة بحيث تعطي عمليات الصيد محصولا وافرا ، كما يمكن ، بواسطة إطلاق ذبذبات صوتية خاصة اجتذاب أو طرد أنواع بعينها من الأسماك ، حسب احتياجات وسياسات إدارة المصايد .

فاذا وصلنا إلى قمة هرم الحياة في البحر ، حيث تربيع الثدييات البحرية فإننا نتوقع نظما أكثر تعقيدا وتقدما للاتصالات تحت الماء ، أرسلوا ، واستقبلا . والثابت علميا أن الثدييات البحرية كانت تعيش على اليابسة ، ثم هجرتها إلى البحر منذ ملايين السنين ، سعيًا وراء ظروف أفضل للحياة ، ولابد أنها - لكي تنجح هجرتها - قد أعدت نفسها للعيش في الوسط الجديد : الماء .



سمكة الفرخة الطيارة



من أسماك (الوقار) .

الوظيفة الخاصة ، وقد وجد أنه عند إزالة هذه العظيومات بواسطة عملية جراحية فإن قدرة السمكة على (السمع) تقل كثيرا .

أحداث الأسماك

وبالرغم من كل الجهود التي بذلت في السمع إلى أحداث الأسماك ، إلا أن مغزي هذه الأصوات لم يتحدد بعد ، وليس معنى هذا أن الأصوات عديدة الجدوى ، والأفها الداعي لتواجد هذه الطرق المتفاوتة التطور لارسال واستقبال الصوت في الأسماك؟

ولدراسة المغزي البيولوجي للأصوات عند الأسماك ، يجري العلماء تجارب لدراسة استجابات السمكة للإشارات الصوتية ، ويستخدمون شرائط بها تسجيلات مسبقة لأصوات أصدرتها الأسماك في ظروف مختلفة ، وأثناء سلوكيات محددة .

وتؤكد دراسات العلماء في هذا المجال على أن السمكة لا تستطيع تحديد موقع مصدر الصوت الذي تستقبله إلا في حالة الأصوات ذات الترددات المنخفضة ، والتي يكون مصدرها قريبا من السمكة المستقبل .

وقد ثبت أن الأسماك تصدر أصواتا معينة عند كل موقف مثل التنافس من أجل الطعام ، أو الدفاع عن



● أنغام وأصوات في أعماق المحيطات

مدى واسع من الترددات ، غير أن ميكانيكية السمع ، خصوصا الطريق الموصل الى الأذن الداخلية ، ليست معروفة تماما ، وثمة عدة تصورات في هذا المجال ، منها ، أن ثمة بقايا لقنوات سمعية مندثرة ، وهي آثار لقنوات سمعية كانت تعمل في الأجداد التي عاشت على اليابسة ، ويقول أصحاب هذا الرأي من العلماء ، ان هذه البقايا لانزال لها بعض القدرات السمعية .

وثمة تصور آخر يعتمد على الصلة الوثيقة بين الفك السفلي للحوت وأذنه الداخلية ، ويؤكد العلماء على قدرة عظام الفك السفلي على توصيل الأصوات للأذن الداخلية ، خصوصا وأن الفك نفسه مجوف ، ومملوء بمادة زيتية .

لغة الثدييات البحرية

وتستخدم الثدييات البحرية الأصوات في محادثاتها ، وفي موقعها من الأهداف والكائنات الأخرى خصوصا في أعماق المحيط ، حيث يقل الضوء أو ينعدم ، وتحمل حاسة السمع محل الرؤية . وقد نجح العلماء في تسجيل ٣٢ شكلا لذبذبات صوت الصفارة لأربعة من الثدييات ، ولاحظوا أن خمسة أشكال تشيع في اتصالات كل الأنواع مما يشير الى وجود مفردات لغة تعرفها وتستخدمها هذه الكائنات ، ومن أكثر الأصوات وضوحا وتمييزا ، اشارات الغزل ، ونداءات الحب في موسم التكاثر ، وقد سجلت أصوات تشبه العواء عالي التردد لذكر نوع من أنواع الدلفين ، هجرته أثناء في بركة صناعية للتجارب !! .

وقد تعددت التطبيقات العملية لهذه الدراسات الشيقة ، ففي عام ١٩٦٥ ، أمكن تدريب دلفين اسمه (توفى) على أن يتحرك الى مكان محدد ، بمجرد أن تصدر اليه في الماء اشارات صوتية معينة ، وبنفس الطريقة تدرب حاليا بعض الدلافين على البحث عن الغواصين المفقودين .. ويتضمن برنامج التدريب القوص الى أعماق معينة استجابة لأمر يصدر اليها من جهاز كهربائي صغير يحمله الغواص (المفقود) ، ويصدر اشارات صوتية متفق عليها ، كما تم تدريب بعض الدلافين على التقاط خراطيم الهواء وجبال الانقاذ ، والقوص بها الى الغرقى تحت الماء . □

وتتجلى قدرة الخالق العظيم في التحورات التي طرأت على نفس الأجهزة الحيوية لهذه الكائنات ، والتي كانت تعيش بها على الأرض لتناسب الحياة البحرية . (راجع في هذا الموضوع كتابنا : البحر .. أسرار وكُنُوز - الهيئة المصرية العامة للكتاب - المكتبة الثقافية - (٣٨٣) - - (١٩٨٤) تسجيل أصوات الحيتان

ولدراسة أصوات الثدييات البحرية حصل العلماء على مئات التسجيلات الصوتية للحيتان المسننة ، وحيتان البالين (عديمة الأسنان) ، والفقمات وأفيال البحر . وتمكن العلماء من تقسيم أصوات هذه الكائنات في مجموعتين :

المجموعة الأولى : الصَّغَارَات : وهي عبارة عن أصوات اتصالات يتراوح ترددها بين واحد ، وأكثر من ١٥ كيلو هرتز .
المجموعة الثانية : (التكتات) أو (الفرقعات) : وهي عبارة عن أصوات متسعة المدى ، وتستخدم مع انعكاساتها - في تحديد موقع الحيوان من الأشياء والكائنات البحرية الأخرى ، ويصل ترددها الى ٢٠٠ كيلو هرتز .

وفي عام ١٩٦٢ ، أصدر بعض العلماء أطلسا يضم رسومات لمنحنيات الصوت المسجلة للعديد من الثدييات البحرية ، ومن هذا الأطلس ، يتضح أن أصوات الحيتان المسننة أكثر وضوحا من أصوات حيتان البالين .

وقد أثبتت الدراسة التشريحية لأحد الحيتان المسننة ، وجود مايشبه الحجرة ، ولكنها خالية من الأحبال الصوتية ، فكيف إذن تتولد الأصوات ؟ . قام العلماء بدفع تيار من الهواء - في حوت ميت - خلال الحلق فوجدوا أن بالخنجرة بروزات وامتدادات رقيقة تتذبذب عندما يمر تيار الهواء ، وتعطي أصواتا مشابهة الى حد كبير للأصوات المسجلة لنفس الحيوان وهو حي تحت الماء . والجدير بالذكر ، أن الأصوات لا تخرج من بروزات الخنجرة مباشرة ، ولكن الهواء الذي يحملها يمر بسلسلة من الممرات والأكياس الهوائية ، دافعا صمامات تتحكم في مداخل ونهايات هذه الأكياس التي تعمل كغرف للرنين .

وتسمع الحيتان الأصوات بحساسية عالية ، وفي

أرقام

بقلم : محمود المراغي

الأبناء أسعد حظاً

الستين ، وهو فن الكتابة ، وهم جاهلون بذلك العالم المتسع الذي يضم الكتاب ، والصحيفة ، والمجلة ، واللافتة ، والملصق ، وأوراق الحكومات ، والأوراق الشخصية ، وكل ما يعتمد على حرف مكتوب .

كم يبلغ عدد هؤلاء في العالم ؟ تقول منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) في احصاء آخر لها اذاعته في أغسطس ١٩٨٦ ، أن عدد الأميين في العالم : تسعمائة مليون أمي . . . أي أن ما يقرب من خمس العالم ما زال يعيش في الظلام .


وبتفصيل أكثر فإن : (٩٨) بالمائة من هؤلاء الأميين يعيشون في العالم الثالث . . بينما تتوزع بقية النسبة على دول متقدمة بينها : الولايات المتحدة الأمريكية .

بين الأميين تحتل المرأة المقعد الأول ، فتمثل وحدها - في العالم الثالث - (٦٠) بالمائة من العدد الكلي .

وعندما تنتقل من النسب المجردة الى الأحجام الفعلية ، فإن الأمر يختلف ، لتقف كبرى الفجرات (ويسبب عدد سكانها) في المقدمة .

ووفقاً لأرقام اليونسكو ، فإن عدد الأميين في قارة آسيا (٦٦٦) مليوناً . . . وفي أفريقيا (١٦٢) مليوناً . . . وفي أمريكا اللاتينية (٤٤) مليوناً .

الآسيويون أذن في المقدمة ، إذا أخذنا بالأرقام والأحجام الفعلية ، والأفريقيون في المقدمة إذا أخذنا بالنسب المئوية بالمقارنة بعدد السكان .

 يشهد العالم تقسيمات مختلفة ، أقدمها ذلك التقسيم الذي يقول إن البشرية تنقسم الى ذكور وإناث .

وقد تبع ذلك التقسيم العديد من التقسيمات التي ساعد عليها الاحصاء الحديث على المستوى الدولي ، فأعاد تقسيم العالم على أساس الديانة ، أو العمر ، أو المهن أو التوزيع الجغرافي ، أو غير ذلك . . . وبرز بين هذه التقسيمات ما يشير الى أن البشرية أيضاً نوعان : أمي وغير أمي . . يجيد القراءة والكتابة أو يجهلها .

ولم يكن ذلك التقسيم الأخير مجرد مؤشر على انتشار التعليم الأساسي ، فالكلمة المكتوبة - رغم منافسة وسائل الاتصال المختلفة - أداة رئيسية لنقل المعرفة ، وأداة تواصل مع العلم والعالم في وقت واحد . . بل انها كثيراً ما تحدد الموقع الثقافي والاجتماعي والمادي والمهني للفرد . فالصمود في السلم الاجتماعي . واحتلال مكانة في المجتمع ، وتناقل الخبرة ، وتسجيلها لتصبح ملكاً للبشر ، وتراكمها لتصنع تطور البشرية . . كل ذلك يتم عبر أدوات مختلفة أبرزها : الكلمة المكتوبة .

خريطة الجهل :

ورغم أن الكلمة المكتوبة وسيلة واحدة ضمن وسائل عدة لنقل المعرفة ، فإن إطلاق كلمة الجهل على من لم يحصلوا على حظهم من الامام بالقراءة والكتابة لا يعتبر مبالغة كبيرة . . فهم جاهلون بذلك الفن الذي اخترعه الانسان منذ عدة آلاف من

(١٨,٥) بالمائة بعد عشر سنوات من ذلك التاريخ .
 إذن فالأهمية النسبية للتعليم - وهو الأداة الأولى لمحو الأمية - تتراجع .. و .. مع ذلك فالحقائق لا تكتمل ، لأن هناك أرقاما أخرى تقول انه بالرغم من تراجع الأهمية النسبية ، فإن التعليم الأساسي - وبالتحديد التعليم في المدرسة الابتدائية - يتزايد بأطوار .

بالامكانيات المحدودة ، في ظل الاستقلال والرغبة في الخروج من أسر التخلف ، أصبح المقيدون في المدرسة الابتدائية بالدول التي تقع في أدنى السلم وهي الدول منخفضة الدخل : (٨٥) بالمائة ممن هم في عمر التعليم بالمدرسة الابتدائية ، صحيح أن هذه النسبة ترتفع لتتجاوز المائة ، وتصل الى (١٠٢) بالمائة في الدول الصناعية ، وهو ما يشير الى أن الملتحقين بالمدرسة يزيدون عن هم في العمر المقترض ، ويجذبون لهم أطفالا دون السن ..

ولكن .. أليست نسبة (٨٥) بالمائة من أطفال الفقراء داخل المدرسة الابتدائية نسبة تثير التفاؤل ؟ أظن ذلك .. وإن كانت الأرقام تقول : بأن افريقيا ونساء الفقراء أقل حظا باستمرار .

إن النسبة ترتفع في الجزء من العالم الأشد فقرا الى (٨٥) بالمائة ، بمن يجيب دخولهم للمدرسة الابتدائية .. لكنها تعود وتنخفض الى (٦٩) بالمائة في افريقيا جنوب الصحراء .

أيضا .. وبينما يصل كل الذكور في ذلك العالم الفقير الى المدرسة ، تتخلف الاناث وتلتحق (٧٧) بالمائة منهن فقط بالمدرسة وعالم القراءة والكتابة .

قد تبدو الأرقام متضاربة ، فكيف يتقدم التعليم الابتدائي ، وتبقى نسبة الأمية عالية ؟

والتفسير واضح ، فالمدرسة الابتدائية لجيل جديد يتقدم ، بينما تسجل أرقام الأمية كل الأجيال وكل البشر ، ولذا فقد انتشر ما نسميه : برنامج محو أمية الكبار .

الكبار (سنا) هم الذين يزيدون النسبة ، وإن بقيت الأرقام ذات دلالة واضحة تنصل بالتقدم والتخلف ، كما تنصل بالحقيقة التي تقول : « إن الأبناء أسعد حظا » □

على أي حال ، وأيا كان السبق لهذه القارة أو تلك ، فإن تلك الخريطة بما تحمله من ازعاج ومؤشر سلبي تحتاج الى تفسير .. لماذا يبقى ما يقرب من المليار من البشر دون قدرة على القراءة والكتابة ، ودون قدرة على مطالعة صحيفة .. ودون قدرة على تعامل معاملة .. في نهاية القرن العشرين ؟

الحرب والفقر :

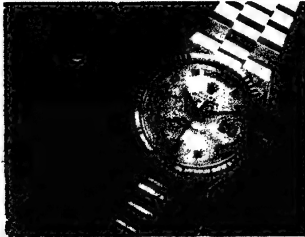
الأكد أن هناك العديد من العوامل ..
 فالفقر والحاجة للأطفال - كقوة انتاجية في سن مبكرة - قد يكونان سببين للابتعاد عن المدرسة .
 والمعدات الاجتماعية ، وتخلف مكان المرأة ، قد تكون ضمن الأسباب .

كذلك فإن بقاء مجتمعات منزلة في أطراف الصحاري والغابات ، بل بقاء مجتمعات لها لغات لم يتم تسجيلها حتى الآن ، واقتصرت على مرحلة النطق دون الكتابة .. حدوث ذلك يؤثر - رغم تراجع أهميته النسبية - على انتشار الأمية في العالم الثالث .

العوامل متعددة ، ولكن عندما نحاول قياسها بالأرقام ، فإننا لنجد غير مؤشرات محدودة .
 وطبقا لتقرير التنمية في العالم الذي أصدره البنك الدولي عام ١٩٨٥ ، فإن نسبة ما وجهته الدول منخفضة الدخل للتعليم في عام ١٩٨٢ تبلغ (٥,٥) بالمائة عن اجمالي اتفاق حكومات هذه الدول .. بينما خصصت الدول متوسطة الدخل ضعف هذه النسبة .

وبنظرة تاريخية للوراء نجد أن غصص التعليم في الدول منخفضة الدخل تتراجع أهميته النسبية .. فخلال عشر سنوات (٧٢ - ٨٢) تراجعت غصصات التعليم الى ثلث الأهمية النسبية .. كانت تحتل (١٥,٢) بالمائة من اتفاق الحكومات المركزية لهذه الدول عام ١٩٧٢ ، وأصبحت تحتل (٥,٥) بالمائة فقط كما سبقت الإشارة .. نفس الشيء حدث في مجال الصحة والخدمات الاجتماعية ، أما التفسير فنجده بشكل جزئي في أرقام الدفاع التي كانت تمثل (١٢,٤) بالمائة عام ١٩٧٢ ، فأصبحت تمثل

رولكس كالجواد العربي الأصيل رفيقة دربك



ساعة رولكس 95 ذات حزام الذهب الأصيل على 18 كارتا حديدية 18 من

الأصالة . صفة الجواد العربي ، التي تميّزه عن
سواه من الجياد الأخرى ، كونه وفي لصاحبه حتى
في أحلك الظروف والأحوال ، وقوته وقدرته
على تحمل المشقات والصعاب لا تضاهي أيّما كان .
أنّصف إلى ذلك جمال الشكل والقيمة الأكيدة طوال
مدّة حياته .

هذه الصفات ذاتها هي التي تميّز ساعة رولكس
عن سواها . فهي أصيلة حقاً لأنها لا زالت تتميّز
بديويّا ، وهي مستوحاة من الذهب الخالص ، أو
الألّتين معاً ، وتمتاز بكافة الاختيارات للتأكد
دقتها وقدرتها تحملاً أفضل في سبيل شهادة الترخيص
السويسرية الرسمية .

أما : مال الشئ : فمجموعة رولكس الفخمة
والكبيرة جداً طبقت لعرصي أصحاب الذوق الرفيع .

رولكس كالجواد العربي ، رمز الأصالة الحقة .


ROLEX


رولكس

وجع الوجه



أحمد بن يوسف ❏ علماء الدين محسن

- ❑ الفن موهبة يصفلها البحث والدرس .
- ❑ انني أميز بين الأصالة وبين التقنية .
- ❑ أحترم الاتجاه التجريدي وفنائه ، ولكن يجب ألا ننسى أن الفن ليس تعبيرا عن الذات فقط .
- ❑ أختلف مع الذين يعدون الزخارف الاسلامية فنا تجريديا .
- ❑ الواقعية تثير في نفسي جروحا وأحاسيس صعبة .
- ❑ رسالتي رسالة العدالة وحقوق الانسان والمساواة .
- ❑ المدرسة الاسبانية أعطتني التقنية فقط ، وما زلت أرسم موضوعات مستقاة من الوطن العربي .



● لا اريد النظر ١٩٧٥



● حمامة



● مائية



● تطوان : أحب هذه المدينة حتى .. الكراهية !



● فترة ١٩٨٠



(زيتية)

• بن يسف ، كيف اكتشفت موهبة الرسم فيك ؟

المدرسة طالب آخر حصل على هذه الجوائز مجمعة .
تفوقني هذا ساعديني على حضور في الوسط الفني
التشكيلي بخاصة ، وعلى بناء نفسي كفنان محترف .
ومباشرة العمل أثناء دراستي .

وأذكر الآن بصدد دراستي الفنية الأولى بتطوان أن
مدرسة الفنون بهذه المدينة كانت مأوى للطلبة
الكسالى الذين يفشلون في المدارس والاختصاصات
الأخرى ، وعندما تقدمت ليللتحاق بها استغرب
جميع أساتذتها ، وسألني أحدهم وهو الفنان المغربي
المكي مغارة عن سبب توجهي لدراسة الفن في هذه
المدرسة فاجبت : بأنني أحس أنني أمتلك مقدرة على
الرسم ، وأريد أن أدرس تقنية الرسم ، فقال لي :
ولكن لا أحد يستطيع العيش من الرسم غير بيكاسو
ودالي فاجبت : وسأكون ثالثهما .

إلى هذه الدرجة كانت تضطرم في داخلي رغبات
التحدي ، ولأن عندما أنظر إلى تلك السنوات أجد
أن رغبة التحدي القوية التي اشتعلت في نفسي آنذاك
كان سببها عدم المعرفة ، واندفاع الشباب ، ولكن
لحسن الحظ أصبح هذا التحدي القاعدة التي استندت
عليها كل مسيرتي الفنية ، وبعد ذلك ازدادت رغبات
التحدي في داخلي ، لكنها هذه المرة تمثل تحدياً من نوع
آخر لا ينحو نحو المحافظة على نجاحي فحسب بل
على تعزيزه ..

بعد السنوات الخمس التي قضيتها في المدرسة
العليا للفنون الجميلة باثبيلية أمضيت ثلاث سنوات
أخرى في دراسة فن الحفر ، وأثناء دراستي قدمت
العديد من المعارض ، وحصلت على العديد من
الجوائز ، وتوالت المعارض والجوائز حتى اليوم .

بين الأصالة والتقنية

• رغم توجه التشكيليين المغاربة نحو الاتجاهات
المعتمدة على اللعب البصري في الفن التشكيلي
المعاصر ، وانبهارهم بها ، استمر بن يسف ملتزماً
بالواقعية التشخيصية . فيماذا تفسر اختيارك الفني
هذا ؟

- أكاد أعتبر هذا السؤال أعاده صياحه بسؤال
مطروح على نطاق واسع عربياً حول الأصالة في الفن
التشكيلي العربي ، وما يمكنني قوله بهذا الصدد أن
الأصالة سواء بالنسبة للأفراد ، أو الشعوب لا يمكن

- الفن موهبة تحتاج إلى الصقل بالبحث ، لقد
أحسست بالفن منذ أن أحسست بأنني موجود ، أنني
لا أعرف متى رسمت أول لوحة ، لكنني أعرف أنني
عشت صراعاً مريراً أزاء المجتمع فموقف المجتمع
العربي الإسلامي من الفنون التشكيلية معروف ،
وقد كنت الابن الوحيد لعائلتنا (المحافظة) الذي
توجه نحو الميدان الفني ، إلا أن هذا الصراع لم يشبط
همني ، بل على العكس جعلني أكثر إصراراً على
اختياري الفني ، وبعد دراستي الابتدائية والثانوية
التحقت بمدرسة الفنون الجميلة بتطوان ، وبعد أن
أمضيت ثلاث سنوات في هذه المدرسة- انصرفت لمدة
عام للعيش في بيرة تبعد عشرة كيلو مترات عن تطوان
باحثاً عن نفسي وعن الطبيعة ، وهنا بلغت معارضة
أهل لاختياري الفني ذروتها ، وكان واضحاً لهم أنني
لم أختَر ميداناً فنياً لا يعرفون كنهه بالضبط فحسب
لكنه رغم ذلك مصنف ضمن المحرمات ، بل أنني
فوق ذلك مجنون ، والا ما معنى أن أعيش عاماً كاملاً
هائماً في البراري ؟ والسلاح الذي كان بيد عائلتي
لانتفاذي من الجنون « والحظر الفني » الذي يروونه يلف
بي كان هو قطع كل شكل من أشكال المساعدة عني .
وما زاد من إحساس عائلتي بهول فجيعتها بي أنها
كانت ترى جميع أصدقائي قد توجعوا للدراسات
العلمية ، وما ساعديني على الصمود وسط وضع عائلي
متوتر كهذا هو تفكي نفسي .

بعد عام البحث عن النفس في سنة ١٩٦٦ قدمت
عدة معارض ، كان همي فيها البحث عن مدى
تجاوب الجمهور معها لارى إذا كنت مصيباً في تفكي
بنفسي ، وبصفحة اختياري . وكانت نتيجة هذا
الامتحان لصالحي . وفي العام التالي بحثت عن منحة
من جهة ما ، تكفل لي مصاريف دراستي للفن خارج
المغرب ، ولكن دون جدوى ، ولكن سرعان ما
أصبح هذا الحلم بين يدي عندما بعث عدة لوحات في
معرض في بتطوان ، جمعت ثمنها وحزمت أمتعتي
وتوجهت إلى المدرسة العليا للفنون الجميلة باثبيلية .

تقدمت للامتحان ونجحت ، ثم غادرت هذه
المدرسة بعد انتهائي من الدراسة ، وقد حصلت على
جميع جوائزها ، فقد كنت الأول في الرسم والتصوير
والمناظر الطبيعية ، ومنذ ذلك التاريخ لم يمر بهذه



● فنت (زينية)

الاحترام ، ولكن يجب أن لا ننسى أن الفن ليس تعبيراً عن الذات التي أنتجته فقط ؛ فاللوحة صلة بين الفنان والجمهور ، ومتى ما توفرت عناصر الفهم ، والتفاهم المتبادل بين هذه الأطراف ، كانت اللوحة في نظري أفضل .

أضافة الى ذلك أعتبر أن اختيار التجريد هو الاختيار السهل ، ويمارس اليوم الكثير من الدجل الفني باسم التجريد ، وقد أصبح هذا الاتجاه مأوى للعديد من الفنانين المزيقيين ، والعاجزين ، والباحثين عن شهرة وأضواء سهلة .

التجريد والحضارة الاسلامية

* ألا ترى أن التجريد ليس منقطعاً عن الحضارة الاسلامية التي خلقت بسبب موقف الاسلام من الشخصية تراكمياً لا يستهان به في الفنون الزخرفية التي هي في النهاية فن تجريدي ؟

- انني أختلف مع الذين يعتبرون الزخارف الاسلامية فناً تجريدياً ، وأعتبرها رسوماً خاضعة

أن تكون بأي حال من الأحوال غائية ، إذ هي في حقيقة الأمر مغنية وينبغي البحث عنها ، لذا ففيها يخصصني فاني أعتمد على ما أحسه من عناصر الأصالة في ثقافيا واجتماعيا وحتى دينيا ، وأقدمه بلغة تقنية أحاول أن تكون عالمية ، ويمكنك أن تلاحظ هنا أنني أميز بين الأصالة وبين التقنية ، وهما شيان متمايزان بداهة ، ولكن من الضروري التذكير بهذه البدئية ، لأن الجميع يتناسونها في العالم العربي ، ونحن - تشكليا - قد نقلنا من الغرب تقنيته وأصالته معا ، بدل أن نوظف هذه التقنية - ان كنا في حاجة لها - في خدمة أصالتنا ، وهكذا صار المشاهد يجد بصره على طول المساحة العربية ، فلا يرى غير الرسامين التجريديين .

أخلص من هذا الى القول بان بحثي قد أوصّلني الى أن الأصالة توجد في التشخيص ، وأعني هنا التشخيص بالمفهوم الواسع ؛ أي الانطباعي ، والواقعي ، والرمزي ، والسريالي .

انني أحترم الاتجاه التجريدي وفنانيه ككل

وساكون بليدا حتا اذا لم أتاثر بهذا الاحتكاك العميق مع اسبانيا

ان الحديث عن هذا التأثير لا ينبغي ، ولا اعتبر ذلك ينقص من قيمتي أو قيمة أعمالي ، لأنني لم أفقد هويتي بسببه ، ولم يقتلني من جذوري ، فأعمالي عندما تعرض اليوم في أي مكان من العالم يعرف مشاهدها بسرعة أنها لفنان مغربي . حتى إن لم يعرف أنها لابن يسف ودون حاجة الى البحث عن توقيع الرسام ، والتحديد فيه لمرفة هويته ، ولعل السبب في هذا يعود الى أسلوب الواقعي في عمل الفني ، ولعلك ترى الآن أنني واقعي وصريح حتي في حياتي وحديثي وأني غير مبالغ ولست مغرورا كما يظن البعض ، وأعتبر صراحتي من جوانب النقص والسليبيات في شخصيتي ، فليس أصعب في هذا الزمن من أن تكون صريحا ، وواقعا .

الواقعية تثير في جروحا وأحاسيس صعبة كثيرة ، ويهمني الآن أن أقول شيئا فإني أن أذكره في جوابي على سؤالك السابق ، وهو إنني اعتبر الواقعية الطريق الوحيد الصالح لتبليغ الرسالة .

* أية رسالة ؟ وما رسالتك أنت ؟

- رسالة الانسان ، والعدالة ، وحقوق الانسان ، والمساواة ، ولفت النظر الى العالم الذي يحيط بنا ، لأنني أعتقد أن جزءا من وظيفة اللوحة أن تكون وثيقة عن الحياة التي يعيشها الرسام ، ان لوحات القرن الخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر تعطي صورة واضحة عن عصرها على مختلف الأصعدة ، إضافة الى قيمتها الفنية .

لقد أنجزت في بداياتي - وكنت صغير السن آنذاك - لوحات لمشاهد عن المغرب ، وطبيعته ، وقد اندثرت اليوم هذه المشاهد ، لكن لوحاتي لا تزال حية توثق لها ، وتؤرخها ، بل يمكن اعتبارها مرجعا .

* هل تعتقد أن الفن التجريدي ليست له هذه القدرة ؟

- انه يمتلكها ولكن بشكل أقل ، فقيمة اللوحة التجريدية أقل من اللوحة الواقعية .

* حسنا ، ماذا تعرف بتأثير المدرسة الاسبانية عليك ، ماذا أعطتك هذه المدرسة باعتقادك ؟

- أعطتني التقنية فقط ، لأن المدرسة كما قلت سابقا لم تغيري ، فما زلت رغم أنني أعيش في اسبانيا منذ



● سيدة

لتقنية علمية محسوبة بدقة ، أي أنه تشخيص ، انني أقيم في جنوب اسبانيا كما تعلم ، وكلما جلت ببصري في أنحاء آثار غرناطة وجدت أن المسلمين قد تركوا تراثا هائلا من الرسوم والنحوت التشخيصية ، بل أكاد أقول من الواقعية المحكومة بتصميم وتفكير ومنطق ، والتجريد عكس ذلك تماما ، فهو يعتمد على التخلاقية المطلقة أحيانا .

* بعض من كتبوا عنك قالوا ان اختيارك للتشخيصية جاء بسبب تأثرك بالمدرسة الاسبانية ، ماذا تقول حول هذا الرأي ؟

- انني أحترم هذا الرأي ، وأقول بكل صراحة ان مثل هذا التأثير يمكن أن يكون موجودا ، فمن خصائص الفنان حساسيته ، وأنا قد درست في اسبانيا ، وفي جوها الفني وعشت فيها مدة طويلة ، إضافة الى العلاقة التاريخية الاستعمارية بين اسبانيا وشمال المغرب الذي يشمل مدينتي (تطوان) ،

وقيمة العرب وعظمتهم ، وأكثر من ذلك اشبيلية جعلتني أحب بلادي وأصالي ، ولا يخامرني شك في أنني لو كنت أعيش في ألمانيا مثلاً لما حدث كل ذلك ، ولكنك غادرت دون وداع أو عودة .

- أعمالك الأكثر انتشاراً تصور فيها وجوه نساء عجائز عامرة بأخاديد الزمن ، لماذا لا ترسم نساء جيلات ؟

- رسمت مختلف أشكال النساء ، وفي شتى مراحل حياتهن ، ولحسن الحظ زوجتي تفهم ذلك ، فالمرأة مهمة في حياتي ، وقد رسمتها في مختلف مراحلها لأنني لا أستطيع العيش بدونها مثلاً لا أستطيع العيش معها ، واللوحات التي أشرت إليها في سؤالك عرفت في الوطن العربي أكثر من غيرها بسبب الصحافة التي لا يمكنها أن تنشر صوراً للوحاتي الأخرى عن المرأة .

* هل لك طقوس خاصة في الرسم ؟ تريد أن تتكلم لنا عن علاقتك باللوحة ؟

- حياتي مع اللوحة محكومة بعلاقة صراع ، أحياناً أرسم شهراً كاملاً ثم لا ترصني النتيجة ، وكأنني لست الرسام الذي رسم تلك اللوحة التي أهرتني قبل أن يعجب بها الآخرون ، إني أعيش تقلبات صعبة في حياتي مع الرسم ، وهو أمر يعطيني راحة نفسية كبيرة ، لأنه يشعري باستمرار أنني لست آلة تنسخ دون توقف وتنتج دائماً لوحات جيدة ، وأتوقع دائماً من لوحاتي الأخيرة أن تكون أجمل من التي سبقتها لكن هذا لا يتحقق بسهولة ، فالخط والظروف والمشاكل التي يعيشها الإنسان كيفاً كانت تؤثر فيه ، فكيف إذن بالفنان ؟ لا تنس أنني أب ثلاثة أولاد ، لدى معهم مشاكل كالتى تحدث لأي أب .

* ماذا يصلح للنشر من نقاط ضعفك ونواقصك ؟

- إنها كثيرة ، لكنها لا تصلح للنشر لئلا تؤثر على سعري في سوق الفن التشكيلي .

* ألم تفكر بعد إقامة عشرين عاماً في إسبانيا بالحصول على الجنسية الأسبانية ؟

- أبداً . وليس هذا ادعاء ، فأنا أتمتع بإسبانيا بكامل حريتي ، وبجواز سفري المغربي هذا أولاً ، وثانياً لو غيرت جنسيتي لما أصبح لكل أعمالى أية قيمة . □

عشرين عاماً أرسم مواضيع مستقاة من الوطن العربي - المغربي - التطواني .

* وماذا أعطتك مدينتك (تطوان) ؟

- لم تعطني شيئاً !

* ألم تعطك الذاكرة ؟

- الذاكرة أعطاني إياها أبى وأمى ، لأن تطوان مجرد صدقة في حياتي ، أعنى أنني ولدت بتطوان بالصدفة ، إذ كان يمكن أن أولد في أي مدينة مغربية أخرى ، وأنا في النهاية مغربي عربي مسلم ، لكن الثابت في حياتي وذكريتي هو عائلتي ، والوسط الذي عشت فيه وتأثيرهما العميق فيّ .

* لماذا تفسر إذن حضور تطوان في العديد من أعمالك ؟

- لأنني أحبها ، وهذا أمر آخر يختلف عما يمكن أن تكون قد أعطتني إياه هذه المدينة ، ويمكنك أن تقول أنه حب من طرف واحد ، مادامت هي لم تعطني شيئاً بالمقابل أكثر من ذلك . اعتقد أن تطوان هي المدينة الوحيدة في العالم التي لا تعطني شيئاً لأبنائها ، بل هي تمتلك على العكس من ذلك « تقنية » عالية لتحطيم هؤلاء الأبناء .

* بالرغم من قولك أنك تحب تطوان ، إلا أنني أحس من جوابك بكراهيتك لها ، وأجد في ذلك بعض التناقض ؟

* لأنه ثمة من فرق بين الحب والكراهية ، هناك ما يسمى بحب الكراهية ، وأنا أو من يمثل هذا الحب ، وأنا من قوة حتى هذه المدينة أجد فيها أشياء تؤلمني ، وهو ما يجعلني بحسب وصفك أمقتها .

* لماذا اخترت العيش في إسبانيا ؟

- لست أنا من اخترت إسبانيا ، هي التي اختارتني للعيش فيها .

* أعيد سؤالى بصيغة أخرى أكثر تواضعاً : كيف اخترتاً بعضك ؟

- كان هناك تجاوب متبادل ، فعندما أنهيت دراستي هناك ، وبدأت بالعمل كفتان محترف في إسبانيا ، وجدت تفهماً ، وتجاوباً ، أضف إلى ذلك أنني لم أعش في إسبانيا بل في جنوبها ، في اشبيلية التي أحس فيها وكأنني أعيش أيام المعتمد ، ومرسسى في حي عربي بهذه المدينة ، كما أن عيشي في هذه المدينة التي لا تزال تنبض فيها الروح العربية ، جعلني أكتشف أجدادي

الأثرياء المهترئين .

قال وهو يستقبلهم في مكتبه ، وكانوا أكثر من مائة
عصل : « عل أية حال ، لقد عدتم بشيء ، وهو
أفضل من لا شيء ، وإذا كنتم قد نجحتم في صيد
السحالي ، وهو أمر أصعب بكثير من صيد الممولين ،
فلا شك أنكم قادرون على تأدية واجبكم ، لقد
قررت أن أمنحكم فرصة أخرى ، فإذا فشلتم ،
فستكون رحلتكم القادمة مع صيد التماسيح ، وهي
مهمة قد لا تعودون منها أبدا » .

صيدهم ، وقال : « إن الممول المهترئ من دفع
الضرائب كبير الشبه بالسحلية التي تجتهد المهرب
والاختفاء ، فهي لا تكاد تظهر حتى تختفي » .
وخرج المحصلون في أكبر حملة من نوعها لاصطياد
السحالي ، ومرت أربعة أيام ، وعندما عادوا إلى
مكاتبهم كان كل حصيلتهم من السحالي التي تمكنوا
من اصطيادها سبعا فقط ! وجن سويرين ، فقد
كانت السحالي صغيرة هزيلة ، وقد كان يتوقع أن
يأتيه موظفوه بسحالي سينية متفخخة تمثل الممولين

للنساء فقط !



اكتشف الاكاديميون في الصين لغة جديدة
غريبة في وادي يانجتسي . ويقول أحد علماء
اللغات أن هذه اللغة المكتوبة كانت « للنساء فقط » !
كيف حدث هذا ؟ ومن الذي كتبها ؟
تقول مجموعة من النساء اللواتي نجحن في قراءة
هذه المخطوطات أن صاحبتها فتاة ، كانت تعيش منذ
عشرة قرون ، وأن اسمها هيواكسيونج ، وأنها كانت
إحدى محظيات الامبراطور كينزون ، وكانت تعيش
حياة تسعة مليئة بالألم والشقاء وراء جدران قصره
الكبير .

وقد أرادت أن تنقل لبنات جنسها صورة للمشاعر
التي كانت في صدرها ، خلال هذه الفترة من
حياتها ، لكن بلغة جديدة لا يفهمها أهل الصين ،
واستطاعت في النهاية أن تبتكر هذه اللغة التي راحت
تصف فيها حياة الوحدة والعذاب التي كانت تعيشها
في البلاط الامبراطوري .
وعندما سألوها : « كيف أمكنك الانتهاء إلى
تفسير هذه الرموز ؟ قلن : « إن سر المرأة لا يمكن أن

يخفى على امرأة مثله »

المهم أن الفتاة المسكينة كانت تحذر في هذه
الرسائل التي كتبتها بخط يدها كل امرأة من الاقتراب
من قصر الامبراطور ، أو الظهور في مكان عام ينتشر
فيه رجاله .

ومازال العلماء الرجال يحاولون فك رموز هذه
اللغة السرية الجديدة التي اختارت لها صاحبتها هذا
العنوان « للنساء فقط » .

وحوش ما قبل التاريخ !

المائل الذي عرفوه من خلال الهياكل العظيمة
المتحجرة في المناطق الباردة ، والذي يؤكد العلماء انه
انقرض منذ أكثر من سبعين مليون سنة .

وقد تم العثور على بيض الديناصور المتحجر وسط
جبال فيرجانا بآسيا الوسطى ، ولكن الغموض الذي

أحدث اكتشاف بيض متحجر اهتماما علميا
كثيرا ، بالفنوس الذي يحيط بانقرض
الوحوش التي كانت تعيش على الأرض قبل التاريخ .
فقد ثبت أن هذا البيض الذي عثر عليه بعض
المشتغلين بالاثار لآثى ، الديناصور ، ذلك الوحش

حجبا وكذلك الحيوانات التي كانت تعيش في تلك الفترة من عمر الأرض أن تبحث نفسها عن غيا يقيها خطر هذه الاشعاعات الحارقة .

ولكن يبدو أن هناك رأيا جديدا قد يصبح بدوره موضوعا للدراسة من جانب العلماء ، يؤكد أن الديناصور مات وانقرض نتيجة لامتصاص الاعشاب والنباتات البرية التي كان يتغذى عليها ، لكميات كبيرة من اليورانيوم الموجود في باطن الأرض الجبلية . وصاحب هذا الرأي الجديد هو العالم السوفيتي سيرجي نيروشيف وقد ضمنه كتابه الجديد الذي صدر اخيرا بعنوان « اليورانيوم والحياة في تاريخ الأرض » .

يكتنف انقراض هذا الوحش مازال يحير المشتغلين بعلم الاحياء . . فهناك من يعتقد أن الديناصور لم يستطع أن يتكيف مع التغيرات التي طرأت على القشرة الأرضية والاجواء المحيطة بها ، بينما يرى فريق آخر بأن الجفاف الذي أصاب المستنقعات والبحار الضحلة ، قضى على نوع معين من الاعشاب التي كانت تنمو ويتغذى بها الديناصور .

وثمة نظرية ظهرت اخيرا تقول ان الاشعاعات التي نجمت عن انفجار كوكب في الفضاء هي التي قضت على هذا الوحش بسبب عجزه عن الاختباء نتيجة لضخامته ، بينما استطاعت الوحوش الأصغر

ذكريات في المزاد

منذ سنوات بعيدة ، لكنه فجأة عاد إلى الأذهان من جديد عندما قرأ الايطاليون في الصحف ان البيانو الذي كان يعزف عليه جيبي سوف يباع بالمزاد العلني ، في إحدى قاعات الموسيقى في روما التي شهدت مولد مغني الاوبرا الكبير .

وقد تم بيع البيانو بالفعل بمبلغ يساوي خمسين ألف جنيه استرليني ، لكن المشرفين على المزاد حاروا في أمر هذا المبلغ الكبير ، فهم لا يعرفون أحدا من ذوي يمكنه أن يتقدم لتسلمه . وفجأة تقدمت سيدة عجوز جاوزت الستين وقالت : « أنا رينا جيبي ، ابنته ، ثم أخرجت من حقيبة يدها صورة لها معه ، وأوراقا تثبت صحة نسبها إليه . وتسلمت المبلغ ، وقالت وهي تضعه في كيس نقودها وهي تبكي : « كنت أفضل لو أنكم أعدتم لي البيانو ، فهو الشيء الوحيد الذي يجعل ذكرى أبي ، لكنني أجد نفسي مضطرة لأن أقبل المبلغ بدلا منه ، لأنني أعيش على الكفاف ، وقد أقدم بي العمر كما ترون .

وبكى الحاضرون معها ، ثم تقدم أحدهم وجلس يعزف على البيانو الأغنية التي أهداها جيبي لأمه ، ولكن بعد أن حرص على أن يغير كلماتها : « أبي حبيبي الذي أعيش بعيداً عنه وحيداً ، مع ذكراه . » □

كانت الأغنية التي أهداها لأمه هي التي وضعت فوق أول درجات السلم إلى الشهرة والمجد ، فقد كان شابا صغيرا عندما افترق عنها ليذهب إلى الجامعة ، وهناك في مدينة روما - العاصمة الإيطالية - افتقد الشاب الصغير أمه ، واشتد به الحنين إليها ، فجلس يغني لها أغنيته المشهورة التي كان مطلعها « أمي حبيبي تعيش بعيدا عني ! » . إنه مغني الاوبرا الايطالي بنامينو جيبي الذي رحل



مجاهد العامري

أمير البحر والبحر...!

بقلم الدكتور عصام سيسالم

طمحت نفسه إلى الملك بعد أن تحرر من اسار العبودية ، وأضفى الخيال على اسمه هالة -
من البطولة والمجد ، وظل اسمه اسطورة من الأساطير ، تناقلها سكان الثغور المظلة على
الحوض الغربي للبحر المتوسط لعدة قرون !

ويتحين الفرص لتحقيق طموحه إلى المجد والسؤدد .
ولاحث الفرصة المواتية بعد مقتل الخليفة الأموي
عمر بن هشام بن عبد الجبار المهدي على يد الموالي
العامرية ، وعودة الخليفة هشام المؤيد إلى سدة
الخلافة في « ذي الحجة » ٤٠٠ هـ / ٢٤ يوليو ١٠١٠ . وفي نفس اليوم الذي قتل فيه
الخليفة المهدي غادر مجاهد العامري قرطبة على رأس
جماعة من أتباعه إلى شرق الأندلس لتحقيق طموحاته
في ارساء صرح مملكة له ولأعقبه .

نواة المملكة

وبعد جهود مضنية نجح مجاهد في الاستيلاء على
نغر دانية وما حولها في شرق الأندلس ، وكون نواة

يحيط الغموض بأصل مجاهد ، والأرجح أنه
اسباني الأصل عامري الولاء، نشأ في رحاب
الاسلام في قرطبة الزاهرة تحت رعاية الحاجب المنصور
عمر بن أبي عامر الذي اعتنى بتربيته وتعليمه .
وبرع في علوم القرآن والحديث واللغة العربية كما برع
بالفروسية ، وجمع بين رفقة العلم ومجد الفروسية .
وكان مجاهد العامري قبل نشوب الفتنة في بلاد
الأندلس كبير فتيان الحاجب عبد الرحمن بن محمد بن
أبي عامر الملقب بشنجل . وقد تحمل مجاهد كفة كبار
قادة الجيش الأندلسي عن « شنجل » عند نشوب
الفتنة في قرطبة بقيادة محمد بن هشام بن عبد الجبار
الأموي لسوء تصرفات شنجل ومماقته . وظل في
قرطبة يتابع الأحداث الدامية في عاصمة الخلافة ،

مملكة في هذا الاقليم الاستراتيجي المطل على الحوض الغربي للبحر المتوسط والمحاذي لجزائر شرق الاندلس « البليار » التي كان يحكمها آنذاك القائد البحري مقاتل الصقلي. وقد جذبت شهرة مجاهد العلمية اعدادا كبيرة من العلماء الاندلسيين الى دانية ، خاصة من العاصمة قرطبة التي تعلم مجاهد في معاهدها العلمية مع أعرق فينان قرطبة أصالة ومكانة ، وليس أدل على ذلك من رسالة ابي عامر عبد الملك بن شهيد - وهو من أعرق الأسر القرطبية ومن الأدباء البلغاء - التي يقول فيها مخاطبا مجاهد العامري : « كنا تربي صحبة ، وحليفي صبوة ، قد تخلينا عن الانساب وانتسبنا الى الآداب » كما جذبت فروسية مجاهد فرسان الاندلس الذين يتوافدون على دانية زرافات ووحدانا ، فكان مجاهد يختار منهم من اشتهر بالشجاعة والفروسية ويضمهم الى جيشه الذي أصبح بفضل براعته العسكرية من أقوى الجيوش في بلاد الاندلس وأكثرها عددا وعدة .

كما دفعته همته الى انشاء اسطول بحري في دار الصناعة في دانية عاصمة مملكته ، ويعود الفضل في ذلك الى عراقة سكان ساحل الاندلس الشرقي في البحرية ، وتوفر غابات الصنوبر الجيد الصالح لصناعة السفن في المناطق المحيطة بدانية ، خاصة في الجبال المحيطة بحصن قلصة ، وما كانت تدره الزراعة والتجارة عليه من ثروات وافرة .

وأصبح مرسى « السماء » المنيع في دانية الحصينة قاعدة كبرى لأساطيل مجاهد العامري الذي كان يتطلع الى تأسيس مملكة متراصة الأطراف تشمل شرق الاندلس وجزر الحوض الغربي للبحر المتوسط . ومن أجل اضعاف الشرعية على حكمه أعلن بيعته للخليفة هشام المؤيد الذي أقره على ولايته ، وقام مجاهد بصك عملة في « الوطة » على الطريق الساحلي بعد دانية وسرقسطة ، تحمل اسمه واسم الخليفة هشام المؤيد ، وبعد اختفاء هذا الخليفة للمرة الثانية قام مجاهد العامري بمبايعة أمير أموي من الوافدين الى مملكته هربا من الفتنة يدعى عبد الله المعطي ولقبه بالمعتصم بالله . وبعد خمسة أشهر من مبايعة المعطي خليفة في مملكته أبحر مجاهد العامري على رأس اسطوله وبصحبة الخليفة المعطي الى جزر البليار ،

وتمكن من الاستيلاء عليها في ذي القعدة ٤٠٥هـ / مايو ١٠١٥م . واتخذ مجاهد من هذه الجزر الاستراتيجية في شرق الاندلس قواعد بحرية لاساطيله . ومنذ ذلك الحين ازدادت غاراته البحرية عتفا على سردانية وقرشعة وثغور ساحل ايطاليا الغربي ، وجنوب بلاد الفرنجة ، وامارة قطلونية الاسبانية ، وأصبح اسمه يثير الرعب في الثغور المطلة على الحوض الغربي للبحر المتوسط ، وتطلعت نفسه الطموحة الى تكوين مملكة كبرى تشمل جزر وسواحل الحوض الغربي للبحر المتوسط ، في وقت اختلفت فيه موازين القوى بعد انهيار الامارة الاسلامية في جبل القلال ، وسقوط قاعدتها الكبرى فرخشنيط في يد حلف صليبي (٣٦٥هـ / ٩٧٥م) فقد أدى اغتيال هذا السد المنيع الذي استمر شامخا قرابة المائة عام في اعماق بلاد الفرنجة وايطاليا وسويسرة حتى نهر الراين ، الى تعاظم القوة البحرية بنيرة وجنوه ، مما مكنتها منذ ٣٩١هـ / ١٠٠٠م من تزعم حملات بحرية صليبية ، كان هدفها الاستيلاء على جزر شرق الاندلس « البليار » ومهاجمة السواحل الاسلامية في الحوض الغربي للبحر الأبيض المتوسط .

وكان لظهور أساطيل مجاهد العامري ومجابتها لاساطيل نيرة وجنوة والبروفانس وقطلونية أكبر الأثر على تراجع تلك الأساطيل الى قواعدها ، وتوقفها عن الاغارة على الثغور الاسلامية المطلة على الحوض الغربي للبحر المتوسط ، وكانت الخطوة الرئيسية التي أقدم عليها مجاهد العامري دون تبصر لتحقيق تطلعاته الى المملكة الكبرى التي يطمح اليها ، اعداده لحملة بحرية كبرى الى جزيرة سردانية ، لفتحها والاستقرار فيها ، واتخاذها قاعدة لمملكته ، ويشير أبو طالب عبد الجبار ، المعروف بالمعتني الاندلسي ، في ارجوزته الشهيرة عن ملوك الطوائف في هذه الحملة وكان الاسطول الذي قاده مجاهد العامري لفتح سردانية من أكبر الاساطيل البحرية في الحوض الغربي للبحر المتوسط آنذاك ، وكان على متن سفنه خيرة فرسان الاندلس والغزاة المتطوعة والبحارة الأشداء من شرق الاندلس وجزر البليار الذين تمرسوا في البحر وعبروا مسالكه وحاضوا حروبه . وكان يقود سفينته « أبو

العامري من جزيرة سردانية وفي الوقت الذي كانت تحتشد فيه الاساطيل المسيحية المتحالفة لمهاجمة القوات الاسلامية في جزيرة سردانية ، كان عملاء البابا يثبون اهل سردانية على الثورة ومقاومة الغزاة ويعذبونهم بالقوق العاجل . واستجاب السردانيون وانقضوا على الحاميات الاسلامية في المناطق الجبلية - ولم يتمكن مجاهد من التصدي لهذه الثورة المفاجئة ، وزاد من صعوبة موقفه وقوع غمر غامض في صفوف قواته كما يقول الحميدي الميورقي « واختلف عليه اهواء الجند ... » .

وبينا كان مجاهد العامري يحاول جاهدا قمع مقاومة اهل سردانية ومعالجة التمرد الذي وقع بين صفوف قواته وصلت اليه انباء الحشود البحرية الهائلة التي كانت في طريقها الى جزيرة سردانية من ايطاليا وبلاد الفرنجة ويقول ابن الاثير بهذا الصدد : « فسار اليه الفرنج والروم ... » ويذكر ابن الخطيب « بان ملوك الارض الكبيرة تداعوا على مجاهد وبلغه من أمرهم ما لا يطيقه » فوقع في حيرة من أمره ، وقرر بعد تردد مغادرة سردانية على أمل أن يعود إليها ثانية .

(بعد تفرق من يشغب عليه) وبعد تغير الأوضاع في الجزيرة وزوال الوفاء الذي تفضى في المدينة التي اختطها . وكان ابحار اسطول مجاهد من سردانية في ظروف غير مواتية في شهر ابريل الذي تم فيه على شواطئ الجزيرة الرياح الشمالية الغربية الصيفية المعاكسة لتحريك الاسطول المتجه غربا الى جزر البليار . وفي الوقت الذي كان فيه « أبو خروب » قائد الاسطول يحاول جاهدا الانسحاب عبر مضيق بونيفاشيو الضيق في طريقه الى ميورقة فوجيء بالاساطيل المسيحية المتحالفة تقطع عليه الطريق « وجاءت امداد الروم وقد عزم على الخروج .. » كما يقول الحميدي الميورقي ويؤكد نفس الرواية ابن حيان حيث يقول : « فاعجله العدو عن القفول واللاحاق بدار ملكه في ميورقة وقطع به ... » .

ولم يجد مجاهد العامري مخرجا سوى اللجوء الى ثغر إحدى الجزر الصغيرة في مضيق بونيفاشيو والتحصن فيه حتى تهدأ العاصفة ، وأمر « أبو خروب » قائد البحريين باللجوء الى ذلك المرسى ، ولكن « أبو

خروب » القائد البحري الكبير ، وتحققت الخطوة الأولى من طموحات مجاهد بفتح جزيرة سردانية ، بعد معارك طاحنة ومقاومة ضارية ، تحت قيادة القائد السرداني الشجاع « مالوت » الذي قتل دفاعا عن وطنه على مقربة من (كلباري) عاصمة الجزيرة في معركة من أعنف المعارك ، التي خاضها السردانيون ، واستكان أهل جزيرة سردانية ، وأعلنوا طاعتهم لمجاهد العامري الذي قام بتنظيم شئون الجزيرة ، واتخذ عاصمة له في مكان إحدى المدن القديمة المندثرة ، بعد أن قام بتجديدها وتحصينها على يد الأسرى من السردانيين ، وبعد أن اطمأن مجاهد العامري على استقرار دعائم حكمه في جزيرة سردانية ، أبحر على رأس اسطوله العتيد الى ساحل ايطاليا الغربي ، وتمكن من فتح ثغر لوني بسهولة ، واتخذ من هذا الثغر الاستراتيجي في شمال غرب ايطاليا قاعدة للعمليات الحربية في ايطاليا ، وعندما علم من عيون ورصده توجه اسطول نيرة الى اقليم قلورية « كلابريه » في جنوب ايطاليا للاغارة على ثغر « ريو » التابع للكلبيين امراء صقلية الاسلامية ، قام مجاهد على رأس اسطوله بعبور نهر الارنو ومباغتة نيره بهجوم ليلي ، وبينما كان جنوده يتسللون عبر دروب احياء نيرة الغربية ، تنهت إحدى النساء الى الخطر الداهم ، واسرعت الى قصر حاكم المدينة ، وأبلغته بالنبا ، ودوي النفر في شتى أنحاء المدينة ، وتتابعت الامدادات من المدن المجاورة ، مما اضطر مجاهد الى الانسحاب من نيرة للمقاومة الضارية التي أبداهها السكان من جهة ، وللحرائق الهائلة التي شبت في المدينة من جهة ثانية ، وعمت أنحاء ايطاليا موجة عارمة من الحماس ، استغلها البابا (بندكت) الثامن في تكوين حلف صليبي لمواجهة قوات مجاهد العامري ، ولبت الجمهوريات البحرية الايطالية على رأسها نيرة وجنوة نداء البابا ، وحاصرت القوات المتحالفة ثغر لوني ، مما اضطر مجاهدي العامري الى الانسحاب على رأس اسطوله الى سردانية .

الحشد الكبير

ولم يكتف البابا بهذا النجاح وقام باصدار مرسوم بابوي الى الجمهوريات البحرية الايطالية والفرنجية والجرمان بحشد القوى المسيحية لطرد قوات مجاهد

فداؤه بالرغم من أنه عرض على الوسطاء عشرة آلاف دينار مقابل إطلاق سراحه ، وكان قد أهدى الى الامبراطور هنري الثاني اعترافا بفضل الامبراطورية الرومانية المقدسة وعرفانا بجيمل الامبراطور الالماني لما قدمه لهم من عون عسكري ومالي في مجابهة مجاهد العامري في البر الايطالي وجزيرة سردانية .

العامري في أعين الشعراء

. وقد استطاع مجاهد العامري بما عرف عنه من صبر وجلد بناء اسطول جديد انطلق عبر البحر المتوسط في غارات متلاحقة على جزر سردانية وقورشعة وثغور ساحل ايطاليا الغربي وجنوب بلاد الفرنجة ، وكان يقود هذه الاساطيل قادة البحر في ثغور دانية وجزر الليبار وعلى رأسهم الاغلب عامل جزر البليار .

وتنسب المدونة البيرية هذه الغارات البحرية الواسعة النطاق الى مجاهد العامري الذي أصبح اسمه اسطورة لدى سكان الثغور المطلة على الحوض الغربي للبحر المتوسط . وقضى مجاهد بقية عمره في حروب متواصلة في البر والبحر واشغله في الصراعات الدامية بين ملوك الطوائف ، وتمكن في احدى حملاته من الاستيلاء على قرطبة ، ولكنه أخفق في تثبيت دعائم حكمه هناك ، وعاد الى دانية ليثير حربا أخرى على جيرانه من ملوك الطوائف . لقد كان مزيجاً فريداً يجمع شتى التناقضات . ويصف ابن بسام الششتري شخصية مجاهد العامري نقلا عن ابن حيان قائلاً : أكثر مجاهد التخليط في أمره ، فطورا ناسكا متعبدا متبرئا من الباطل يعكف على دفاتر يقرؤها ، وتارة خليعا فاتكا لايستر بهلوه ولا لدة ولا يستفيق من شراب وبطالة ولا يأنس بشيء من الجدل والحقيقة وله ولغيره من ملوك الطوائف في هذا الباب أخبار مأثورة .

لقد عاش مجاهد العامري حياة حافلة وكانت جزر البليار ودانية من المراكز العلمية الهامة في غرب العالم الاسلامي ، وكان بلاطه يضم نخبة من العلماء والادباء والفقه والشعراء من شرق العالم الاسلامي

خروب ، القائد البحري المجرب نصحه بعدم اللجوء الى ذلك المرسى المكشوف وأصر مجاهد على رأيه مما أدى الى تحطيم معظم سفن الاسطول وأسر وقتل من فيها .

وقد أطلق المسلمون على تلك الجزيرة المشثومة اسم « جزيرة الشهداء » ،

وهكذا تعاونت الطبيعة القاسية والقوات المسيحية المتحالفة على تدمير اسطول مجاهد . ويصف أبو الفتح الجرجاني اثر الفاجعة على نفس مجاهد بقوله « وكلما سقط مركب في أيدي الروم جعل مجاهد يبكي من القهر . . وكان أبو خروب رئيس البحريين يردد قائلا : قد كنت حذرته من الدخول الى هنا فلم يقبل . . » ولم يبق من ذلك الاسطول المتعبد بعد تلك الفاجعة المروعة سوى خمسة مراكب واربعة قوارب ،

أما بقية قطع الاسطول فقد دمرت وقتل من فيها أو أسر ، وكان من بين الأسرى زوجات مجاهد وبناته وأمه وأحدى خالاته وأحد أخوته وبعض أخواته وولده على وكان وحيدا آنذاك . وعاد مجاهد الى ميروقة بجزر أذبال الهزيمة ووصل الى شواطئها في ذي الحجة ١٤٠٦ هـ / ابريل ١٠١٦م بعد ثمانية أيام من انسحابه من المعركة البحرية الدامية . وعندما اقترب من ساحل جزيرة ميروقة علم من بعض أنصاره بان الخليفة عبد الله المعطي قد استبد بالحكم وأعلن عزل مجاهد وقرر قتله اذا ما عاد سالما من حملته على سردانية . واستعمل مجاهد العامري الحيلة « وبادر المعطي عند وصوله الى الساحل وهو ذاهل عنه وهجم عليه وأقامه من مجلسه وقبض عليه وعلى من شايعه من أنصاره وتسلم منه سلطاته وعاقبه على سوء ما كافاه به . » وخلعه ونفاه في سيفنته الى ثغر بجاية في المغرب الأوسط حيث عاش هناك بقية عمره مغمورا يتقوت من تعليم صبيان كتامة البربرية الى أن توفي في ٤٣٢ هـ / ١٠٤٠ م .

وقد تمكن مجاهد العامري بعد عودته الى ميروقة من « افتكاك من أسر له من بناته ونسائه وأخواته في مدة قريبة الا والدته جود النصرانية فقد اختارت أهل ملتها وتبعها اختها فأعرض عنها . . » أما ابنه على الذي كان في السابعة من عمره حين أكره فقد أعياه

كما وفد الى بلاطه ابو بكر محمد بن قاسم الشاعر
الاندلسي المعروف باشكهياط ومدحه بقصيدة
مطلعة :

وكم ذا لقيت الجهد قبل مجاهد
وكم أبصرت عيني وكم سمعت اذني

وكان أحد اعلام مجالسه وندمائه الشاعر الاندلسي
ابن سقانا الاشبوبي ، ومن غرر قصائده القصيدة
التالية يصف فيها أحد مجالس مجاهد حيث يقول :

ولما سقنا باريقها
لثمننا يديها وخلخالها
وتَبْنَا وباتت على ساقها
تصفق للشرب جربا لها
كأن نجوم الدجى روضة
تجر بها السحب أذيالها
كان الشريا بها راية
يقود الموفق أبطالها

وكان المعتضد بن عباد أمير اشبيلية وملحقاتها
زوجا لاحدى بنات مجاهد العامري . كتب اليه يخاطبه
في البيتين التاليين بلسان شاعره المشهور « ابن
زيدون » :

خيلى، أبا الجيش هل يُقضى اللقاء غداً
فيشتفى منك طرف أنت ناظره
شط المزار بنا والدار « دانسية »
يا حيداً الفأل لو صحت زواجره

لقد كان مجاهد العامري فريدا في عصره في كل
ناحية ، في شكله وشجاعته وفروسيته وفي علمه وأدبه
في تدبئه واستهتاره أحيانا أخرى ، في ميزاته
وسلياته .

حقا لقد جمع شتى التناقضات في شخص واحد ،
فكان عظيما رغم سلياته ، علما وأديبا رغم هفواته
قائدا بأسلا رغم نزواته ، لقد كان بحق صورة صادقة
عن العصر الذي عاش فيه ، ودخل التاريخ من أوسع
أبوابه وأضفى الخيال على اسمه هالة من البطولة
والمجد وتناقل سكان النفور المسيحية المطللة على
الحوض الغربي للبحر المتوسط أخبار حملاته جيلا بعد
جيل وأصبح اسمه اسطورة من الاساطير لعدة
قرون . □

ومغربه وكان من بينهم الشاعر المشرقي الفتح بن أفلح
الذي مدح مجاهد في قصيدة هذا مطلعها :
غرائب مما أغرب الدهر أطلعت

عليك هلال العلم من أفق المغرب
ومنهم أبو الفتوح ثابت الجرجاني العالم اللغوي
والفيلسوف الذي صحبه في حملة سردانية وكان من
كبار رجال بلاطه وفي دانية شرح الجرجاني كتاب
الجمال لأبي القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجة
وقد سأله مجاهد عن شخص رآه معه فاجابه الجرجاني
على الفور :

رفيقان شقَّ ألف الدهر بيننا
وقد يلتقي الشق فيأتلفان

كما كان من رجال بلاطه « ابو العلاء صاعد الربيعي
البغدادي » العالم اللغوي الأديب صاحب كتاب
« المعصوم » ألفه للمنصور محمد بن أبي عامر
يعارض كتاب الأمالي لأبي علي القالي وقد مدح أبو
العلاء البغدادي مجاهدا بقصيدة يشكره فيها على
عطائه منها :

اتسني الخريطة والمركب
كما اقترن السعد والكوكب
مجاهد رضى إباء الشمس
فأصحبت ما لم يكن يصحب
فقالوا من الواجب المستقل
عقائل يعميا بها الحسب
فقلت فتى اصغري النجاد
يسروع به الشرق والمغرب

كما ضم بلاط مجاهد العامري ابن سيده اللغوي
المشهور وعبد الله بن يوسف بن عبد البر النمري
الوزير الكاتب العالم وأبو حفص بن برد الشاعر
الأديب الذي مدح مجاهدا في رسالته المشهورة « برسالة
السيف والقلم » يقول فيها مخاطبا مجاهدا :

يا أيها الملك السامي بهيمته
الى سماء علا قد أعيت الهما
لولا طلابي غربت المدح فيك لما
وصفت قبل علاك السيف والقلم
وانما كان تمرىضا كشفت به
من البلاغة وجها كان ملتصا

أخطاء لغوية

بقلم: الدكتور محمد صادق زلزلة

إن كثيرا من المصطلحات العلمية ، والطبية العربية ، المعربة والعربية أصلا ، لا تزال تنطق ، أو تلفظ ، بصورة خاطئة ، وكأن ذلك النطق ، وهذا التلفظ ، أصبح هو اللفظ الصحيح ، وأصبح ما عداها ثقيلًا على الأسماع ، يثير الدهشة ، ويسبب العجب . وفيما يلي بعض هذه الكلمات والمصطلحات العربية والمعربة الخاطئة .

أمر إهمال المصطلحات والمسميات الطبية ، والعلمية العربية ، وعدم الاهتمام بنطقها نطقًا سليماً ، بات أمراً اعتيادياً ، حتى أن النطق ببعض الكلمات العربية العريقة يأتي خاطئاً من غير أن ينتبه إليها أحد حتى من الكتاب ، والمؤلفين ، والمتحدثين ، والأطباء ، ومن غير أن يكلف أحد نفسه عناء تصحيح تلفظ تلك الكلمات ، أو البحث عن أصولها ومعناها السوي .

اللثة :

تلفظ على الغالب بفتح اللام المشددة ، وفتح الشاء المشددة . وهذا خطأ . أما الصواب فهو : اللثة ، بكسر اللام المشددة ، وفتح الشاء . من اللثي ،

بتقدم العلوم الطبية ، والتقنية ، الحديثة ، ظهرت للوجود مصطلحات ، ومسميات ، كثيرة اقتضتها الضرورة لتسمية ما يستجد في تلك العلوم من أمراض ، وعقاقير ، ومسيبات مرضية ، وفحوص تقنية ، ونحو ذلك . وهذا مما أدى إلى دخول كثير من تلك المصطلحات الحديثة إلى الأكاديمية الطبية العربية ، بالفاظها الغربية كما وضعها علماء الغرب المكتشفون والباحثون . وهذا جاء بسبب تقاعس العلماء واللغويين العرب عن الإسراع في تعريب تلك المصطلحات ، قبل أن تدخل اللغة العربية - بلفظها الغريب - وتفرض وجودها فيه ، ذلك أن لغة الضاد لا تعجز عن إيجاد ما يقابل تلك المصطلحات من كلمات تعطي معناها ، أو تكون تضميناً أميناً لها ، وليس هذا كل ما في الأمر ، بل أن

تلفظ بالضم . فيقال : كُلية ، وكُلَيَّتان ، وكُلَيْتَيْن وكُلَى . والعربية لا تعرف هذه الكلمات بالكسر وإنما تعرفها بالضم وحسب .

الصَّرْع :

تلفظ بفتح الراء المهملة خطأ . والصواب : الصَّرْع ، بسكون الراء . وأصل الصَّرْع : الطرح على الأرض . يقال : يصعره صرعاً وصبرعاً ، فهو مصروع ، وصريع . والجمع صرعى . والصَّرْع : علة معروفة .

الشَّعْرَة ، والشَّعْرَة الحَرارية ، والشَّعْر :

يطلق هذا الاسم على الوحدة المستعملة لقياس الطاقة الحرارية في الجسم . وهو تعبير خاطئ . لأن معنى الشَّعْرَة - بالضم - لون يضرب إلى السواد فَوَيْق الأدمة . ومعنى الشَّعْر - بالفتح - السعال الحاد ، وتصغيرها : الشَّعْرَة . أما الصواب فهو : الشَّعْر ، بضم السين المهملة المشددة . وجمعه : شُعْرَات . يقال : شعر النار سعراً ، أي : أوقدها وهيئها . وقوله تعالى - عز من قائل - « وإذا الجحيم سُعِرَتْ » ، أي أوقدت وأُجِيت . كذلك قوله تعالى : وكفى بجهنم سعيراً . والشَّعِير : النار . والشَّعْر : حرها .

المُبْتَسَّر :

تطلق عبارة الطفل المبتسر على الوليد الذي يولد ناقص الخلق ، أو قبل اتمام أيامه . وقد أخذ ذلك من البَسْر ، وهو الاعمال . يقال : بَسَرَ الرجل حاجته ، يَبْسُرُها بَسْراً ، وبساراً ، وابتسرها ، وتبسرهما : أي طلبها في غير أوانها ، أو في غير موضعها . فأنشأت كلمة « المبتسر » فأطلقت على الوليد الذي يولد قبل تمام أيامه داخل الرحم ، وكأنه مستعجل في الخروج إلى الدنيا ولا ندرى كيف عثر الباحث على هذه الكلمة فاستعارها لهذا المعنى ، ولم يعثر على كلمة : الخنديج وهي نص مؤكد لهذه الحالة ، وليست استعارة لها . تقول العرب : خندجت الناقة تخديجاً وتخندج خديجاً : ألفت ولدها قبل أوانه لغير تمام

ويعنى بها : الريق . وأصل أَلَّتْ : اللَّثِيَّةُ ، فخنفت لفظها . وأَلَّتْ هي مغرز الأسنان . وفيها العُمُور ، وهوما تصعد بين الأسنان من اللثة .

العَقَّار :

تنطق كلمة العَقَّار - بالكسر - أو العَقَّار - بالفتح - بمعنى الدواء . وهذا وهم ، فالعَقَّار ، بالفتح مخففاً ، هو ما يملكه المرء من منزل ، وبستان ، وأرض ، وضيفة ، ونحو ذلك . أما العَقَّار - بالضم - فهي : الخمرة ، سميت كذلك لأنها عقرت العقل ، وعاقرت البدن ، أي لازمته . وفي الحديث الشريف : « لا يدخل الجنة معاقر خمر » . وهو الذي يدمن شربها . أما الصواب فهو : العَقَّار بوزن عَطَّار وجَبَّار . وهو ما يتداوى به من دواء . وجمعه : العقاقير ، وهي أصول الأدوية .

النزيف :

كثيراً ما يقال : النزيف من الأنف ، والنزيف من الجرح . وهذا خطأ يقع فيه كثير من الأطباء ، والكتّاب ، والمتكلمين . والصواب : النَّزْف . فيقال : النَّزْف الدموي من الأنف ، والنزف من الجرح مثلاً . أما النَّزِيف فهو الشخص الذي نزف دمه ، أو أصيب بالنزف . فيقال : شخص نزيف على وزن جريح وصريع .

الجلطة :

كثيراً ما تلفظ هذه الكلمة بفتح الجيم المعجمة . ويراد بها : الجلطة الدموية في الشرايين والأوردة . وهذا خطأ . لأنَّ الجَلْطَة - بالفتح - لها معان أخرى غير هذا المعنى . فيقال : جَلَط الرجل رأسه إذا حلقه . وجَلَط الرجل جَلْطَةً إذا كذب ، أو خرج بكلامه عما يراد به . أما الصواب فهو : الجَلْطَة ، بضم الجيم المعجمة . فيقال : الجَلْطَة التاجية في القلب مثلاً .

الكُلية ، والكُلَيَّتان ، والكُلَيْتَيْن ، والكُل :

تلفظ كلها بكسر الكاف خطأً ، والصواب أن

Rickets هي عبارة لين العظام المذكورة آنفا . ولكن لين العظام هنا لا يعني لين مادة العظام بمعناه الحقيقي ، وإنما لين الأظفار ونعومة الحلقة ثم ان كلمة **Rickets** مشتقة من الكلمة اللاتينية **Rhachitis** بمعنى : الشكوى الشوكية نسبة الى القناة الشوكية في العمود الفقري ، وليست من الكلمة العربية « الرُخْد » كما قد يتبادر الى الاذهان .

أما الصواب ، فهو : الكساح ، وهي الكلمة التي ينبغي أن توضع في هذا المقام . والكساح الزمانة (أي المرض) في اليدين والرجلين ، وأكثر ما تستعمل في الرجلين . فيقال : كَسَحَ الرجل كَسَحًا : اذا ثقلت إحدى رجله فراح يجرها جرا في المشي . والأكسح : المقعد .

الفيرس ، والفايروس ، والفيروس :

في سنة ١٨٩٢ ميلادية ، قام العالم « إيوانوسكي Iwanoski » بوصف حالة خَج (التهاب) انتقل بواسطة عامل غير مرئي استطاع المرور خلال مصفاة جراثومية ، ولم يستطع العالم المذكور آنذاك تحديد ماهية هذا العامل ، أو معرفة هيئته وتركيبه وكيانه ، فأطلق عليه اسم **Virus** . ومعنى هذه الكلمة باللاتينية : السُم . وفي أوائل الأربعينيات اكتشف المجهر الإلكتروني ، واستطاع العلماء بواسطته أن يروا هذه العوامل رأي العين ، وأن يحددوا أشكالها ، وهيئاتها . ثم أخذوا يطلقون عليها أسماء مختلفة ، ولكن اسم « الفايروس » - أي السُم - بقي لاصقاً بها منذ أن سماها به العالم « إيوانوسكي » قبل حوالي مائة عام . وقد أخذ الكتاب العرب ، والمؤلفون ، والمتحدثون في الاذاعة والتلفزة وغيرها هذه الكلمة فاستعملوها كما هي : الفايروس ، وفي بعض الأحيان : الفايروس ، والفيروس ، ونحو ذلك .

وكان لغة الضاد تعجز عن الاتيان بمسمى لكلمة أجنبية تعني : السُم . والصواب أن يذكر اسمها في العربية ، وهو : الحُمَة . ذلك أن معنى كلتا الكلمتين : الفايروس والسُم هو : الحُمَة . وهي ترجمة آمنة دقيقة لكلمة **Virus** كما أشار الى ذلك علماء الطب العرب .

الأيام ، وان كان تام الحلقى . فهي : تُخْدِجُ وتخادج . ويقال للولد : خُلِدُوج ، وخُدَج ، وتُخْدِجُ ، وتُخْدِجُ ، وخُدُوج ، وخُدِج - والتخادج : الاسم من ذلك وبعد هذا كله فلم تستعمل عبارة الطفل المبسر .

السُخْد :

تستعملها بعض الجهات العلمية والأكاديمية على أنها تقابل كلمة **Placenta** ، وهي العضو اللاصق في جدار الرحم ومنه يتغذى الجنين ، أو الحمل ، بواسطة الحبل السري . وهذا وهم كذلك . يقول « ابن منظور » في « لسان العرب » : السُخْدُ : هو الماء الذي يكون على رأس الولد . والسُخْدُ ماء أصفر ثخين ينزل مع الولد . وقيل هو ماء يخرج مع المشيمة ، قيل : هو للانسان خاصة ، وقيل هو للانسان والماشية . ومنه قيل : رجل مُسُخِد . والرجل المسُخِد : هو الرجل المورم المُصَفَّرُ ، الثقليل من المرض . فيقال : أصبح فلان مُسُخِداً ، اذا أصبح وهو مصفر الوجه مرم . والسُخْدُ : الزهرل والصفرة في الوجه . كما ذكر « الفيروزآبادي » في « القاموس المحيط » معنى السُخْدُ بما يشبه هذا المعنى .

أما الصواب ، فهو أن توضع في هذا المقام كلمة المشيمة . يقال : المشيمة للمرأة هي التي فيها الولد . والجمع : مشايم ، ومشيم .

الرُخْد ، والكُساح :

تستعملها بعض الجهات العلمية الأكاديمية بمعنى **Rickets** ، وهو مرض يصيب عظام الطفل الصغير فيسبب ضعفها ولينها ، ومن ثم تقوسها وتشوها ، استعمال هذه الكلمة بهذا المعنى وهم كذلك . ذلك أن الرُخْدَ من الرجال - وهو المصاب بالرُخْدَ - هو الرجل اللين العظام ، الكثير اللحم . فيقال : رجل رُخْدَ الشباب ناعمه ، وامرأة رُخْدَ ناعمة ، يقول الشاعر :

عسرفت من هند أطلالا بذني البید
قفرا وجاراتها البيض الرخاویة
ولعل الدافع لوضع كلمة الرُخْد مقابل كلمة

البيولوجيا ، والسيكولوجيا ، والفسيولوجيا :

كلمات لاتينية يستعملها بعض الأطباء ، وضعاف الكتاب ، كما هي ، مع اضافة ألف لينة في آخر الكلمة ، من غير أن يكلف بعضهم نفسه عناء البحث عن معناها في العربية . وكان لغة الضاد تعجز عن ترجمة هذه الكلمات ، أو إيجاد معنى لها .

ان كل كلمة من هذه الكلمات ، تتركب من كلمتين ، الثانية منها : **Logy** ، أو « لوجيا » كما تُلَفِّظ بالعربية من قبل البعض ، ومعناها : عِلْمٌ .

والـ **Bio** ومعناها : الحياة . فيكون معنى المصطلح : علم الحياة . والثانية تتكون من كلمة **Logy** بمعنى علم ، ومعناها : **Psycho** ، ومعناها :

النفساني أو ما يتعلق بالنفس ، وهي مشتقة من كلمة **Psyche** اللاتينية التي تعني : النفس . فيكون تمام المعنى : علم النفس . وكذلك الكلمة الثالثة فانها تعني : علم وظائف الأعضاء . ومن الغريب أن « مترجم » كلمة **Psychology** يصير على وضع الحرف **P** ، الذي يكتب في أول الكلمة اللاتينية ولا يلفظ ، فيكتبها : **بسيكولوجيا** .. فتأمل !

البُلُوع :

تلفظ بفتح الباء خطأ ، والصواب : البُلُوع - بالضم - وهو يجري الطعام من الثَم إلى المدة . ويقال له أيضا : البُلْعُ ، والمَبْلَع ، والبُلُوع . أما البلعوم - بالفتح - فهو خطأ شائع .

الصَّمَام :

تلفظ بفتح الصاد المهملة وتشديد الميم . وهذا خطأ . والصواب : الصَّمَام ، بكسر الصاد المهملة وتشديدها . يقال : أَصْمَمْتُ القارورة : أي سدّتها ، وَأَصْمَمْتُهَا : أي جعلت لها صماما ، وجمع الصَّمَام أصمّة . وكذلك يقال صمامة ، وجمعها : صمامات .

الخَنْجَرَة :

تلفظ بضم الحاء المهملة خطأ . وأحيانا بضم الجيم المعجمة . فيقال : الخَنْجَرَة ، والخَنْجَرَة . والصواب : الخَنْجَرَة ، بفتح الحاء المهملة . والجمع : خناجر . ومنه قوله تعالى : وبلغت القلوب الخناجر . أي صعدت من مواضعها ، من الخوف ، إلى بارئها .

المتوفى :

بمعنى الميت . تُلَفِّظ بكسر الفاء المشددة خطأ . والصواب : المتوفى - مبني للمجهول - ذلك أن المتوفى (بكسر الفاء المشددة) هو الله سبحانه وتعالى ، لقوله - عز من قائل - « الله يتوفى الأنفس حين موتها » . أما الميت فهو المتوفى ، أي الذي حلت به الوفاة ، والذي توفاه الله - سبحانه - بأجله الموعود .

يقول أحد اللغويين : مررتُ في طريق فرايت جنّازة تشيع . وسمعت رجلا يسأل : « من المتوفى ؟ » . - بكسر الفاء المشددة - فقلت له :

« الله تعالى » . فُضِّرت حتى كدت أموت وتذلل هذه الطُرفة على أن الخطأ ، في لفظ هذه الكلمة قديم عند العامة من الناس . ولكن ما بالك بالمتقنين ، والمتعلمين ، والمتأدبين ، في عصرنا هذا .

رموش العين :

لا توجد في الفصحى كلمة رَمَش ، أو رَمَشٌ أو رموش . وإنما هي جميعها كلمات عامية كان الفضل في نشرها وتعميمها يعود لبعض ضعاف الكتاب والمترجمين ، حتى رسخت هذه الكلمات في الأذهان . وكأنها من الفصحى . والصواب : أهداب العين .

وكذلك عبارة في رَمَشَةِ عَيْن . فانها عبارة عامية كذلك . والصواب : في طَرْفَةِ عَيْن . والطَرْفَةُ - على وزن الطَّلعة - هي حركة الطَرْف . والطَرْف : العين .

فَرَمَ ، وَفَرَمَتْ ، والفَرَمُ ، والفَرَامُ :

كثيرا ما يستعمل الأطباء كلمة « فرم » - من الفَرَم - بمعنى تقطيع الشيء الى قطع صغيرة غاية في الصغر . فيقال ، فَرَمَ اللحم فرما ، واللحم المقروم -

أي المقطع قطعاً صغيرة متماثلة . . وهكذا . وهذا خطأ كبير . ذلك أن الفَرَم ، والفَرَام ، له معنى بعيد كل البعد عن ذلك ، ليس هنا مجال شرحه أو بحثه .

ومن شاء الاطلاع على ذلك فليراجع لسان العرب لابن منظور (الجزء الثاني عشر ، صفحة ٤٥١ في طبعته التي تضم خمسة عشر مجلداً ، أو الجزء الثاني ،

صفحة ١٠٨٩ في طبعته التي تضم أربعة مجلدات كبار) . كما تستعمل كلمة « فَرَم » - وهي عامية - للمعنى نفسه ، أي تقطيع الشيء الى قطع صغيرة -

وهو خطأ كذلك . اذ أن معنى الفَرَم : انكسار السن من أصلها . واستعمال هذه الكلمة بمعنى تقطيع الشيء الى قطع صغيرة ، عامياً ، أخف وطأة من استعمال كلمة « فَرَم » التي تأمل أن يُطْلَع عليها القارئ الفاضل في المظان المذكورة .

شَفِي من مرضه :

تلفظ كلمة شَفَى بالفتح ، وهذا خطأ . والصواب أن يقال : شَفِي من مرضه . لأن الانسان لا يشفى من عنده ، وإنما يشفيه الله تعالى ويَبْرِئُه من مرضه - فهو الذي شفاه فَشَفَى . فالله تعالى هو الرزاق في حالة

الصحة ، والمشافى في حالة المرض ، لقوله تعالى - عز من قائل : « هو الذي يطعمني ويسقني . وإذا مرضت فهو يشفين » . □



بالرغم من ان الاصطياف ظاهرة حضارية ، إلا أن العرب عرفوا الاصطياف منذ عصور صحيحة ، وفقاً لدواعيه ، وبحسب مواطنهم الجغرافية ، ومستوياتهم الحضارية من جهة أخرى .

فكان حسان بن أسعد أبو كرب الحميري أعظم تباينة اليمن يصطاف في ظفار ويشتو في مأرب ، وكانت رصافة الشام مصطاف النعمان بن ثابت بن الأيهم من ملوك الغساسنة ، وقد جدد الخليفة هشام بن عبد الملك ذلك المصطاف ، وظل يتردد عليه .

وكانت الطائف من أجل المصايف العربية ، واشتهرت بطيب هوائها ، وروعة مناظرها ، وكثرة ثمارها في فصل الصيف ، وقد ذكر البكري أن بني عامر بن صعصعة كانوا يصطافون فيها ، وقد عبر الاصمعي عن انطباعه بزيارة الطائف بقوله : دخلت الطائف فكانني أبشر ، وقلبي ينضج بالسرور ، ولم أجِد سبباً لذلك إلا لانفساح جوها وطيب نسيمها .

وكان الاصطياف في الطائف من مظاهر الترف ، يفخر به السراة ، وفي ذلك يقول محمد ابن عبدالله النبري في زينب اخت الحجاج بن يوسف تشو بمكة نعمة ومصيفها بالطائف . كما كانت الشاش من البلدان التي اشتهرت برقة جوها صيفاً ، وشدة برودها في الشتاء ، فقد قال فيها أبو ربيع البليخي :

الشاش في الصيف جنة ومن أذى الحرجنة
لكنسه يعمري بها لدى البرد جنة

كما كانت همدان يستحب الإقامة بها صيفاً ولا تحتفل في الشتاء ، يقول ياقوت الحموي انه كان يصطاف في الجبال ليسلم من سمائم العراق ، ويشتو في العراق ليسلم من زمهرير الجبال وتلوجها ، كما كانت بساتين الشام وجباها مصايف خاصة للاعبان من السراة ، يقضون فيها أمتع أيام العمر .

الاصطياف

هل عرفه

العرب ؟

العصر الذهبي للسينما الصامتة

بقلم : عبد القادر التلمساني

في الثلاثينيات من هذا القرن نطقت السينما ، وكان هذا إيذانا بنهاية حقبة سينمائية

كاملة وبداية حقبة أخرى .

لكن هذه التقلية النوعية في الفن السينمائي لم تأت من فراغ ، فعلى مدى عقد من

الزمن تكونت الملامح الأساسية للسينما كفن ، وتبلورت المدارس الرئيسية في العالم ،

وعاشت السينما الصامتة عصرها الذهبي ، وفي هذا المقال رصد للإنجازات الرئيسية في

حقب السينما في ذلك العصر .

بعض المخرجين من أمثال السيدة (جيرمين ديلاك) و (مارسيل ليريه) و (أبيل جانس) ، وذلك بقصد تأكيد القيمة الفنية للسينما وتطويرها وتحسينها ، وبدأ (ديلاك) و (ليون موسيك) كتابة النقد السينمائي في عديد من الجرائد والمجلات ، كما أنشأ (ديلاك) عام ١٩٢٠ أول نادى سينما ، وكون (كانود) عام ١٩٢١ « نادى أصدقاء الفن السابع » وذلك بقصد تربية ذوق فنى للجماهير ، انها الفترة التي اكتشف فيها المثقفون السينما ، وقد كتب الأديب (جول رومان) في تلك الفترة كتابا هو « دونوجو » استعمل

كان الاتجاه المسيطر على الانتاج السينمائي الفرنسي بعد الحرب العالمية الأولى هو تملز أذواق الجماهير ، بتقديم أفلام روائية ذات طابع تقليدي ، وجملة من الحوادث مثل فيلم « الفرسان الثلاثة » (١٩٢١) ، وفيلم « المعركة » ومع ذلك فمنذ عام ١٩١٩ بدأ تيار جديد يظهر في السينما الفرنسية ، كرد فعل لهذا الاتجاه السائد ، بقيادة (لويس ديلاك) ، وهو روائي ورجل مسرح جاء الى (كانود) وهو روائي أيضا ، وأول من كتب بحثا في السينما عام ١٩١١ ، وقد جمعا حولها



شارلى شابلىن

(فريتر لانج) - هو الآخر - الأسلوب التعبيري ، وأخرج فيلم « الأنوار الثلاثة » (١٩٢١) ، ولم يعد الديكور يتكون فقط من لوحات مرسومة - كما هو الحال في فيلم كاليجارى - ولكنه مع ذلك ظل محتفظا بطابعه التعبيري العميق ، وفي عام ١٩٢٢ بدأ (فريتر لانج) في اخراج ثلاثيته الشهيرة المعروفة « بالنيانجين » وهي أفلام مستوحاة من الأساطير التي تعبر عن الروح الجرمانية ، وتسيطر عليها ديكورات

فيه وقوع حدثين مختلفين في نفس اللحظة ، وهي طريقة سينمائية خاصة تأثر بها الأدب .

لغة السينما

وقد أنتجت تلك المدرسة - التي كان ديلاك منظرها ورائدها الأول - أفلاما فنية عديدة نخص بالذكر منها « نفوس المجانين » ١٩١٨ ، و « العيد الأسباني » ١٩١٩ ، و « مدام بوديه المتسمة » ١٩٢٣ ، وهي من اخراج (جيرمين ديلاك) ، وأفلام « حى » ١٩٢١ ، و « امرأة من لا مكان » ١٩٢٢ من اخراج (ديلاك) ، وتمتاز بأسلوبها البديع الموجز . وأفلام « الرجل الكريم » ١٩٢٠ ، و « الدورادو » ١٩٢٢ ، و « المتوحشة » ١٩٢٣ من اخراج (مارسيل ليربييه) وتمتاز بديكوراتها الباردة الشبيهة بديكورات المدرسة التعبيرية الألمانية ، وأفلام « ان أتهم » ١٩١٩ عن قصة (إميل زولا) ، و « العجلة » ١٩٢٣ ، و « نابليون » ١٩٢٧ وهي من اخراج (أبيل جانس) وتمتاز باللغة المفرطة في التعبير الفني الخالص . وإذا كانت بعض الأبحاث الفنية « التقنية » والجمالية ، التي تضمنتها هذه الأفلام تبدو لنا اليوم شكلية بحتة ، بل وعقيمة الى حد كبير ، فانها مع ذلك تدل على مجهود واضح لحلق لغة خاصة بالفن السينمائي ، وقد أعطت للسينما الفرنسية في ذلك الحين طابعا فيه الكثير من الجدة والأصالة ، رغم ضيق حدودها من الناحية المادية .

وقد تأثرت المدرسة الفرنسية في بعض جوانبها بتيار فني آخر جاء من ألمانيا ، كان يستخدم أسلوبا جديدا في التعبير السينمائي ، وهذا التيار الذي سعى بالمدرسة التعبيرية الألمانية ، يتميز بتشويه معين للعالم الخارجي ، ويقدم من هذا العالم الرؤية الذاتية للمخرج الفنان ، وأكثر الأفلام تمثيلا لتلك المدرسة هو فيلم « عيادة الدكتور كاليجارى » ١٩٢٠ وقد أخضع مخرج الفيلم (روبرت واين) الممثلين والملابس لديكورات ذات أسلوب في أعدت خصيصا لكي تتلاءم مع سيناريو يعالج موضوعا مرضيا شاذا يرويه مجنون .

وسوف يعاود اللسان تناول هذا اللون من الموضوعات بعد ذلك مرات عديدة ، وقد اتخذ



سلفادور دالي

(سترويم) الاعتراف بالفيلم بعد اختصاره ، وأصبح المخرج - بسبب سخرية الاجتماعية العنيفة التي تعبر عنها أفلامه - من المشكوك في ولائهم لأمريكا ، لذلك فبعد أن أخرج فيلما آخر قويا هو « لحن الزفاف » ١٩٢٧ اضطر أن يترك الإخراج ويكتفى بالتمثيل .

وقدم مخرج نمساوي آخر هو (جوزيف فون ستيرنبرج) بفيلم « ليالي شيكاغو » ١٩٢٧ غمّوجا جديدا من الأفلام الأمريكية هو فيلم العصابات « الجانجستر » وسوف يجد هذا النوع من الأفلام نجاحا كبيرا فيما بعد .

وقد استطاع الفنانون السويديون الذين جذبهم أمريكا أن يفتلوا بصعوبة شديدة من سيطرة الأفلام التجارية التي تنتجها هوليوود بالعشرات ، فأخرج (سيجوستروم) عام ١٩٢٤ فيلم « الرجل الذي يستقبل الصفعات » وهو من أفضل الأفلام في هذه الفترة .

وهكذا نجد أن أمريكا تدين للأوروبيين بغالبية أفلامها القيمة في ذلك الحين ، ومع ذلك فهناك ميدانان لأمريكا فيها كل الفضل :

أولا الفيلم التسجيلي - فقد أعطى (روبرت فلاهري) بفيلمه « نانوك الأسكيمو » ١٩٢١ لهذا

هرقلية ضخمة ، ويبدو فيها بوضوح وامتياز الحس التشكيلي .

ومن كبار الممثلين للمدرسة التعبيرية الألمانية المخرج (ميرناو) الذي قدم عام ١٩٢١ فيلم « نوسفيراتو مصاص الدماء » . ومن أروع أفلامه كذلك فيلم « آخر الرجال » ١٩٢٤ الذي لمع فيه الممثل الكبير (إميل جانينجز) . وقد استخدم في هذا الفيلم كل امكانيات الكاميرا في الحركة . كما طور سيناريست الفيلم (كارل ماير) مضمون مدرسة مسرح الحجرة الى أقصى مداها ، و (ماير) هو مبدع نظريتها التي تتميز بوحدة المكان وبساطة الموضوع ، والتمثيل والوسط الذي تدور فيه الحوادث ، وقد وجهت نظرية « مسرح الحجرة » جزءا من السينما الألمانية نحو الواقعية ، ولندكر فيلم « ليلة عيد الميلاد » للمخرج (لوي بيك) وفيلم « شارع بلا مرح » للمخرج (بابست) .

ولقد كان لازمة الاقتصادية التي حدثت عام ١٩٢٤ آثار بالغة الخطورة على السينما الألمانية ، فقد أقفلت ستوديوها ، وذهب خير نجومها وفنيها من أمثال (بولانجرى) و (إميل جانينجز) ، و (إيرنست لوبيتش) ، و (كارل ماير) و (ميرناو) وغيرهم للعمل في هوليوود .

أوروبيون في السينما الأمريكية

لكي تحتفظ أمريكا بتفوقها الذي هدده أفول نجم (جريفيث) و (ماك سينيت) وموت (توماس اينس) وهم خرجوها الثلاثة الكبار - راحت تدعو الفنانين الأجانب للعمل لديها ، ومن بين هؤلاء الأجانب كان النمساوي (اريك فون سترويم) وهو واحد من أقوى الشخصيات السينمائية التي ظهرت في العالم ، عمل مساعدا (لجريفيث) ثم أخرج عام ١٩٢٢ فيلما كبيرا يتسم بالجرأة الشديدة ، والواقعية الصارخة ، والصراحة العارية من الحياء ، هو فيلم « جنون النساء » . ثم أخرج عام ١٩٢٣ فيلم « الجشعون » وهو أشد عنفا في واقعته من سابقه ، بل هو يصل أحيانا الى حد الإفراط في تصوير الواقع . وقد اختصر المنتجون فيلم جريفيث « التعصب » فأصبح مثله عسير الفهم وقشل تجاريا ، وقد رفض

نجح في أن يخاطب بأفلامه الصفوة المختارة والجمهور الكبير من المتفرجين . . ذلك الجمهور الذي لا تستطيع السنيما أن تعيش بدونهُ ، فقد تجاوز (رينيه كلير) أبحاث الطبيعة ، وربطها بتقاليد المدرسة الكوميدي الفرنسية فيما قبل الحرب العالمية الأولى ، في أفلامه « باريس النائمة » (١٩٢٣) و « استراحة » (١٩٢٤) ، وقد اعتبر النقاد هذا الفيلم نموذجاً لعلم النحو السينمائي ، ثم في فيلم « الرحلة الخيالية » (١٩٢٦) وفيلم « قبة القس الايطالية » (١٩٢٧) عن مسرحية الكاتب المسرحي الفرنسي (يوجين لايبش) - ويعتبر هذا الفيلم نموذجاً للروح الخفيفة وللمرقة في التعبير الفني .

وأخرج (جاك فيدير) ، بعد فيلم « أتلانتيد » (١٩٢١) وفيلم « وجوه الأطفال » (١٩٢٤) ، فيلمه المثير الرائع « كرانكيل » (١٩٢٣) عن قصة الروائي الفرنسي الكبير (أناتول فرانس) ثم ترجم بالصورة قصة إميل زولا « تيريز راكان » (١٩٢٨) . وأخرج (جان رينوار) ابن الفنان التأثيري الكبير (أوجيست رينوار) فيلماً جميلاً هو « ابنة الماء » (١٩٢٤) ثم قصة (إميل رولا) الشهيرة « نانا » (١٩٢٦) ثم « باتعة الكبريت الصغيرة » (١٩٢٨) للكاتب الدانمركي الشهير (هانز كريستيان أندرسون) وقدم أحد السينمائيين المهواة في ذلك الحين وهو (مارسيل كارنيه) فيلماً أثار الانتباه اليه هو « السدود والأحد » (١٩٢٠) وأخرج (جان جرمييون) أولى أفلامه عام ١٩٢٧ وهو « في الهواء الطلق » كما أخرج (إبيشتن) فيلماً تسجيلياً ذا طابع روائي عن مقاطعة بريتانيا عام ١٩٢٩ . وقد أفسحت الأفلام التسجيلية الخالصة المجال لظهور أفلام قصيرة ذات قيمة فنية ، مثل فيلم « الكونغو » (أخراج مارك الجريه) ، وأفلام (جان بانليفيه) (المولود عام ١٩٠٢) مثل « الاخطبوط » و « حصان البحر » وغيرها ، حيث امتزج الشعر بالأهمية العلمية للفيلم .

ومن الضروري أن نقرّد مكاناً على حدة لفيلم عظيم أخرجه في فرنسا المخرج الدانمركي (دريار) وهو فيلم « عذاب جان دارك » (١٩٢٨) حيث جعلت الممثلة (فالكونيتي) من دور (جان دارك) مثلاً لروعة التعبير والأداء .

النوع من الأفلام معنى جديداً ، وذلك بأن تناول موضوع الفيلم بأسلوب اجتماعي وإنساني له مسحة من الروح الروائية الشاعرية ، والميدان الثاني الذي تفوقت فيه أمريكا هو ميدان الفيلم الكوميدي ، ويعود الفضل الأكبر في ذلك الى العبقرى (شارلي شابلن) الذي استمرّت موهبته في النمو والازدهار في أفلامه فترة طويلة ، مزج فيها السخرية الاجتماعية بالضحك الخالص ، ومن روائع أفلامه في تلك الفترة فيلم « الصبي » ١٩٢٠ ، وفيلم « الحاج » ١٩٢٣ . ولكن (شابلن) لم يلبث أن أصبح مثل (إريك فون ستروم) مريباً في نظر المنظمات الدينية المتعصبة (البيوريتانية) في أمريكا . . غير أن نجاحه الشعبي الرائع وأقبال الجماهير على أفلامه قد ضمن له الاستمرار في العمل والانتاج .

علم النحو السينمائي

في منتصف العشرينيات ظهرت في فرنسا حركة فنية جديدة استوحت النظريات الجمالية للدادية والسريرية . وقد ساند هذه الحركة جمهور نوادي السنيما وصالات العرض المتخصصة من المثقفين وراحت تبحث عن وسائل تعبير سينمائية مختلفة ومتنوعة ، والأعمال المهمة التي أنتجتها هذه المدرسة كلها تقريباً من الأفلام القصيرة المليئة بالصور المعجبة المذهلة ، وهي تشبه في الغالب تلك الصور التي يمكن أن نراها في أحلام اليقظة ، وأهم هذه الأعمال :

« الباليه الميكانيكي » للفنان التكعبي فرنان ليجيه (١٩٢٤) و « المحاربة والقيس » (١٩٢٨) من اخراج (جيرمين ديلاك) عن سيناريو للشاعر (أنطوان آرثو) ، و « نجمة البحر » (١٩٢٨) للمصور (مان راي) و « الكلب الأندلسي » وهو الفيلم النموذجي للسنيما السيرية أخرجه (لوي بونويل) عن سيناريو لـ (لسلفادور دالي) ولا شك أن كثيراً من هذه الأفلام التجريبية قد تجاوز كل حد - من الناحية الفنية - وإن لم يتجاوز دائرة محدودة من المتفرجين ، ومع ذلك فقد أثرت الحركة في أولئك الذين سوف يعطون للسنيما الفرنسية وجهاً جديداً .

ومن بين الذين جاءوا حديثاً الى السنيما في تلك الفترة المؤلف المخرج (رينيه كلير) . وهو أول من

ميكي ماوس عام ١٩٢٧ .

المدرسة السوفيتية :

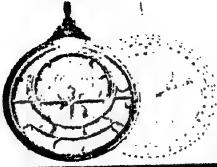
أهم أحداث هذه الفترة ظهور السينما السوفيتية ، خاصة ابتداء من عام ١٩٢٥ ، فمُنذ ثورة ١٩١٧ حتى عام ١٩٢٢ كان الانتاج السينمائي الروسي ضئيل القيمة ، ولكن بمساعدة الحكومة تكونت مدرسة سينمائية جديدة سوف تخرج شخصيات فنية قوية ، ويعتبر (دزيغافيرتوف) أول من عبر عن نظرية (أورجنسبال) وهي نظرية « السينما الحقيقية » أو « السينما - العين » ، وكان يصور بموجبها الحقيقة البسيطة العارية ويلتقطها من الحياة ، كما كان يفعل (لومير) فيما مضى ، ولكن مع استخدام فن المونتاج وترتيب القلطات واستخراج المعاني من ذلك ، وقد استوحى (أيزنشتين) نظرية (فيرتوف) ، وظهرت بصرته الفنية في فيلمه الأول « الاضراب » (١٩٢٤) ، ثم أكدها في فيلمه الثاني « المدرسة بوقتئ » (١٩٢٥) وقد نال هذا الفيلم الرافع اعجابا عظيما في شتى أنحاء العالم ، كنموذج فريد لبراعة المونتاج وقوة التعبير في التكوين السينمائي . كما أكد (أيزنشتين) موهبته في فيلم « أكتوبر » (١٩٢٨) وفيلم الخطف العام (١٩٢٩) . وبينما برع (أيزنشتين) في اخراج الجماهير على الشاشة ، نجد أن (بودوفكين) اهتم بابرار الشخصية الخاصة لكل فرد ، باعتباره نموذجاً للمعالمين ، كما هو الحال في فيلم « الأم » (١٩٢٦) المأخوذ عن قصة (جوركي) الشهيرة ، وفيلم « نهاية سان بيتر سبورج » (١٩٢٧) وفيلم « عاصفة على آسيا » (١٩٢٨) . وظهر المخرج (الأوكراني دو فجينكو) بمزاج مختلف تماما عن زميله ، فبنى على تيمات خالدة أناشيد غنائية عظيمة ، مثل فيلم « الترسانة » (١٩٢٩) وعلى الخصوص فيلم « الأرض » (١٩٣٠) .

وسوف يصبح لهذه الأفلام دوي كبير وتأثير حقيقي في العالم كله لشخصيتها الاجتماعية البارزة ، ولاستعمالها الذي لطرائق التعبير المرئية الخالصة ، وقد شاركت هذه الأفلام في بلوغ الفن السينمائي مرتبة الكمال ، في اللحظة التي أوشتك فيها هذا الفن أن يتقلب رأسا على عقب من جراء ثورة تكنيكية جديدة هي ثورة الفيلم الناطق . □

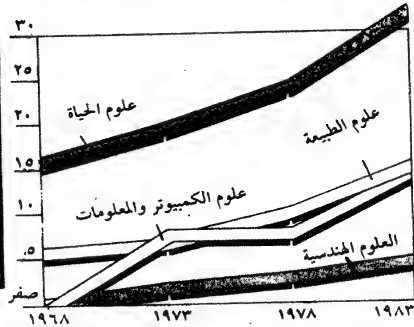
ان هذا الفيلم دراسة عميقة وأصلية للقيمة التعبيرية للوجوه الانسانية ، وقد صورت كلها تقريبا في لقطات كبيرة ودون أي مكياج ، على أن كل هذه الأفلام تعتبر استثناء في الانتاج الفرنسي الذي ظل في مجموعه ضئيل القيمة وتافها ، والذي ظل مستواه في هبوط عاما بعد عام حتى مجيء الفيلم الناطق . أما المخرجون الألمان الذين بقوا في ألمانيا ولم يهاجروا الى أوروبا وأمريكا فقد مواضع أفلام نالت نجاحا كبيرا ، وكان لبعضها قيمة فنية مثل فيلم « منوعات » (١٩٢٥) للمخرج (دييوسن) و « الشوارع الخالي من المسرح » (١٩٢٥) اخراج (بابست) وبطولة (جريتا جاربرو) ، وفيلم « متروبوليس » (١٩٢٦) وقد استخدم فيه مخرجه (فريتزلانج) من جديد الديكورات الضخمة ، ويعتبر هذا الفيلم نهاية السينما الألمانية الصامتة .

السيطرة التجارية الأمريكية :

أما في أمريكا فاستمرت هوليوود في تأكيد سيطرتها التجارية بانتاج أفلام ناجحة ، ولكنها أنتجت أيضا بضعة أفلام ذات قيمة فنية حقيقية . وقد أكد المخرج (كينج فيدور) الذي يعمل في الميدان السينمائي منذ عام ١٩١٨ - أكد براعته الفنية في فيلم من أفلام الحرب هو « الاستعراض الكبير » (١٩٢٥) ، وفي فيلم طبيعي هو « الجماهير » (١٩٢٨) ، وأخرج المجري (بول نيجوس) فيلما حساسا وجذابا هو « الوحدة » (١٩٢٨) ، كما استعاد السويدي (ستيلار) موهبته القديمة في فيلم « الريح » (١٩٢٧) ، وقدم (جون فورد) أول أفلامه عام ١٩٢٤ « الحصان الحديدي » ، وهو قصة قاطرة بأسلوب أفلام الغرب (الرويسيرين) . وأكد (روبرت فلاهيري) ميله للفيلم التسجيلي بفيلم « موانا » (١٩٢٦) ثم بفيلم « تابو » (١٩٢٨) . واستمر شارلي شابلن يقره تقريبا في الحفاظ على الفن الكوميدي الأمريكي في أعماله مدروسة بدقة مثل : « البحث عن الذهب » (١٩٢٥) و « السيرك » (١٩٢٨) ، ومن ناحية أخرى ظهر في أمريكا فنانون كبار للرسم المتحركة مثل (بات سوليفان) خالق شخصية القط فيليكس (١٩٢٨) ووالث ديزني الذي راح يقدم سلسلة أفلامه عن



الجديد في العلم والطب



حصة النساء الأمريكيات من مجموع شهادات الدكتوراه التي تمنحها الجامعات الأمريكية ، خلال ١٥ عاما (١٩٦٨ - ١٩٨٣) ، وذلك في مجالات علمية أربعة ، اعتبرت حتى الآن مجالات أكثر صعوبة

علوم الكمبيوتر والمعلومات / كانت النسبة صفرا ثم أصبحت ١٣٪
علوم الطبيعة / كانت النسبة ٥٪ ثم أصبحت ١٥٪
حتى العلوم الهندسية وهي علوم رجال يحكم طبيعتها ، ارتفعت نسبة حملة الدكتوراه فيها من النساء من صفر إلى ٤٪ تقريبا .

عل أن طغيان الذكور في الماضي يستأثر باهتمام العلماء بل العالمات في الوقت الحاضر من نواح لا تخطر ببال . . فالعالملة (شيرلي مالكونم) وهي إحدى المسؤولات في مؤسسة التقدم العلمي الأمريكية تتساءل عن اثار ذلك الطغيان في حصيلة العلوم الموضوعية بالذات . .

كادت دراسة العلوم ان تكون وقفا على الرجال في الماضي القريب . . ولكن تلك الظاهرة تعرضت لتغير جذري منذ السبعينيات في شتى الدول المتقدمة الراقية . . بما فيها الولايات المتحدة الامريكية . . فقد بلغ من اقبال النساء على طلب العلوم أن تضاعفت نسبة حملة شهادات الدكتوراه منهن سواء في علوم الحياة او علوم الطبيعة . . أو علوم الكمبيوتر والمعلومات . . فقد ارتفعت تلك النسبة في تلك المجالات الثلاثة وفي غضون ١٥ سنة (١٩٦٨ - ١٩٨٣) على النحو التالي (انظر الرسم)
علوم الحياة / كانت النسبة ١٥٪ . . واصبحت ٣٢٪

بين الذكور والاناث من العلماء

فقد شابه طابع شخصي .. هو طابع العلماء الذكور الذين اكتشفوها ولطالما انحرف العالم في تفسير تلك الحقائق - ان لم نقل في رؤيتها بالذات - تبعاً لكونه ذكراً .. وتحمل ذلك الانحراف أكثر ما تحلى في دراسة القردة .. وقد ركز العلماء الذكور على دور الذكور من القردة وكأنه الدور القيادي بالفعل فالذكر هو الذي يحارب .. ويختار انثاه .. وينجب حين يقرر الانجاب .. هكذا صوروا حياة القردة أو تصوروها ..

وما أسرع ما انقلبت الصورة رأساً على عقب وذلك على يد العالمات الباحثات اللواتي درسن حياة القردة دراسة ميدانية واسعة .. ونخص بالذكر منهن عالمة سارة هاردي من جامعة كاليفورنيا وقد أثبتت أن دور الانثى من القردة هو الدور القيادي .. فبما يختص بالتزاوج والانجاب على أقل تقدير .

فالآثار قائمة لاشك فيها وقد أثبت وجودها كثير من العلماء منذ مطلع الستينيات ، ونخص بالذكر منهم توماس كومن في كتابه بنية التوارث العلمية (١٩٦٢) وقد بين فيه أن معتقدات العلماء لها اثر كبير في الحقائق الموضوعية التي تتمخض عنها المشاهدات الموضوعية ، وتجارب المختبرات .. وقل مثل ذلك في الفوارق الجنسية .. الفوارق بين العلماء والعالمات .. فهي الاخرى ذات اثر بالغ في الحقائق العلمية .. كما اثبتت ذلك عالمة ايفلين فوكس كلر في كتابها الجديد الذي صدر في اواخر سنة ١٩٨٥ . بعنوان : « نظرات حول العلم والجنس » .

وتذهب عالمة كلر في كتابها هذا الى ان الحقائق العلمية ومنها قوانين الطبيعة نفسها لم تصور لنا شفافية موضوعية ١٠٠٪



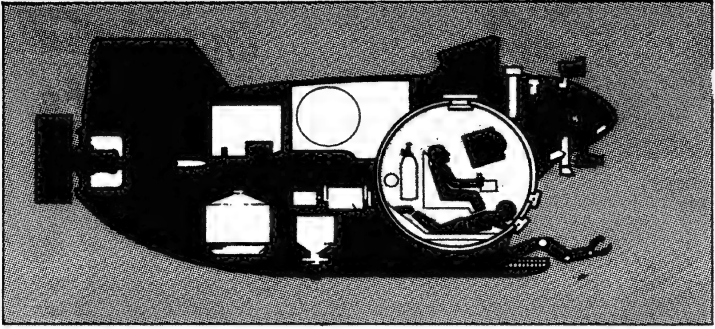
القمر ..

وكيف انبثق

من

الكرة الأرضية

كان العلماء الفلكيون وما زالوا على خلاف حول مولد القمر .. وكثرت النظريات التي تملل ظهوره كتابع للكرة الأرضية .. وجاء الفلكي ريتشارد دوريسن dwrisen بأخر تلك النظريات التي تقول بأن القمر انبثق عن الكرة الأرضية في الماضي السحيق حين كانت الأرض كتلة من مادة ذائبة سائلة غير ثابتة .. ولكنها كانت دوارة .. بحيث انسلخت أو انسكبت كمية من تلك المادة الى خارجها .. وراحت تدور هي الأخرى ولكن في فلك حول الكرة الأم .. وفقدت الكتلة المنسلخة الكثير من بنيتها ثم استقرت على مضي الزمن فكان القمر ..



الغاطسة الأولى في العالم

هذه هي الغاطسة المأهولة التي تعمل على تطويرها (وزارة العلم والتكنولوجيا في اليابان ، اسمها (شنتاي ٦٠٠٠) ، وتستطيع الغوص إلى عمق ٢١٠٠٠ قدم ، أي أعمق من أي غاطسة أخرى في العالم ، سيكتمل بناؤها سنة ١٩٨٩ ، وسوف تكون تكاليفها قد بلغت (٧١) مليون دولار ، أما الأغراض التي طورت هذه الغاطسة من أجلها فهي :

- ١ - جمع المعلومات عن الثروات المعدنية في البحار والمحيطات .
- ٢ - دراسة الزلازل ، والشقوق الأرضية الناتجة عنها .

٣ - دراسة الكائنات البحرية .
وحجرة القيادة في (شنتاي) مصنوعة من خليط معدني خاص ، قوامه التيتانيوم الذي يتميز بمقاومته للضغوط الهائلة التي يتعرض المرء لها في الأعماق ، والغاطسة ذات محرك كهربائي ، يعمل بالبطارية ، ويستطيع السير بالغاطسة في باطن البحار لمدة تسع ساعات . وهي مجهزة بآلات تلتقط الصور الملونة بأنواعها ، بما في ذلك صور الفيديو المتحركة ، وآلات تسجيل ، وأذرع ضخمة ، تعمل تلقائياً ، كأذرع الانسان الآلي .

مياه البحر الأسود للتدفئة ، والتبريد

● دشن العلماء السوفيت في بالغا (جزيرة القرم) أول جهاز حراري يستثمر طاقة البحر ، وهو بقوة ٢ مليون ميغاواط ، ويستخدم الطاقة الحرارية للبحر الأسود بواسطة مضختين تبلغ طاقة ضخ الواحدة منها ٥٠٠ متر مكعب في الساعة ، وتوجهان مياه البحر عبر الأنابيب حيث يكمن لها غاز والفريون ، ، فتبدأ بالغليان ، وعند ذلك يصر إلى ضغط أبخرة غاز الفريون بما يرفع حرارته إلى ما بين ١٠٠ - ١١٠ درجات ، لاستخدام الحرارة المنتجة لسد احتياجات التدفئة في فندق و دروجيا ، خلال الشتاء ، بينما بعد تمديدات التبريد بالهواء المكيف المبرد في فصل الصيف . وفي ضوء نجاح هذه التجربة سيعمم هذا الجهاز للتدفئة وتبريد فنادق أخرى في جزيرة القرم ، المنطقة السياحية الأولى في الاتحاد السوفيتي .

مكششفون ومخترعون



تعتبر سفينة التيتانيك وشقيقاتها في طليعة السفن الحديثة ، سفن القرن العشرين .. ويعتبر السير شارلز بارسونز ، مخترع الطوربين البخاري صاحب أكبر فضل في تطوير تلك السفن حتى بلغت المستوى الرفيع الذي بلغته في الوقت الحاضر ، ومهما يكن من أمر فإن بارسونز هذا لم يكن مخترع السفينة الحديثة الوحيد ، فقد في أسهم اختراعها عدد كبير من العلماء كل في مجال اختصاصه ، ولذا وجب التنويه بجهود هؤلاء أثناء سردنا قصة السفينة الحديثة ككل ، والتركيز في النهاية على جهود السير شارلز بارسونز باعتبارها الجهود الحاسمة في تطوير السفينة الحديثة ، كما أشرنا .

عرف الانسان السفن منذ فجر التاريخ ، ولكنه عرفها شراعية خشبية حتى أواخر القرن الماضي ، وتجدر الإشارة إلى سفن القلبر **Clipper** التي نجح الأمريكيون في صنعها في أواسط القرن التاسع عشر ، والتي اقتفى أثرهم في صنعها الانجليز والألمان وسواهم . وقد كانت تلك السفن الشراعية الخشبية متوسطة الحجم (٢٠٠ قدم طولاً و ٧٠٠ طن وزناً بالمتوسط) وتيزت بكثرة أشرعتها وقد بلغ عددها نحو عشرين شراعاً وبلغت مساحتها الاجمالية (١ ١/٢) فدان في بعض الأحيان . وتجزت كذلك بسرعتها التي بلغت (٢٠) عقدة بالمتوسط (أي ٢٣ ميلاً في الساعة)

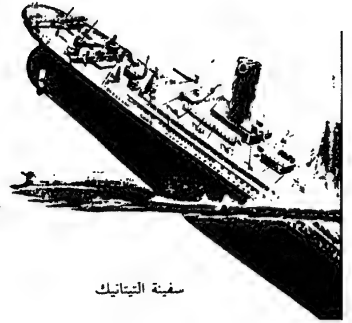
وكانت القفزة الأولى في تطوير السفينة الحديثة ابتكار المحرك البخاري في تسيير السفينة واعتماد قوة البخار في ذلك بدلاً من قوة الريح .. ولكن المحرك - أي محرك - يولد القوة للسفينة دون أن يضمن لها الاندفاع .. والسير في البحار .. فهي إذن بحاجة

إلى معدات الدفع أو الدوسرة التي بدونها لا تسير السفينة أبداً .

وظهرت السفن التي تعتمد على البخار - أي البواخر - أول ما ظهرت في فرنسا ثم في أمريكا .. وذلك في أواخر القرن الثامن عشر (١٧٨٣ - ١٨٠٢) ، وكانت معدات الدفع في تلك السفن دواليب التجديف الضخمة التي ركبوها على جانبي السفينة ..

وكانت القفزة الثانية في استبدال الخشب بالحديد والفولاذ في صنع هيكل السفينة . وقد ظهرت السفينة الأولى التي جمعت بين المحرك البخاري والهيكل الحديدي سنة ١٨٢٩ .. ومع أن مزايا الحديد عن الخشب جلية واضحة وتشمل فيما تشمل المتانة والضخامة فإن الاعتقاد الشائع بأن الحديد أثقل من الماء بحيث لا يمكن لسفينة مصنوعة من الحديد أن

السير شارلز بارسونز (١٨٥٤ - ١٩٣١) اختراع وتطوير السفينة الحديثة



سفينة التيتانيك

استعمال ذلك الطوربين الأول من أجل إضاءة السفن
لا من أجل تسييرها .

وأقدم بارسونز على استعمال طوربينه كمحرك
للسفينة سنة ١٨٩٥ وقد جهز به إحدى السفن على
سبيل التجربة وسمى تلك السفينة الصغيرة نسيبا
(٢٤ طنا) طوربينا ، ولم يتردد في تأسيس شركة
صناعية لإنتاج طوربينه البخاري على نطاق واسع .
ومن طريف ما يذكر هنا أن الاميرالية البريطانية
التي رفضت عروض طوربينات بارسونز الأولى
مالبت أن سارعت سنة ١٩٠٥ إلى استبدال محركات
سفن الأسطول كلها بطوربينات بارسونز البخارية ،
وقد جاء ذلك في أعقاب العرض العام الذي أقامه
بارسونز بمناسبة اليوبيل الفضي للمملكة فكتوريا
والذي سجل طوربينه فيه سرعة خارقة بلغت ٣٤,٥
عقدة . . أي بزيادة سبع عقد على سرعة أسرع
المدمرات البريطانية اطلاقا .

وحلّت شركة كونارد حلو الاميرالية البريطانية
فعمدت الى بناء سفنها الجديدة الضخمة التي تليق
بحرك بارسونز الطوربيني البخاري . . وقد شملت
تلك السفن سفينة التيتانيك السفينة التي لا تفرق . .
والتي غرقت لدى اصطدامها بجبل جليدي سنة
١٩١٢ .

ومهما يكن فإن التيتانيك هذه تعتبر مفخرة السفن
الحديثة سفن القرن العشرين ، وقد جاوز وزنها
٤٥٠٠٠ طن وحولتها آلاف الأطنان وآلاف الركاب
وجعلوا سرعتها ٢٢,٥ عقدة فقط وذلك حرصا على
الابقاء على مزاياها الاخرى . . وما كان ممكنا
لولا محركات الطوربين البخاري . . محركات شارلز
بارسونز التي جهزت بها السفينة .

تعوم على سطح البحر حال دون الاقبال على صنع
السفن الحديدية ، هذا بالرغم من أن الاعتقاد
المذكور اعتقاد خاطيء ولا يأخذ بعين الاعتبار قوانين
أرخيديس المعروفة .

ثم جاءت القفزة الثالثة في مروحة الدفع اللولبية
التي حلت محل دواليب التجديف السابق الاشارة
اليها . . وكانت المروحة الجديدة تركيب في أسفل
السفينة بحيث تغمرها مياه البحر فلا ترى ولا تتعرض
لمثل المخاطر التي تعرضت لها الدواليب ، وقد صنعت
على مبدأ لولب أرخيدس لرفع الماء وأثبتت من
الفاعلية والكفاءة ما وضع حدا لدواليب التجديف ،
وذلك خلافا للمحرك البخاري والهيكمل الحديدي
فهذان الابتكاران لم يلغيا السفن الشراعية الخشبية إذ
ظلت تصنع وتستعمل حتى يومنا هذا .

ثم كانت القفزة الرابعة . . قفزة الطوربين
البخاري الذي اخترعه شارلز بارسونز كما أسلفنا
وكانت هذه القفزة هي الأكثر حسبا في تطوير
السفينة . . وقد ضمنت لها مضاعفة قوتها أضعافا ،
وبالتالي مضاعفة سرعتها وحولتها . .

كان شارلز مهندسا إنكليزيا التحق سنة ١٨٨٤
بشركة دورهام التي صنعت الدينامو الكهربائي وما
أسرع ما أدخل المهندس الموهوب تحسينات أساسية
على ذلك الدينامو ثم مالبت أن اخترع الطوربين
البخاري في نفس السنة التي ذكرنا ١٨٨٤ إلا أنه قصر



سلامة الشخص في سلامة البيئة

عودة الى الثوم

٢ - مادة الثوم الفعالة

على أن عقار الثوم مازال فيه تطوير . . . في أمريكا وفي غيرها . . . وهو يختلف عن المستحضرات الموجودة في الأسواق حالياً بان هذه تغلف الثوم أو زيتة لتفادي رائحته ، بخلاف العقار الذي يستهدف تقديم المادة الفعالة في الثوم دون غيرها . . .

وتعرف هذه المادة باسم الين (alliin) وهي من الأحماض الأمينية الغنية بالكبريت . . . والغريب أن هذه المادة بلا رائحة وبلا طعم . . . أصلاً ولكنها لا تلبث أن تتحول إلى مادة الاليسين allicin لدى دق فصوص الثوم وهرسها فتكتسب رائحة الثوم المميزة ونكهته . . . وتجوّد بمنافعه ، ومعنى هذا أن رائحة الثوم وفائدته مرتبطنان ارتباطاً وثيقاً ، وكأن رائحة الثوم المنفرة هي الثمن الذي لا مفر من دفعه للحصول على منافعه ، ويعني هذا أيضاً أن هرسه أو طحنه نثاً هو خير وسيلة لتناوله بقدر ما هو خير وسيلة لتحويل مادة الاليسين فيه إلى مادة الاليسين . . . وجعل الفوائد الكامنة في الأولى منافع مؤثرة وفعالة في الثانية . . . على أن هذه المنافع لا تزداد بازدياد كمية الثوم التي يتناولها المرء . . . كما يظن الكثيرون . . . بل إنها تقل أو تنقلب إلى ضدها إذا أفرطنا في تناول الثوم . . . وتقدر بعض الشركات الصناعية المعنية بجرعة الثوم المناسبة بنحو ٢,٥ ملغرام من المادة الفعالة ، ولطالما حذرنا أطباء الأعشاب من تناول أكثر من أربعة فصوص من الثوم في اليوم (٢٤ ساعة) ، وهم يؤكدون أن زيادة هذه الجرعة قد تعرض المرء لاضطرابات في الجهاز الهضمي ، فقد تصاب المعدة أو الأمعاء بالقرحات.

تحدثنا من قبل عن الثوم وفوائده ، ونعود إلى الحديث عنه اليوم

١ - مستحضرات الثوم الموجودة حالياً

تجدر الإشارة أولاً إلى كبسولات زيت الثوم وهي تستعمل على نطاق واسع في بريطانيا . . . حتى قدروا ما يبلته الانجليز من هذه الكبسولات بحوالى ٣٠٠ مليون كبسولة سنوياً ، ولا يخفى ما في هذه الكبسولات من فوائد . . . ذلك أن أكثر منافع الثوم إنما توجد في زيت الطيار . . . أضف إلى ذلك أن تناوله ضمن كبسولات يخفف من رائحة الثوم القوية والمنفرة بالنسبة إلى الكثيرين . . . وفي طبيعتهم الانجليز . . . الذين ما كانوا ليلجئوا إلى تعبته على هذا النحو لولا حرصهم الشديد على الحصول على فوائد الثوم مع تجنب رائحته ما أمكن . . .

ويصدق هذا أيضاً على مستحضر الثوم الياباني المجرّد من الرائحة على الطريقة الأمريكية . . . ويبدو أن اليابانيين قد صنعت هذا المستحضر خصيصاً للأمريكيين . . . وقد نزل الأسواق في الولايات المتحدة سنة ١٩٨٢ وبلغت مبيعاته فيها نحو ٢٠ مليون دولار سنوياً .

وتظل عشبة الثوم هي الأصل على كل حال . . . وقد ضاعفت أمريكا محصولها من الثوم (٣) أضعاف ، فيما بين سنة ١٩٨٠ - ١٩٨٢ ، وبلغت محاصيل الثوم العالمية ٢٠٠٠ مليون كيلو سنوياً ، أي ما يقدر بحوالى نصف فص من الثوم يومياً لكل فرد من سكان العالم ، البالغ مجموعهم حوالى ٤٨٠٠ مليون نسمة .

نيلز بور

عمله في النظرية الذرية

بقلم : صلاح الدين هاشم

في اكتوبر ١٩٨٥ احتفلت الأوساط العلمية في العالم كله بالذكرى المئوية لمولد العالم الدنماركي الكبير (نيلز بور) ، ولم يكن بور واحدا من كبار علماء الفيزياء ، وعملانا من عمالقة النظرية الذرية فحسب ، بل كان شخصية انسانية فذة ، كسب احترام الغرب والشرق على حد سواء ، ووصل في وطنه الدنمارك منزلة البطل القومي .



ولد (نيلز هندريك دافيد بور) في السابع من اكتوبر عام ١٨٨٥ ، بمدينة كوبنهاجن في أسرة مرموقة ، فقد كان والده (كريستيان بور) استاذاً للفسيولوجيا بجامعة كوبنهاجن ، كما أن جده وخالته كسبا سمعة عريضة في ميدان التعليم بالدنمارك ، ونشأ (نيلز) مع أخيه وأخته في محيط مثقف يفيض بالحيوية ، مما مهد الفرصة لتبوعه أن يتعشع ويبلغ أقصى الحدود ، فقد استمع الاطفال منذ سني حياتهم الأولى للمناقشات العلمية ، في جو من العقلانية المشوب بحسن النية ، وتولد لديهم احترام عميق نحو الفكر والمعرفة . وكانت العلاقة بين (نيلز) وشقيقه (هارالد)

شيئا غير عادي ، حتى تركت أثرا كبيرا على منهج (نيلز) في العمل ، فقد تعلم الاثنان منذ أيام الصبا كيف يعبران عن أفكارهما بالدخول في مناقشات حارة ، ونشأت بينهما علاقة (دياكتيكية) في اسلوب التفكير ، بحيث أسهم كل منهما في تطوير وتنمية فكر الآخر ، وكان من أثر ذلك أن تكونت لدى (نيلز) المهارة في منافسة أفكاره مع الغير ، واستشعر بالتالي ضرورة الدخول في الجدل من أجل التوضيح والاستيضاح . كذلك تركت العلاقة مع شقيقه أثرها في مجال آخر ، فقد اجتذب (هارالد) شقيقه الى كرة القدم التي كان (هارالد) من أبطالها ، ومعشوق الجماهير

دراسة الجامعية ، وكان (نيلز) محظوظا أن بدأ حياته في لحظة تميزت بأحداث كبرى في تاريخ الفيزياء ، فقد صاغ (أينشتين) آنذاك نظريته في النسبية الخاصة ، وحدث ذلك بعد أعوام من صياغة (بلانك) لنظرية (الكوانتا) وخلال ذلك كله كانت المدرسة البريطانية للفيزياء بقيادة (ج . تومسون) و (ارنست رذرفورد) توالي بحوثها في كشف أسرار الذرة ، وكان (بور) يتابع البحوث من الجانبين ، فاختار كموضوع للماجستير البحث في الخصائص الفيزيائية للمعادن ، وقابلتها لتوصيل الكهرباء والحرارة والمغناطيسية

وبعد حصوله على الماجستير أخذ يحضر الدكتوراة ، فقرر الاستمرار في دراسة المعادن ، واختار موضوعا لأطروحته « النظرية الالكترونية للمعادن » التي نال عليها درجة الدكتوراه بجدارة عام ١٩١١ ، غير أن (بور) منذ تلك اللحظة بدأ يستشعر العوائق التي تمثلها الفيزياء الكلاسيكية في وصف سلوك الإلكترون ، والحاجة الماسة الى منهج جديد لوصف العمليات الذرية ، ولقد كان عمله في هذه الأطروحة بمثابة ارهاص لأعماله التالية في نظرية الكوانتا ، كما حفزه في ذات الوقت للاهتمام بالفلسفة والابستمولوجيا (نظرية المعرفة) ، وهو اهتمام دعمه بقراءته في ميداني الفلسفة واللاهوت الى محاضرات استاذ الفلسفة الدنماركي المشهور (هرالد هفرنسج) كذلك أخذ يحس من البداية بقصور اللغة في وصف الظواهر والحاجة الى صياغة مفاهيم شاملة ، ساقته بالتالي الى اسهامه الأكبر في مجالي الفلسفة والابستمولوجيا ، عندما وضع نظريته في التكاملية . وبعد فراغه من العمل في اطروحة الدكتوراة ، قرر (بور) الذهاب الى كمبريدج للعمل بمعمل كافندش المشهور مع (ج . تومسون) مكتشف الإلكترون ، فوصل الى تلك المدينة الجامعية العريقة في خريف عام ١٩١١ ، ولكن يبدو أنه لم يوفق كثيرا في عمله مع (تومسون) الذي كان فقد آنذاك الاهتمام بالموضوع الذي يشغل بال (بور) ، أضف الى هذا أنه لم يكن يتحدث الانجليزية بطلاقة في ذلك الوقت ، على أية حال فقد اجتذبه نشاط (تومسون) الجديد الى البحث في مجال الذرة ، وهو الأمر الذي غلب على نشاط (بور) حتى أصبح من كبار العلماء في

ببلاذه التي مثلها في الألعاب الأولمبية ، أما مجال دراسته فكان الرياضيات ، فساعد أخوه (نيلز) منذ البداية في هذا الميدان الذي كان ضروريا لدراسة الفيزياء ، وعلى مدى طفولتهما وصباهما كان (هارالد) ألمع الطفلين ، فقد انتهى من الماجستير قبل (نيلز) وانتقل الى جامعة جوتنجن لاكمال دراسته ، وكانت آنذاك مركز دراسة الرياضيات العليا في العالم ، وعاد (هارالد) منها ليصبح فيما بعد مديرا لمعهد الرياضيات بكوبنهاجن . ورغم ذلك فقد تميز نيلز منذ البداية بعمق الفكر ، وبمنهج العلمي الصارم ، ومثابرته واصراره على توضيح أصعب المشاكل العلمية .

أحداث فيزيائية

منذ أيام دراسته الأولى اتضح ميل (نيلز) الى الفيزياء ، التي لم تلبث أن غلبت عليه تماما في سني



بور مع أينشتين بروكسل ١٩٣٠



نيلز بور وزوجه مارجريت في سن الشيخوخة

بمانشستر (وطبقه بالتالي عقب انتقاله الى كمبريدج مديرا للمعهد كافنديش) قد ترك أثره على (بور) فأنسى خطاه في معهده بكونيه ناجح .

وبعد عمل متواصل بمانشستر خلال ربيع وصيف عام ١٩١٢ ، تبين للشباب الدنماركي الذي لم يكن قد تجاوز السادسة والعشرين من عمره ، أن كشف حجر (رذرفورد) لنواة الذرة ، وان ظل بالضرورة حجر الأساس في أي غوض جديد للذرة ، الا ان الفيزياء الكلاسيكية لم تعد تكفي لتطويع البحث في جوف الذرة ، وانه يجب في هذه الحال تطبيق « كوانتم » العمل الذي تفتق عنه ذهن (بلانك) ففي عام ١٩١٣ نشر (بور) أفكاره هذه في ثلاث مقالات متتابعة « بالمجلة الفلسفية » البريطانية ، وضع فيها محاولته الغربية للمصالحة بين الفيزياء الكلاسيكية وتصوره لكوانتم العمل ، هذه المقالات الثلاث لم تلبث أن وضعت الأساس لشهرة (بور) المبكرة ، فبدأ الكلام في الدوائر العلمية عن « نموذج بور »

بجال الفيزياء النووية ، وقام في هذا الميدان بمنجزات

كبيرة .

ذلك أنه عندما بدأ (بور) عمله في فيزياء الذرة ، لم يكن تركيب الذرة قد عرف بعد ، ولما ودع هذه الحياة كانت الطاقة النووية قد أصبحت العامل الأول في مستقبل البشرية ، وذلك عندما جرى استعمالها لانتاج القوة الكهربائية ، وفي علاج الأمراض المستعصية ، بل وأيضاً في المجالين العسكري والسياسي ، كأخطر سلاح مدمر تفتق عنه ذهن الانسان .

النواة والنظام الشمسي

في داية عام ١٩١٢ قَدِمَ آر نست رذرفورد من مانشستر لالقاء كلمة بمعمل كافنديش بكمبريدج ، وكان (رذرفورد) قد نجح في مايو عام ٩١١ ، في الكشف عن نواة الذرة ، وساقه هذا الى تصور الذرة على هيئة نظام شمسي يتكون من نواة في المركز أشبه بالشمس ، وتحيط بها الالكترونات أشبه بالكواكب ، وكان كشفاً مدهشاً في تاريخ العلم ، لأن أحداً لم يتصور أن أصغر أجزاء المادة سيكرر أضخم أجزاءها ، وقد ترك (رذرفورد) أثراً كبيراً على (بور) فقرر مغادرة كمبريدج في ابريل ١٩١٢ للعمل مع (رذرفورد) بمانشستر ، ولقد وضع لرذرفورد منذ اللحظة الأولى أن الشاب الدنماركي الذي لا يحسن الحديث بالانجليزية يحمل فوق كتفيه عقلاً ممتازاً ، حتى صرح لأحد مستمعيه ذات مرة « ان هذا الشاب الدنماركي يتمتع بذكاء قل أن يلتقيه » .

ونشأت بين العلامة الكبير الذي كان يقف على رأس الفيزيائيين التجريبيين في العالم آنذاك وبين الشاب الدنماركي عاطفة عميقة ، تمت على مدى ربع قرن من الزمان ، في جو من الصداقة والتعاون ، وكانت خير مثال للعلاقة بين الأب وابنه الروحي ، ولقد وجد (بور) منذ البداية بمانشستر جواً ملائماً وروحاً طيبة ، وكان من عادة البروفيسور (رذرفورد) أن يجمع مساعديه لتناول الشاي مرة في الأسبوع ، يهد لهم فيه الجو لمناقشة الموضوعات التي تمهمهم ، والتي تنتهي بطبيعة الحال بالتركيز على المنجزات التي تمت في ميدان الفيزياء ، وما لاشك فيه أن وجود (بور) في هذا المحيط الذي خلقه (رذرفورد)

الثاني ، وفي عام ١٩١٧ دخل في مباحثات بالدغارك من أجل بناء مختبر يكون الأساس لمعهد جديد للنظرية الفيزيائية ، ولكن احتاج الأمر الى أربعة أعوام ليفتح المعهد أبوابه ، ولم يلبث أن أصبح واحدا من أكبر مراكز الدراسات الفيزيائية في العالم ، واشتهر باسم « معهد بور » ، فامة عدد من العلماء النابهين ، بصفة طلبة وزملاء وضيوف ، وأدت المناقشات والبحوث التي انبثقت بين جدرانها الى تطوير الفيزياء النظرية بخطوات هائلة وسريعة وكان اعترافا بما قدم للعلم أن منح جائزة نوبل للفيزياء عام ١٩٢٢ .

أسس الميكانيكا الكوانتية :

وبعام ١٩٢٢ تبدأ الفترة الثانية من نشاطه العلمي التي تميزت بمحاولة متشعبة الجوانب ، شارك فيها عدد من نوابغ العلماء ، بخاصة من بين الألمان ، في وضع أسس الميكانيكا الكوانتية ، ولقد كانت هذه فترة في تاريخ الفيزياء لم يشهد مثل لها من حيث الابتكار والانتاج .

ولقد ظل (بور) على مدار العشرينيات يشغل بنشاط دوره كمدير للمعهد الذي كان ينمو شيئا فشيئا ، حتى أصبح أشبه بموضع لتصفية البحوث الفيزيائية في العالم أجمع ، وهنا لمعت عبقرية (بور) ومقدرته في التعاون مع مختلف العلماء من مختلف الأقطار ، ممن كانوا في العادة يصغرون سنا ، ولكن اندفعوا وراء النظريات الجديدة في مجال الفيزياء النظرية فأثروا الأعاجيب ، ذلك أن (بور) استطاع أن يجمع حوله بكونهاجن كوكية من الشباب اللامع في مجال الفيزياء آنذاك ، فإلى جانب (كرامرز) و (كلاين) ، جاء ليعمل معه اثنان من العباقرة في تاريخ الفيزياء النظرية ، هما (وللفجاي ياولي) (فرنر هيزنبرج) من ألمانيا ، كما قدم اليه (جورج جاموف) وليف لاندو من روسيا الخ ، وهكذا استطاع بمعاونة هؤلاء الشبان اللامعين من تقعيد أسس الميكانيكا الكوانتية ، ولم يكن غريبا أن يبدأ « اللاتيين » الذي تفقت عنه ذهن هيزنبرج ، قد انبثت ، وجرت مناقشته بمعهد (بور) بكونهاجن .

وفي هذه الأعوام كان (بور) يضع الأسس لنظريته التكاملية التي جهد فيها ليجمع بين الفيزياء التقليدية والميكانيكا الكوانتية في نظرية شمولية ،

للذرة ، وبطبيعة الحال فإن الفكرة قوبلت في البداية بمعارضة شديدة ، شأنها شأن جميع الأفكار العلمية عند ميلادها ، رغم اعتراف الجميع آنذاك بمسيس الحاجة الى منهج جديد لوصف تركيب الذرة ، حقا ان ذرة (بور) قد تجاوزها العلم الآن ، ولكنها لا تزال الى اليوم أصدق صورة في أذهان الناس لما يجب أن تكون عليه بُنية الذرة .

الثلاثية الفيزيائية :

هذه المقالات الثلاث التي عرفت باسم الثلاثة ، قال بصدها (فكتور فايسكوف) انه لا يوجد بحث في تاريخ الفيزياء نتج عنه مثل ذلك القدر من الاكتشافات التي أدت - على مدى فترة امتدت الى عام ١٩٢٢ - الى بحوث عميقة على يد (بور) مست موضوعات معقدة ، مثل تركيب أطيف العناصر المختلفة ، وعملية امتصاص الضوء أو اطلاقه ، والعللة في وجود نظام دوري للعناصر ، والتتابع المدهش للعناصر الاثنتين والتسعين وكان في هذه كيفيات الى كميات ، اي الى أشياء يتحكم فيها عدد الالكترونات الموجود في كل ذرة ، ورغم كل هذه الأعمال والكشوفات ، فقد حذر (بور) الباحثين المعاصرين له من أن ينساقوا تلقائيا وراء تفسيراته ، وأن الأمر لا يزال في حاجة الى متابعة البحث في هذا الميدان .

وفي صيف عام ١٩١٢ قام (بور) بزيارة سريعة الى وطنه ، ليعقد قرانه بالفتاة التي أحبها وهي (مارغريت نورلند) ، وكانت فتاة جميلة متزنة ، لم تلبث أن أصبحت خير عون له في المستقبل ، ورزق منها بستة أولاد ، ثم عاد الى مانشستر ، حيث عرض عليه (رذرفورد) وظيفة محاضر بالجامعة ، شغلها الى عام ١٩١٦ ، وفي ذلك العام والحرب العالمية لا يزال يتأجج أوارها ، رجع (بور) نهائيا الى الدغارك ، ليشغل وظيفة استاذ الفيزياء بجامعة كونهاجن .

وفي نفس ذلك العام انضم اليه بصفة مساعد فيزيائي شاب هولندي الجنسية يدعى (هندريك كرامرز) وظل يعمل معه بكونهاجن حتى عام ١٩٢٦ ، فصار ساعده الأيمن ، كذلك أصبح (أوسكار كلاين) في عام ١٩١٨ تلميذه ومعاونه

فان الانشطار أكثر احتمالا للحدوث في النيوترونات البطيئة دون النيوترونات السريعة ..

وفي العامين التاليين كان العلماء في الأقطار المشتبكة في الحرب ، وأيضاً بأمريكا ، ينظمون صفوفهم للبحث في امكانيات صنع القنبلة الذرية ، ففي بريطانيا أثبت (فريش) و (بيراييلز) بجامعة برمنجهام أن كمية ضئيلة من اليورانيوم - ٢٣٥ من شأنها أن تسبب التفاعل الضروري السريع من أجل القنبلة ، بل واقتراحا طريقة صناعية لفصله عن بقية كتلة اليورانيوم ، وبعد استسلام فرنسا للألمان هرب اثنان من العلماء الفرنسيين من مجموعة (جوليو - كوري) الى بريطانيا ، وهناك اقترحا أن العنصر ٩٤ (أي البلوتونيوم) بإمكانه أيضاً أن يحدث انفجارا عاليا بواسطة كتلة حاسمة صغيرة ، وفي تلك الأثناء كان العلماء الألمان يفكرون أيضاً في استغلال الانشطار من أجل صنع قنبلة ذرية ، ولكن مشروعه لم يتقدم كثيرا حتى وضعت الحرب أوزارها .

وأعقب ذلك غزو الألمان للدنمارك ، فوجد (بور) نفسه محصورا في وطنه الذي يحتله العدو ، وكان عقب المقال الذي دبجه بالاشتراك مع (ويلر) يعتقد أنه من الممكن احداث انفجار ذري بواسطة اليورانيوم - ٢٣٥ ، وان كان من رايه أن الوسائل التقنية لم تتوفر لفصل كمية كافية من اليورانيوم - ٢٣٥ ، وفي أكتوبر ١٩٤١ زاره (فرنز هيزنبرج) واقترح عليه عمل اتفاق بين العلماء من الطرفين المتقاتلين للوقوف في وجه انتاج سلاح خطير من هذا النوع ، وبعض المصادر ينفي هذا ، وان لم يتشكك في حدوث الزيارة .

وفي بداية عام ١٩٤٣ تسلم (بور) رسالة سرية من الفيزيائي البريطاني (جيمس تشادويك) يدعوه الى المجيء الى انجلترا للمشاركة في البحث العلمي ، غير أن (بور) كان يؤثر البقاء مع بني وطنه في ظروف الحرب ، ولكنه لما علم في سبتمبر من ذلك العام أن السلطات النازية تدبر لاقاء القبض عليه ، هربته المخابرات البريطانية الى السويد ، من حيث بلغ انجلترا في صحة ابنه (أجا) ، (وكان فيزيائيا بدوره يعمل في مساعدة أبيه) .

ولدى وصوله الى انجلترا قبول بالترحاب ، وأطلعوه على كل شيء ، وأنه من المتوقع الآن أن يستطيع الأمريكيون انتاج سلاح ذري خلال عام أو

واحتاج الأمر الى أعوام عديدة من العمل المضني والعناء النفساني ، التي انعكست في جداله المستمر مع واضعي أسس الميكانيكا الكوانتية ، وهم ، (هيزنبرج) و (شرودنجر) و (ديراك) وقد كشف (بور) النقاب عن نظريته لأول مرة في سبتمبر ١٩٢٧ ، وذلك بمؤتمر ذكرى فولتا الذي عقد بمدينة كومو بشمال إيطاليا ، في عرضه لنظريته تحدث بور عن المسائل الاستثنائية للميكانيكا الكوانتية ، ثم شرح حججه في التكاملية ، ولكن معظم الحضور لم يستطعوا متابعته .

غير أن أفكاره هذه لم تلبث أن وضعت سريعا على محك الاختبار في المناقشات مع (اينشتين) التي حدثت بمؤتمر سولفاي الخامس الذي عقد بعد أسابيع قليلة من اجتماع كومو ببلجيكا ، وكان الاختلاف بين وجهتي نظر الاثنين جوهريا ، وامتد لأعوام طويلة ، وشمل أشياء عديدة ، مثل السببية ومعنى الحقيقة ، ولكنه كان دائما مشوبا بالاحترام والتقدير المتبادل ، وفي الواقع فان (بور) احتاج لستين عديدة ليستطع بوضوح القواعد العامة لنظريته ويطبقها في ميادين الفيزيولوجيا والبيولوجيا وغيرها من فروع العلم .

انشطار اليورانيوم وبداية الحرب :

لعل من أغرب اتفاقات التاريخ أن تحدث عملية انشطار اليورانيوم على يد (أوتوهان) و (فريش) استراسمان) وتفسير تلك الظاهرة بواسطة (ليزا مايتنر) و (أوتوفريش) في بداية العام نفسه الذي اندلعت فيه الحرب العالمية الثانية ، كذلك حدث في ابريل من عام ١٩٣٩ نفسه أن أثبتت مجموعة (فردريك جوليو - كوري) بباريس انطلاقا لنيوترونات فائضة أثناء حدوث الانشطار ، وبهذا افتتح الباب لامكانية حدوث تفاعل متتابع ، وبالتالي صنع قنبلة ذرية ، وفي أول سبتمبر من ذلك العام - وهو اليوم الذي اقترح فيه الألمان حدود بولندا ، وبدأت بذلك الحرب العالمية الثانية - ظهر مقال « بالمجلة الفيزيائية » يحمل توقيع (نيلز بور) و جون ويلر) معا ، يعرضان فيه التعليل العمل لعملية الانشطار ، ويؤكدان أن ذرة اليورانيوم - ٢٣٥ هي التي انشطرت ، وليست ذرة اليورانيوم - ٢٣٨ ، لذا

الحرب العالمية أوزارها ستزايد حدة التوتر بين الغرب والاتحاد السوفيتي ، وأنه من الممكن احلال الثقة والتعاون اذا ما اطلعت أمريكا الاتحاد السوفيتي على سر القنبلة الذرية قبل استعمالها ، حتى لا يعرفونها بوسائلهم الخاصة ، فتفقد الثقة بين الطرفين ، وتتعدد العلاقات بينهما ، ولعرفته الجيدة بخبرة العلماء السوفيت ، فقد كان على يقين من أنه لن يمضي وقت طويل حتى يصنع الروس قنبلتهم الخاصة بهم ، وكان مما قوى هذا اليقين في نفسه أنه تسلم في ابريل ١٩٤٤ خطابا من صديقه العالم السوفيتي المشهور (بيوتر كايتسا) كان كتبه اليه قبل ستة أشهر من ذلك ، يدعو الى الالتئام الى الاتحاد السوفيتي ، وقد دعم هذا من اعتقاد (بور) أن السوفيت كانوا على علم بالمشروع الأمريكي ، على أية حال فقد أرسل اليه بخطاب يشكره فيه على اهتمامه ، وأطلع السلطات البريطانية على المكاتبات المتبادلة بينهما .

ولقد أصبحت المواقف السياسية للقنبلة الذرية شغله الشاغل ، فامضى الكثير من وقته يدون المذكرات السياسية ، ويوزر المسؤولين والمقرين من أهل العقد والحل ، واستطاع (بور) أن يفتح عددا من الشخصيات المهمة بوجهة نظره ، مثل (لورد هاليفاكس) السفير البريطاني بواشنطن ، و (سير جون أندرسون) الذي ربطته به صداقة عميقة ، و (لورد تشوريل) المستشار العلمي لتشترشل ، و (الفيند مارشال سمانس) وقد شرح له (هاليفاكس) أنه نظرا لأن أمريكا هي التي لها نصيب الأسد في المشروع ، فان أية مبادرة يجب أن تأتي من الرئيس (روزفلت) ، وكان من حظ (بور) أن ربطته رابطة الصداقة (بفلكس فرانكفورت) أحد قضاة المحكمة العليا بالولايات المتحدة الذي كان صديقا شخصيا (نروزلت) ، وكان (فرانكفورت) على علم بمشروع القنبلة ، فتنقل وجهة نظر (بور) الى الرئيس الأمريكي الذي رد بأن المسألة فعلا تشغل باله كثيرا ، وأنه سيبحثها مع (تشترشل) .

وفي مارس ١٩٤٩ دون (أندرسون) مذكرة طويلة لتشترشل عرض فيها الوضع ، فبين أنه وقد أضحي من المؤكد أن أميركا ستحوز قصب السبق في صنع القنبلة الذرية ، الا أنه من خطئ الرأي الافتراض بأن الاتحاد السوفيتي لن يلج هذا اليلدان ، بعد انتصاره

اثنين ، وقد وصل (بور) في لحظة مهمة ، هي التي أعلن فيها البريطانيون تعاونهم التام في مجال الذرة مع الأمريكيين ، وكان هذا في مصلحة البريطانيين ، لأنه لم توجد لديهم الامكانيات المادية والمالية لتحقيق مشروع من هذا القبيل ، ولقد تردد الأمريكيون بعض الشيء في قبول الشراكة البريطانية ، غير أن (ونستون تشرشل) استطاع بمجهود كبير في أغسطس ١٩٤٣ من اقتناع (روزفلت) بتوقيع اتفاقية (كويك) التي مكنت العلماء البريطانيين من التقدم الى لوس ألاموس التي كان يجري فيها صنع القنبلة الذرية .

وكان (بور) ضمن مجموعة العلماء البريطانيين التي انتقلت الى الولايات المتحدة للعمل في مشروع القنبلة ، وذلك بعد أن وعد بالاستمرار ضمن الوفد البريطاني ، فوصل هو وابنه (آجا) الى الولايات المتحدة في أوائل ديسمبر ١٩٤٣ ، وارتحلا الى لوس ألاموس للمعاونة في عملية صنع القنبلة ، وهناك التقى (بور) بعدد كبير من تلامذته السابقين ، وقد شارك مشاركة فعالة في كل المسائل المتعلقة بصنع القنبلة ، وتأكد له أنهم يسبيل تحقيقها .

بين أمريكا والسوفيت :

غير أنه منذ تلك اللحظة بدأ يفكر في العواقب المترتبة على صنع السلاح الذري بالنسبة لمستقبل العلاقات الدونية ، فقد وضح له أن مشروع (مانهاتان) ليس سوى البداية في سلسلة من الامكانيات الرهيبة التي سيكشف عنها المستقبل ، خصوصا وأن بعض العلماء بلوس ألاموس كان يفكر منذ ذلك الوقت في صنع القنبلة الهيدروجينية ، وواقع الأمر أن بور لم تشغله انذاك مسألة استعمال القنبلة في الحرب العالمية الثانية ، بل كان يمد ببصره الى سني ما بعد الحرب ، واحتمالات التنافس في صنع الأسلحة الذرية ، فآخذ منذ تلك اللحظة يفكر في المشكلة المتعلقة بالسيطرة عليها ، وأهمية تبادل المعلومات بين الأطراف التنافسة ، وجميع هذه تطورات جديدة في العلاقات الدولية ، من العسير تصورها قبل الحرب العالمية الثانية .

ولم يمض وقت طويل حتى تبلورت أفكاره في اقتراح محدد ، ذلك أن (بور) كان مقتنعا بأنه عندما تضع

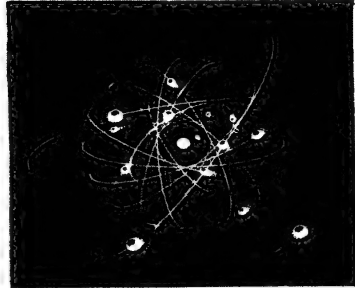


نيلز بود (١٨٨٩ - ١٩٢٧)

بضرورة الحديث مع روزفلت حول مستقبل القنبلة عند أول مقابلة بينهما ، وهي تلك التي جرت في سبتمبر ١٩٤٤ ، وقبل حدوث هذه المقابلة كان القاضي (فرانكفوتر) قد أرسل مذكرة مع سبع صفحات كتبها (بور) الى روزفلت حول موضوع القنبلة ومستقبل الطاقة الذرية ، وتخوفه من حدوث سباق التسلح النووي بين الاتحاد السوفيتي والغرب ، وفي ٢٦ أغسطس زار بور روزفلت وتحدث معه لمدة ساعة ونصف

في هذه المحادثة مع الرئيس الاميركي كرر (بور) اعتقاده بأنه توجد الآن فرصة جيدة لقيام علاقات دولية أفضل ، وأنه ينبغي اغتنامها الآن وليس بعد ، ثم وضع الأسباب التي جعلته يرى من اللازم مقابلة الاتحاد السوفيتي الآن ، ودحض الحجج المضادة ، وأضاف بأنه من الضروري الافتراض بأن السوفيت يعلمون بأن ثمة مجهودات كبرى تجري بالولايات المتحدة لصنع القنبلة ، وأنهم يدرسون المسألة الآن ، وسيتمكنون من صنع القنبلة بمجرد الانتهاء من الحرب مع ألمانيا ، ومن المؤكد أنهم سيضعون أيديهم على أعمال العلماء الألمان في هذا الميدان ، فإذا التزمت الولايات المتحدة وبريطانيا الصمت قبل استعمال القنبلة فستثيران ارتياح السوفيت ، وتحلقان غاطر أكبر عن طريق التنافس في صنع الأسلحة الذرية ، بل وستفقدان ثقة السوفيت حول أي تقارب في المستقبل بين الطرفين ، ثم أكد ضرورة الأخذ بزمام المبادرة باعطاء السوفيت معلومات مفصلة عن القنبلة ، وأنه من الممكن الشروع في هذا فوراً ، تسهيل الاتصال بين العلماء من الجانبين .

وكانت المقابلة - على نقيض ما حدث مع تشرشل - ودية للغاية ، وفهم روزفلت تماماً الحجج التي أدلى بها بور ، وقد رفعت المقابلة من الحالة المعنوية لبور ، بل راودته الفكرة بأن يكون هو العالم الذي سيكلف بالذهاب الى الاتحاد السوفيتي ، ليشرح لهم الموضوع ، غير أن آماله سرعان ما انهارت ، ففي اجتماع تشرشل بروزفلت في سبتمبر ١٩٤٤ بكوبيك للمرة الثانية ، ثم بمنزل روزفلت بالولايات المتحدة ، تحدث الزعيمان حول القنبلة الذرية ، وخرجا بنتائج تناقضت تماماً مع نتائج مقابلة بور مع روزفلت ، وفي



نموذج الذرة الذي تفتق عنه ذهن بور

على ألمانيا ، وأضاف أن سر القنبلة والصعوبات المحيطة بصنعها ستزول بالتدرج ، بحيث يستطيع عدد من الدول الاضطلاع بذلك ، وسيسوق هذا الى إحدى حالتين ، اما سباق ضار في التسلح ، أو ضرب من السيطرة الدولية على الأسلحة الذرية ، فان كان الحل الثاني ، فمن الأفضل اذن اطلاع السوفيت في المستقبل القريب بأن أميركا بسبيل صنع ذلك السلاح الرهيب ، مع تقديم الدعوة لهم للمشاركة في تحضير مشروع خلق سيطرة من هذا الضرب ، ذلك أنه إذ لم يطلع السوفيت على هذا فيسبيل علمهم عاجلاً أو آجلاً سر القنبلة الذرية ، فتقل قابليتهم للتعاون ، غير أن (تشرشل) ظل مصراً على رأيه في أن يظل مشروع صنع القنبلة غامطاً بالأسرار ما أمكن ذلك .

لقاء فاشل مع (تشرشل):

وبعد ضغط من (سماتس) (وتشريل) و(سير هنري ديل) رئيس الجمعية الملكية ، وافق (تشرشل) على مقابلة (بور) لنصف ساعة في ١٦ مايو ١٩٤٤ ، وكان اجتماعاً فاشلاً بمعنى الكلمة ، لأن (تشرشل) كان مشغولاً للغاية ، بحيث لم يسس النقطة المهمة في الحديث ، كما تكون لديه منذ اللحظة الأولى شعور من الفجور نحو (بور) بشعره المشوش وصوته غير المسموع . غير أنه تحقق خلال ذلك الصيف ان أقتنع تشرشل

اجتماعا لبحث مسألة اطلاع السوفييت ، ومستقبل السيطرة الدولية على الأسلحة الذرية ، غير أن غالبية المجتمعين أعربوا عن ارتياهم من السوفييت ، وبذا تقرر عدم كشف السر لهم الى ما بعد استعمال القنبلة الذرية ضد اليابان . وبعد ايام من نجاح القنبلة الذرية (بالاموجودو) صرح الرئيس ترومان لستالين بتاريخ ٢٤ يوليو ببوتسدان أن الولايات المتحدة تمتلك الآن سلاحا جديدا ذا قوة مدمرة للغاية ، ويبدو أن السوفييت كانوا على علم بمشروع (مانهاتان) من جواسيسهم ، وأنهم شرعوا في الاستعداد للصنع قنبلتهم ، وكان من نتيجة صمت حلفائهم هذه المدة الطويلة أن زاد في شكوكهم ، ومهد السيل للحرب الباردة فيما بعد ، كما توقع بور من قبل .

عند ذلك تحول بور الى غمادية الرأي العام الدولي ، ففي أغسطس ١٩٤٥ بعد خمسة ايام من تدمير هيروشيما نشر بور أفكاره تلك في مقال بصحيفة « التايمز » اللندنية بعنوان « العلم والحضارة » وكانت الحرب الكورية قد اندلعت عندما أرسل « خطابه المفتوح » المشهور الى الأمم المتحدة في عام ١٩٥٠ ، لذا فان ذلك الخطاب أيضا لم يجد صدًى الا في الدول الاسكندنافية وحدها ، وكل هذا المجهود الشخصي من طرفه ان دل على شيء فانما يدل على أن (نيلز بور) قد سبق زمانه بكثير .

لقد أصبح بور بعد الحرب العالمية الثانية المنحدر الأول باسم الفيزيائيين العالميين ، بيد أن الفيزياء نفسها تعرضت خلال ذلك لتغيير جذري ، فقد أصبحت من مهمة الحكومات والشركات الكبرى ، ولم تعد تقع في أروقة الجامعات والمعاهد العلمية ، ذلك أن تكاليف البحث العلمي أخذت أبعادا هائلة لم يعد بالوسع الاضطلال بها دون عون الحكومات أو القطاعات الخاصة ، لذا فان معهد بور لم يعد ذلك المركز الاساسي للبحث العلمي كما كان عليه الحال قبل الحرب ، فقد انتقل هذا الشرف الى أمريكا والاتحاد السوفيتي والمركز الأوروبي للبحوث العلمية بجينيف .

أما العلامة الكبير فقد فارق الحياة عصر يوم الثامن عشر من نوفمبر عام ١٩٦٢ ، تاركا وراءه سمعة علمية خالدة ، وذكرى عاطرة على مر الأيام . □

١٨ سبتمبر وقع الائتلاف على مذكرة ، وردت بها فقرة تشير الى لزوم اجراء تحقيق حول نشاطات بور ، واتخاذ الإجراءات لعدم تسرب أية معلومات من جانبه خصوصا الى السوفييت ، وفي حديث خاص مع مستشاره العلمي ، أعرب تشرشل عن رأيه في أنه يجب التحفظ على بور ، أو التوضيح له أنه بسبيل ارتكاب جرائم أخلاقية .

غير أن أصدقاء بور مثل تشرويل واندرسون وهالفاكس انبروا للدفاع عنه ، وبينوا لرئيس وزراء بريطانيا أنه أخطأ في حق بور ، ثم شرحوا له بالتفصيل الجوانب العلمية لصنع القنبلة الذرية ، وأنها لم تعد ذلك السر الذي يعتقل الناس من أجله ، وواقع الأمر أن تشرشل كان غيورا جدا على سر القنبلة الذرية ، وأهمية حفظها في يد الأمريكان والبريطانيين وحدهم ، كذلك أفتع (بوتش) مستشار الرئيس الأميركي للشئون العلمية ، روزفلت باخلاص بور وأنه لا خطر من تصرفاته .

وبعد أن فشل بور مع الزعماء السياسيين حول نشاطه الى جهات أخرى ، وكان قد تسلم خطابا في ديسمبر ١٩٤٤ ، من (أينشتين) يعرب فيه الأخير عن تخوفه من حدوث سباق للتسلح بعد انتهاء الحرب ، وأن الزعماء السياسيين يفتقرون الى الدربة لمعالجة المسائل النووية ، واقترح عليه أن يجتمعوا معا للقيام بمحاولة للضغط على القادة السياسيين لتعميم الاستفادة من الطاقة الذرية في أعمال السلم ، وإيقاف سباق التسلح الذي قد يحدث في هذا الميدان ، عند ذلك ذهب بور لزيارة (أينشتين) ووضح له ما قام به في هذا الصدد ، وكيف كان مصير محاولاته الفشل التام ، وكان بور قد اقنع تمام الاقتناع بأن الوقت قد ضاع عبثا ، وأن تأجيل أية معاهدة مع السوفييت قبل تجربة القنبلة سيبدو وكأنه محاولة لارهابهم ، وأنهم لن يقبلوا ذلك ، كما أكد له مرة أخرى أن السوفييت لا بد وأن يكشفوا سر القنبلة وكيفية صنعها ، ولو من خلال نشاط العلماء بالمانيا التي كانت في طريقها الى الهزيمة .

سلاح مدمر للغاية :

في تلك الأثناء توفي روزفلت ، وفي مايو ١٩٤٥ عقد وزير الدفاع الأميركي (هنري ستمسون)



البرازيل

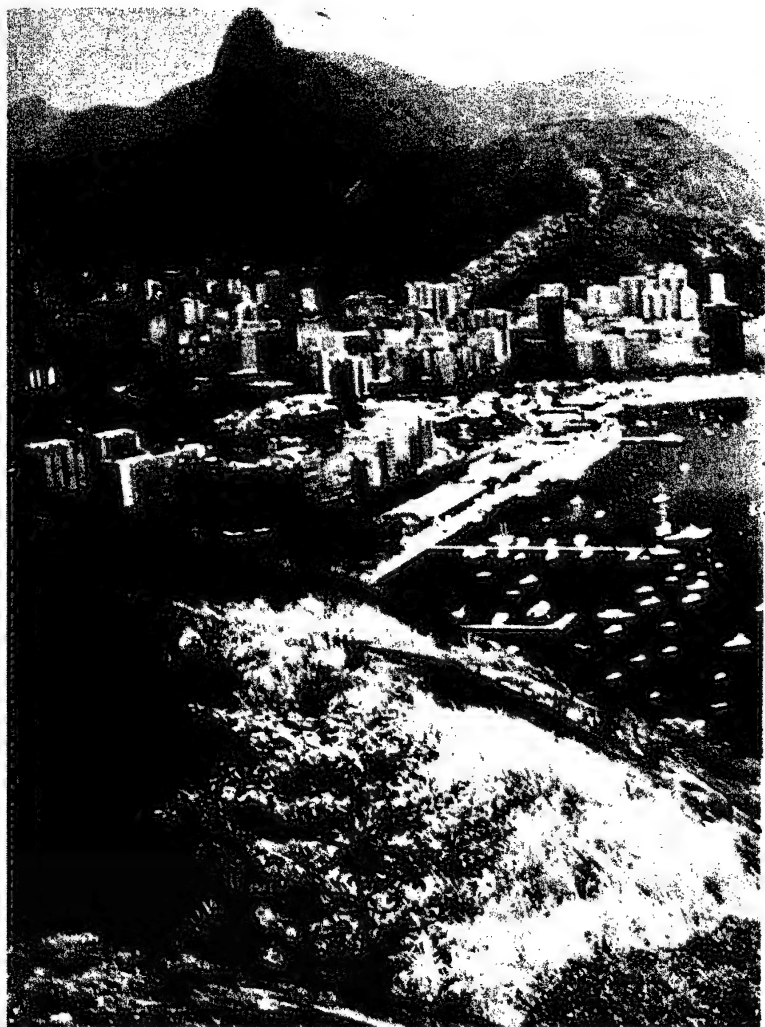
مارد القرن الحادي والعشرين

استطلاع : حسين احمد أمين



الابيض والاسمر في الكرنفال البرازيلي

منظر لحدى المدن الساحلية بالبرازيل



« ان الله خلق جمال الطبيعة في سائر أنحاء الدنيا من أجل البشر ، وخلق جمال البرازيل

لنفسه . » مثل شعبي برازيلي

أول سؤال يفرض نفسه على زائر هذا البلد هو ما إذا كانت البرازيل تنتمي الى مجموعة

الدول النامية أم المتقدمة . ؟ فالنظرة الأولى وخاصة الى مدن الساحل الشرقي والى

العاصمة « برازيليا » توحى برخاء جم ، وتقدم في التقنية والصناعة ليسا دون الرخاء

والتقدم في دول أوروبا الغربية ، مع امكانيات وثروات لا حدود لها ، وحديث دائم عن

أوجه النشاط الانتاجي وغيرها بصيغة أفعال التفضيل ، وهي الصيغة المفضلة في حديث

البرازيليين عن بلادهم وعن أنفسهم .



هنا دولة تبلغ مساحتها أكثر من مساحة أوروبا الغربية والشرقية معا (اذا استبعدنا الاتحاد السوفيتي) ولا يفوقها في الاتساع غير الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة والصين وكندا ، وقد اكتشفوا منذ أشهر قلائل أن نهر الامازون أطول من نهر النيل بصعده أميال ، فبات نهرها أطول أنهار العالم . والعاصمة « برازيليا » هي أحدث مدن العالم تخطيطا ومعمارا ، كما ان العاصمة السابقة « ريو دوجانيرو » بشهادة الكثيرين ممن يعتد برأيهم ، وعلى رأسهم الكاتب النمساوي الشهير ستيفان تسافايچ ، هي أجمل مدن الدنيا قاطبة . والشعب البرازيلي هو أكبر أمة كاثوليكية في العالم ، ولا يفوق تعداده (١٣٥ مليون نسمة) غير تعداد الصين والهند والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة واندونيسيا . ولا يفوق البرازيليين في فن الطهي غير الفرنسيين والصينيين .

أما في مجال الاقتصاد فان الناتج القومي الاجمالي الذي يقدر بنحو ٢٣٠ بليون دولار ، يحتل المرتبة الثامنة بالنسبة لاقتصاد دول العالم ، وهي الدولة الأولى في انتاج البن والسكر والبرتقال وفي احتياطي الذهب ، والثانية (بعد ساحل العاج) في انتاج الكاكاو ، وبعد الولايات المتحدة في انتاج فول الصويا ، والحديد الخام ، ومن حيث قيمة الصادرات

الزراعية والسلع المشتقة من الانتاج الزراعي ، والثالثة في انتاج الذرة (بعد الاتحاد السوفيتي والصين) ، واللحوم (بعد الولايات المتحدة وروسيا) والرابعة في انتاج المنجنيز ، والخامسة في انتاج القطن والدبابات ، والسابعة في انتاج الألمنيوم والنحاس ، والثامنة في انتاج الصلب ، والعاشر في انتاج السيارات والاسمنت وتوليد الكهرباء .

فان كان هذا هو الوضع ، فما بال البرازيل صاحبة أكبر ذئب خارجي من بين دول العالم (١٠٤ر4 بليون دولار) ورابعة أكبر معدل للتضخم (٢٢٥٪ سنويا) بعد « اسرائيل » وبوليفيا والأرجنتين ؟ وما سر هذه المشكلات الاقتصادية الرهيبة التي تركت بصماتها على الكيان الاجتماعي والسياسي للدولة ، وهذا الفقر الذي تعيش في ظله غالبية السكان ، وحياة الفطرة التي يجيها سكان البلاد الأصليون من الهنود الحمر ، وارتفاع نسبة البطالة الى أكثر من ٧٪ ، ثم ما ترتب على الفقر والبطالة من انتشار جرائم السطو المسلح والسرقة والاعتداء على المتاجر ، مما رفع البرازيل الى المرتبة الثانية من بين دول العالم (بعد كولومبيا) في عدد السرقات بالاكره ، مما كان له تأثيره الضار في قطاع السياحة الذي كان يحتل حتى عام ١٩٨٣ المرتبة الثالثة في الاهمية بالنسبة لاقتصاد البرازيل ؟



البرازيل : نصف مساحة أمريكا اللاتينية

الساحلية ، انفقوا على بنائها البلايين من الدولارات ، وكانوا ينقلون الى موقعها أكياس الاسمنت وقصبان الصلب ومعدات البناء الثقيلة بالطائرات عبر مئات الأميال . وكانت النتيجة والثمرة « برازيليا » مدينة المستقبل ، مدينة القرن الحادي والعشرين ، لا يفوقها في جمال معمارها أي من عواصم العالم . وهم حين قرروا انشاء مترو الانفاق في ثلاث من المدن الكبرى ، جعلوا منه أكثر نظم مترو الانفاق تقدما في العالم

وقد اطلقت البرازيل اقامتها الصناعية وأدخلت الكمبيوتر في كافة مجالات نشاطها الاقتصادية ، وطورت صناعتها الالكترونية ، بحيث لم يعد لها في ميدانها غير القليل من المنافسين ، وحفرت مئات ومئات من الانفاق في بطون الجبال ، وشقت أكثر من مليون ونصف مليون كيلومتر من الطرق المرصوفة حتى عبر الجبال الصحيرية الشاهقة ، وأقامت ناطحات السحاب من المباني في المدن الرئيسية .

ابن اللورد !

ان مما يساعدنا على فهم طبيعة هذه المشكلات ، تشبيه سلوك البرازيل بسلوك ولد لأحد أثرياء اللوردات ، لا يزال أبوه على قيد الحياة ، والولد مع قلة ما في يده من مال ، لا يرى وسيلة لتحقيق مراده غير الاستدانة من هنا وهناك ومن كل من هب ودب ، والدائنون يقدمون له القروض عن طيب خاطر ، لاطمئنانهم الى قدرته على سداها حين ينتقل والده المسن الى رحمة الله .

يقول المثل العربي : « على قدر لحافك مدّ رجلك » وهذا بالضبط هو ما تأى البرازيل أن تفعله . فهنا اطمئنان كامل الى المستقبل ، الى ما سيأتى به الغد من رخاء عظيم ، بالنظر الى الامكانيات الهائلة ومصادر الثروة التي لم تستغل بعد ، وهي ما يؤكد عليه الجميع - في الداخل والخارج - انها ستحصل من البرازيل في المستقبل القريب إحدى الدول العظمى في العالم ، بل مارد القرن الحادي والعشرين ، وعلى أساس هذا الاطمئنان الى المستقبل (رغم ضخامة المشكلات الراهنة وفداحة الدين الخارجي) يتصرف البرازيليون ..

أراد حكامها منذ عام ١٩٥٦ أن سدفعوا عجلة التقدم في البلاد ، بحيث ينجسزون خلال خمس سنوات ما لا ينجزه غيرهم خلال خمسين . وهو ما نمت لهم فعلا بفضل ترسيخ دعائم الانتاج الصناعي ، خاصة صناعة الحديد والصلب والصناعات الثقيلة ،

وقد كان سيلهم الى ذلك هو اللجوء الى طلب القروض من الخارج ، وتشجيع الاستثمارات الاجنبية من أجل استغلال المناطق السدائية وتعميرها ، بعد أن كانت العناية مصبة في الماضي على المناطق الساحلية في الشرق ، وقد شجعتهم صورة المستقبل المضيء على تجاهل العمود الذي يقرضها

حجم الموارد الراهنة ، فهم لا يريدون أن ينشثوا مدنا ، أو يؤسسوا صناعات ، أو يضعوا سرامج لا تليق بمستقبلهم كدولة عظمى .. فحين تسرعوا عام ١٩٥٧ في بناء عاصمة جديدة في الداخل تكون أقرب الى المناطق المراد تعميرها ، من ريو دوجانيرو

الكرنفال
موسيقا وغناء
ورقص
دون توقف ، أيام
السنة الاربعة
التي يعيش
البرازيليون من
أجلها





عليها سداد عشرين بليون دولار من الاقساط والفوائد واجبة الاداء ، منها ١١ بليون دولار فوائد على أصل الدين ، فلم تتمكن من ان تسدد غير ثلث هذا المبلغ ، وكان أن أسفر الوضع عن ظهور أزمة نقدة لدى البنوك العالمية والحكومات الأجنبية في قدرة البرازيل على سداد ديونها ، بل على مجرد فوائد هذه الديون . عندئذ تراجع الدائنون عن منح تسهيلات ائتمانية جديدة لها ، ما لم يشت اقتصادها جدارته بالثقة ، وانبرى صندوق النقد الدولي يحاول أن يفرض على البرازيل شرط اتخاذ اجراءات تقشف واصلاح تمكنها من تسديد الديون ، كخفض الانفاق الحكومي ، وتجميد الأجور والمزروعات ، وتخفيض قيمة العملة ، ورفع الضرائب ، والتركيز على الاستثمار في مجالي الزراعة والطاقة دون الصناعة . والا امتنع عن تقديم قروض جديدة . غير أن البرازيل ردت غاضبة بأنها ترفض مثل هذه الانوصاية ، وهذا التدخل الأجنبي في سيادتها الوطنية ، ولحد من حريتها في انتهاج السياسة التي تريد ، وبأن من حقها أن تطلب إعادة جدولة توارخ استحقاق الديون ، خاصة وأن جزءا كبيرا منها كان في صورة أجور للخبراء الأجانب .

ومع ذلك فلاك في أن البرازيل تمحصر أشد الحرص على تهدئة مخاوف الممولين الدوليين ، وإقناعهم بتقديم قروض جديدة ، الى حين « وفاة الأب المحور » ! لذا فقد أجهت بكل طاقاتها الى زيادة صادراتها الى أقصى حد ممكن ، وتقليل وارداتها الى أدنى مستوى ، حتى توفر فائضا في الميزان التجاري يمكنها من سداد فوائد ديونها على الأقل . ولا نعدو الحقيقة إن قلنا أن هذا الهدف الاسمي هو أهم عامل - ان لم يكن العامل الأوحده - الذي يصوغ سياسات البرازيل الداخلية والخارجية ، فالدولة ذات الحاجة الملحة الى زيادة صادراتها ، تحاول دوما أن تكون على علاقة طيبة وثيقة بالجميع ، وان تبادر الى تسوية أية خلافات تدب بينها وبين غيرها من الدول ، فإن اضطرتها ظروف دولية خارجة عن إرادتها الى التظاهر بالانحياز الى جانب دون آخر ، في نزاع

غير أن الأهم من ذلك كله هو العناية الفائقة بالصناعة ، فقد تمكنت البرازيل خلال ربع القرن الماضي فقط من تصنيع كل ما تحتاج اليه ، وكل ما يغنيها عن الاستيراد من العالم الخارجي ، من الكمبيوتر إلى السفن ، والطائرات ، والسيارات ، والملابس ، وأجهزة التلفزيون ، والفيديو ، والآلات الحاسبة ، والأسلحة والذخيرة ، والأدوية ، والورق ، والصناعات البتروكيميائية ، والميكانيكية ،

والمعدنية . وكانت رغبتها الملحة في تصدير فائض انتاجها الى العالم حافزا لها على استخدام أحدث وسائل التقنية من أجل انتاج سلع تفي بمتطلبات السوق الدولية ، وتنافس منتجات الدول المتقدمة .

كل هذا كان له الفضل في تقريب البرازيل من مستوى الدول الصناعية الغنية . لقد ظلت أمدا طويلا ، وحتى الماضي القريب ، دولة زراعية ، وكان العالم الخارجي لا يكاد يعرف عنها غير انتاجها للبن ، وراقصة السابا الشهيرة (كارمن ميراندا) فلما كنها كان لا يعرف عن اليابان غير انتاج الراديو ترانزستور ولعب الأطفال . أما اليوم فقد بلغت قيمة صادراتها نحو ٢٦ بليون دولار سنويا ، أربعة أضعافها من السلع الصناعية .

أيلول الأسود :

ولأجل تحقيق هذه الطفرة الماثلة ، كان على البرازيل أن تدفع الثمن ، وهو ثمن ياهظ نحده اليوم يرهق كاهلها ويؤرق حكومتها ، دون أن يقدر شعها ثقتة في المستقبل . قلنا إنه كان عليها من أجل الاتفاق على كل هذه المشروعات الطموحة ، ان تلجأ الى الاقتراض من الحكومات والبنوك الأجنبية ، ومن صندوق النقد الدولي . وكانت معظم هذه القروض قصيرة الأجل ، وذات فوائد بلغت حوالي ١١.٥ ٪ . وكان سبيل البرازيل الى دفع قيمة القوائد المستحقة ، الى جانب زيادة صادراتها ، هو طلب المزيد من القروض قصيرة الأجل وذات القوائد الباهظة ، وقد عرفت البرازيل هي الأخرى « أيلول الأسود » وكان أيلولها الأسود (سبتمبر ١٩٨٢) حين وجدت لزاما

● البرازيل : مارد القرن الحادي والعشرين

طوال أيام الأسبوع ، فإذا العزف والغناء والرقص على قدم وساق ، ولعب الكرة والضحك والغزل ، وليس أمرا نادرا أن تبادلك عائلة برازيلية تجلس على مقربة منك وعائلتك بالحدث ، ثم تبادل بعد الحديث الى دعوتكم لزيارتها في دارها وناول وجبة طعام معها

وبوسعنا أن نقول في ثقة ان الرقص والبحر وكرة القدم وكرنفال شهر فبراير هي أهم ما يشغل بال البرازيليين ، أما الاهتمام بالسياسة فلا يكاد يخطر بذهن أحد غير من اختار « لسمو حطه ونكد طالعه » أن يشتغل بها . وقد قابلت هنا من أنشأ الشباب البرازيلي من لا يعرف اسم رئيس جمهوريته ، ناهيك عن اسم رئيس جمهوريتي .

واهتمامهم بشؤون العالم الخارجي ضئيل للغاية ، أو قل هو غير قائم أصلا ، كما أن الصحف ووسائل الاعلام الأخرى لا تخصص لهذه الشؤون من المساحة أو الوقت إلا نادرا يفرضه الواجب وتحتمه اللياقة .

فان ذكروا الولايات المتحدة ، فاننا نبحي ذكراها بمناسبة قرار مجلس الشيوخ الأمريكي بفرض فيود على استيراد الأحذية أو عصير البرتقال من البرازيل . وهو الأمر الوحيد الكفيل بإغضابهم .

وهم على عكس الكثير من شعوب أمريكا اللاتينية الأخرى ، فهم شديدو الكراهية للحروب وكل مظاهر الارهاب والعنف . شعب وديع يفضل

الغناء على الشكوى ، والرقص على الشجار . خاصة أهل ريو دو جانيرو المعروفين باسم « كاريوكا » الذين لا يرون شيئا أهم وأخطر من أن يكون مثارا للمرح ومدارا للضحك . ولم تعرف البرازيل في تاريخها ثورة دموية واحدة ، أو اغتيالا لرئيس سياسي ، أو اربابا

أو حرب عصابات ، رغم حدوث بعض المواجهات في مناسبات معينة ، بين وحدات من الجيش وجاعات

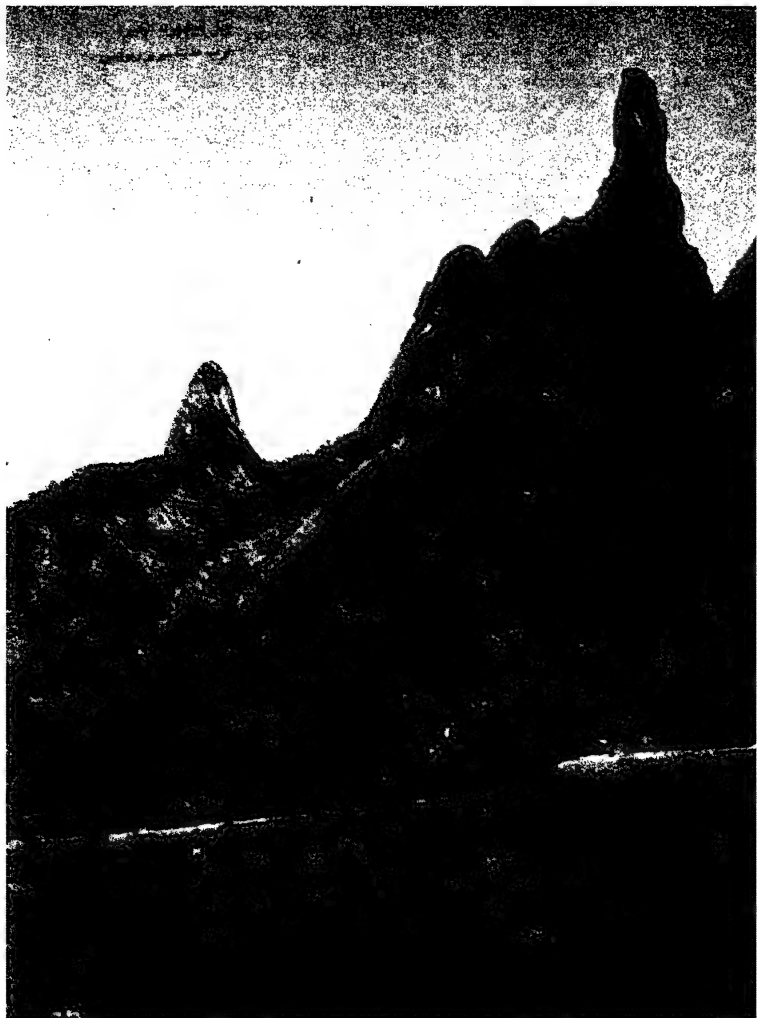
من المتظاهرين ، كانت دائما تنتهي بتبادل القبلات والكتكات ، قبل أن ينصرف كل من الفريقين الى شأنه ، ودون إطلاق رصاصة واحدة .

لاشأن لها به ، حدت لها حساباتها وعلاقاتها الاقتصادية ومصالحها التجارية أي الاطراف تؤيده في المحافل الدولية . وهو تأييد نادرا ما يأخذ عدالة القضية بعين الاعتبار .

فن الاستمتاع بالحياة :

غير أن الذي يبدو واضحا جليا للأجنبي الزائر لهذا البلد ، هو أن الشعب البرازيلي قد ترك لحكومته وسياسيه مهمة القلق ازاء كيفية التخلص من هذه الورطة الاقتصادية ، وانصرف هو بكلية الى ممارسة فن الاستمتاع بالحياة . ولا أعني بقولي هذا عزوفا عن الإنتاج والعمل ، ولا لما حقق الشعب خلال سنوات قلائل هذه النهضة الاقتصادية الرائعة ، التي لا يكاد يكون لها نظير سوى تلك التي شهدتها ألمانيا الاتحادية بعد الحرب العالمية الثانية . وإنما أعني تلك القدرة المذهلة على الجمع بين الانتعاش والبهجة ، مع عشق للحياة وإقبالهم على الاعتزاز من مباهجها ، ومرح زائد ونفود طبيعي من كل ما من شأنه تنغيص نعمة ، وتكديبر ازراح .

تحدث عن جمال الطبيعة في البرازيل مانشت ، أو عن سحر ريو دو جانيرو . غير أن أهل مافي البرازيل في اعتقادي هو طبيعة شعبها . وقد كان أول ما ذكرته في الفصل البريتاني في ريو خلال الأسبوع الأول من إقامتي ، انني لن أفدّر حق التقدير مدى سماحة هذا الشعب وطبيعته ، واستعداده المطلق لمعاونة الغير وخدمته دون انتظار مقابل ، الا حين أترك البرازيل الى بلد آخر ، صحيح أن الأزمة الاقتصادية الراهنة ، والتضخم والرهيب ، وسوء أحوال الأمن ، قد حدت ببعض الشيء مما عرفوا به من كرم الضيافة والترحيب بالضيوف . غير أنهم لا يزالون مع هذا أكثر شعوب الأرض ولطفها عشرة ، وقد مرت بي الآن هنا بضعة أشهر زرت خلالها عشر مدن ، لم يطرّق سمعي خلالها صوت غاضب ، ولا رأيت عيني شجارا في طريق أو مظاهر انفعال ، الا اثناء مباريات كرة القدم . لا أدخل مع عائلتي مطعمي الا وجدنا مائدة على الأقل قد أتى الجالسون اليها بالآت موسيقية يمزفون عليها ويغنون على أنغامها قبل الأكل وأثناءه وبعده . ونذهب الى شاطئ البحر المزدحم دائما





الشوارع ، ازدحام طوال أيام الأسبوع



أحد مراعي البرازيل

كرنفال - ساميا - ماكومبا

في البحر خشية أن يخطئها اللصوص ، والنساء وقد ارتدين (البيكيني) - وهو من اختراع البرازيليين - يأتين ساطعاهن الرضع في سلال من القش ، للاستمتاع بالشمس ونسيم البحر ، والمريات يراقبن الصبية والصبايا يرحون بين الأمواج العالية ، أو يذاكرون في كتبهم المدرسية ، والفتيات يقابلن أصدقاءهن أو يصرجن صديقاتهن على خاتم الخطوبة ، حتى إذا ما اكتملت الدورة ، إذا بصيبة الأمل - قد جاءت بولدها إلى الشاطئ في سله من القش للاستمتاع بالشمس ونسيم البحر .

غير أن أغرب المناظر طرا وأحفلها مظاهر الوثنية ورواسبها ، ذلك الذي تراه على الشاطئ ليلة رأس السنة من كل عام . . . آلاف مؤلفة من وتبي البرازيل ومسيحييها من سوء ، تتوجه في حوالي العاشرة من مساء ٣١ ديسمبر إلى شاطئ المحيط في ملابس بيضاء ، يحملون السموع البيضاء الموقدة في يد ، والقرايين في الأخرى . . . أناس من مختلف الأعمار والأجناس والألوان والعصقات ، قد نبي المسيحيون مهم هذا الحباب من عقيدة الونيسين المسمى (بالماكومبا) ، المتأثرة بدورها سديانات الأفارقة والهنود الحمر . . . حتى إذا ما وصلوا إلى الشاطئ شرعوا يرسمون علامات عربية على الرمال ، ويفرشون المفارش البيضاء ، ليصعوا عليها القرايين التي سيفقدونها لآهة البحر (يمانيا) ، من زهور وعطور ونبذ ودجاج وأمشاط ومرايا ، وحولها سينج

من الشموع المضاءة . . . ثم يشرعون في الترمم بترسيم خاصة ، ثم في الرقص وقرع الطبول ، حتى إذا ما أعلنت دقائق الساعة منتصف الليل ، فوجئت بالصواريخ الملونة تطلق ، والأجراس تدق ، والصرخات تعلو ، وإذا هؤلاء القوم جميعا وقد نزلوا إلى البحر بهدياتهم وأزهارهم ، فلا يخرجون حتى تأخذها الأمواج بعدة عن أنظارهم ، حينئذ يطمنون إلى أن إله البحر قد قبلت قربانهم قبولاً حسناً ، وأنها ستحقق لهم أمنائهم وأحلامهم خلال العام الجديد . !

فاما عن (الكرنفال) الأكبر في شهر (فبراير) فهو حدث تفوق أهميته عندهم عيد الميلاد المجيد ، وعيد الفصح ورأس السنة . والبرازيليون يعيشون سائر عامهم على ذكرى (الكرنفال) المنصرم ، واستعدادا (للكرنفال) التالي ، وهو لا يقتصر على حي من أحياء المدينة ، أو على طقة اجتماعية من الطبقات ، وإنما هو بمثابة احتفال صاحب بشارك فيه الكثافة في مختلف أنحاء البلاد ، وإنك لو أوجدت أفقر الفقراء هنا ، ومامن هم عنده غير أن يكسب خلال العام ، ويدخر ما يمكنه من شراء زي تنكري باهر لهذه المناسبة المجونة ، التي يظل الناس فيها على مدى أربعة أيام وخمس ليال متتالية لا يعرفون النوم ، ولا ينوَقون عن رقص السامبا ، والغناء ، وعزف الموسيقى ، وقرع الطبول ، والطواف بالشوارع لعرض أزيائهم العجيبة بهجة الألوان .

وأما شاطئ البحر فينبع هو الآخر دورا رئيسيا في حياة البرازيليين ، من سكن منهم على الساحل أو في مدينة بالداخل . وقد لحأت الحكومة الفيدرالية إلى عشرات الوسائل من أجل تشجيع البرازيليين على استيطان المناطق الداخلية ، والسكن في العاصمة الخديفة ، كمصاعفة الأجور فيها ، والأعضاء من الضرائب ، وتخفيض أسعار المراكب

غير أن البحر ظل دائما عامل حذب يحول دون الابتعاد عنه لمسافة طويلة ، أولدة طويلة ، والحياة على شاطئه تبدأ في ساعة حد مكررة من اليوم ، فمنذ الخامسة صباحا تجد الشباب يلعبون (المولي) أو كرة القدم ، والكبار يؤدون تروينات الصباح الرياضية قبل توجههم إلى مكانتهم ، ورجال الأعمال يرمون انصفقات التجارية ويوقعون العقود ، وهم مسترحون على الرمال في ملابس البحر ، والباعة المتجوزين يرون وعلى رؤسهم (- بران) أحادية كبيرة ، تحمل جو: اهند والأناناس والبرتقال وعصير الفاكهة ، ورجال الشرطة يراقبون ملابس السابحين

● البرازيل : مآرذ القرن الحادي والعشرين

توافدت أعداد كبيرة منهم على البرازيل ، في السنوات السابقة على الحرب العالمية الثانية والثالثة ها . وقد أبدى هؤلاء جميعا - عدا الألمان - استعدادا كاملا للانخراط في البوتقة البرازيلية الكبرى ، وهجر لغاتهم الأصلية إلى اللغة البرتغالية ، فمن النادر مثلا هنا أن تصادف برازيليا من أصل لبناني أو سوري يعرف العربية ، أو شديد الاهتمام بالأوضاع الراهنة في لبنان وغيره من الأقطار العربية . كذلك فإن المسلمين البالغ عددهم حوالي مائتي ألف نسمة ، لم يعودوا يعرفون الكثير عن دينهم ، والبعض من شبابهم يلبس حول عنقه سلسلة ذهبية تحمل علامة الصليب ، دون أدنى إدراك منه لوجود تناقض . ثم من يدري لعل بعضهم يقدم أيضا القرايين في ليلة رأس السنة لإلهة البحر « بيمانيا »

نعم قد لا نجد إلا القليلين من السود البرازيليين في مناصب القضاة ، أو الدبلوماسيين ، أو الوزراء وكبار رجال الدولة ، أو حتي من الأطباء والأساتذة والمحامين وقادة الجيش . غير أن هذا يرجع إلى المستوى الاقتصادي الناجم عن تباين الخطوط من التعليم والثقافة ، (وهو تباين من ثمار الماضي) ، والناجم أيضا عن تفضيل الزواج عادة الاستمتاع بالحياة على العمل الشاق ، وقلة حاجاتهم وتطلعاتهم .

غير أن الظاهرة الهامة في الأمر كله هي مآذركه لي أحد كبار رجال الحكومة هنا ، من أنه في حين كان الرجل البرازيلي الأبيض في الماضي القريب يحاول جاهدا إنكار سريانه دم زنجي أو هندي في عرقه ، لم يعد هناك اليوم إلا ما يصرح علنا وعن طيب خاطر ، بأنه رغم بياض بشرته من المولدين ، بل ويفخر بأنه منهم ، وهي دلالة طيبة على أن مابقي من آثار ضئيلة للفرقة العنصرية هو في طريقه إلى الاندثار . يقول بريستلي :

« من حق المرأة أن يتحدث عن دولة أجنبية ، بعد إقامتها بها ، إما لمدة اثني عشر يوما ، أو اثني عشر عاما ، وفيها بين هاتين المدينتين لا يجوز له الحديث عنها »

فهل نعاود الحديث في استطلاع حديد عن البرازيل بعد اثني عشر عاما حديثا أعمق وأشمل . !
لعل وعسى

هنا إذن ، وعلى نحو شبيه إلى حد ما بما حدث في الولايات المتحدة الأمريكية ، قد امتزجت الأجناس والأديان والعادات والتقاليد في بوتقة واحدة ، بعد موجات متعاقبة من الهجرات من مختلف بقاع العالم . . . فهنا سلالات السكان الأصليين من الهنود الحمر ، وسلالات البرتغاليين المستعمرين الأول للبلاد ، والأفارقة الذين أتى بهم البرتغاليون قسرا لفلاحة الأرض ، والمهاجرون الإيطاليون والألمان والبولنديون واليابانيون والانجليز والأسبان واليهود ، بالإضافة إلى ستة ملايين من اللبنانيين والسوريين ، من نسل أولئك الذين تركوا وطنهم في أواخر القرن الماضي وبداية هذا القرن فرارا من سطوة الحكم العثماني ، أو طلبا للرزق في الدنيا الجديدة . . . وتقدر نسبة البيض هنا بأكثر من ٥٤ ٪ ، يتركزون في المنطقة الجنوبية المائلة في مناخها لمنح أوروبا ، أما الزوج فتقدر نسبتهم بحوالي ٦ ٪ ، يتركزون في منطقة الجنوب الشرقي ، ويعملون في مصانعها ، أما الهنود الحمر فلا يتجاوز عددهم ٢٣٠ ألف نسمة ، يعيشون حياة بدائية في الولايات المتحدة الشمالية عند حوض نهر الأمازون ، وأما باقي السكان (أي نحو ٣٩ ٪) فيعرفون باسم « المولانو » وهي كلمة مشتقة من الكلمة العربية « مولودون » إذ هم ثمرة الزواج بين البيض والزوج والهنود الحمر ، لون بشرتهم أقرب ما يكون إلى لون بشرة العرب ، ويسكن معظمهم في المنطقتين الشمالية الشرقية والجنوبية الشرقية .

فإن كنا قد قارنا وضع الأجناس هنا بوضعها في الولايات المتحدة ، فإن هناك فارقا ضخما يتعلق بالتعايش بينها ، إذ ليس ثمة في البرازيل ما يوحي بوجود تفرقة عنصرية بين أجناسها ، فهنا العشرة الطيبة بين الأبيض والأسود والأسمر والاحترام المتبادل ، والزواج غير المقيد أو المهي عنه ، وغير المغضوب عليه ، مما يجعل من المحال التفرقة بين البرازيلي والأجنبي ، إلا حين يشرع الأجنبي في الحديث بلغة برتغالية ركيكة ، وقد كان للزواج تأثير عظيم في الحياة البرازيلية ، خاصة في العقيدة والعادات ، والموسيقى والرقص ، وفن التصوير والرياضة ، والاعتقاد في السحر .

كما استفاد اقتصاد البلاد استفادة عظيمة من النشاط التقليدي المشهود لليابانيين والألمان الذين

الأشجار

رفيق الجنس البشري

اعداد : بدور عبد الكريم

بعد أطفال الأنابيب ، اتجه العلماء بابحاثهم الى أعرق رفاق الجنس البشري الأشجار ،
وفي هذا الحقل الجديد تحقق الكثير ، وفتحت آفاق لمستقبل يختلط فيه العلم بالخيال ،
والمقال التالي عن الأشجار ، ذلك العلم الواسع الذي اقترحه علم الهندسة الوراثية .

الزراعية ، وبخاصة وقف زحف الصحراء على الاراضي الزراعية ، في البلاد ذات السطابع الصحراوي ، وتلطيف الأجواء عبر الاستخدام المكثف لعمليات التشجير ، ومن ثم استغلال الشجرة من أجل تنقية الجو ، وتأمين الرطوبة اللازمة للمزروعات ، واستغلال واستقطاب غيوم المطر .

أعرق رفيق

من المسلم به ، أن الأشجار هي أعرق رفيق لنجنس البشري ، وأنها استطاعت بسبب انشغال العلوم الانسانية ، بمواضيع أخرى ، على أساس تقديم الأهم على المهم ، أن تحتفظ بكثير من أسرارها طويلا ، ولكنها لم تستطع أن تصمد حتى النهاية أمام

هل حقا أن الدنيا مقامات حتى في رحاب العلم ؟

فالفنجة الاعلامية التي أحاطت بتجارب « أطفال الأنابيب » و « أجنة المختبرات » في طول العالم وعرضه ، لم تنتج لتقدم تقني متزامن ، ومثير ، ومن شأنه أن يؤدي عبر تطوير تقنيته ، الى تغيير الملامح المناخية والجغرافية في كثير من بقاع العالم ، وذلك أن هذه التقنيات من شأنها أن تحقق الحلم الانساني ، بتحويل الاراضي الياساب الى غابات ، وزرع الصحراء بالأشجار التي لا تحتاج الى ري وسقاية ، أو الأشجار القابلة للري بالمياه البحرية المالحة ، وبما يشكل اذا سلمنا بمعطيات علم الاحوال الجوية ، بداية تحكم فعلي ، من قبل الانسان بالمناخ ، وبالمقدار الذي يتيح تغييره جذريا ، لما فيه مصلحة التنمية

كاتبة وباحثة فلسطينية عملت وكتبت في أجهزة الاعلام وصحافة القطر السوري . قدمت رسالة دكتوراه في الاعلام في فرنسا

الزراعية « وما : ر . موريل وكلود مارتان اللذان كانا قد باشرا منذ ١٩٥٢ ، تجاربها على أنسجة العقد والبراعم الاناثية التي نراها في تفرعات عسليج النباتات .

وتقضي هذه الطريقة باقتطاع جزء من منطقة النمو الاناثي ، وزرعها في بيئة ملائمة ، بحيث يؤدي ذلك ، الى نشوء فسائل وعساليج وبراعم فتية ، تتحول الى تكوينات وكيانات نباتية كاملة .

ويبدو أن الغاية الرئيسية لتجارب هذين العالمين الفرنسيين ، كانت تستهدف استحداث نباتات مقاومة للآفات والطفيليات التي تهاجم النباتات والأشجار ، وتعزل نموها ، ومن ثم تحسين أنواع ونوعيات الأشجار المثمرة .

وقد بدأت هذه الأبحاث والتجارب تعطي ثمراتها في عام ١٩٨٠ ، حين استطاع البروفيسور مارتان ومساعدوه أن يستنبطوا ثلاثة عشر نوعا محسنا من أنواع الخوخ والدراق ذات الرحيق الحلو السكري الأحمر .

وقد أنتجت أول - ١٣ - شجرة دراق من هذه الأشجار المستحدثة - ١٠ - كغ من الثمار بعد ٢٢ - شهر من زرعها في التربة ، وبديهي أن هذه النتيجة تعد تقدما ملحوظا ومهما ، ذلك أنه من المعروف أن شتلة الخوخ أو الدراق لا تبدأ بالانماء الا بعد مرور أربع سنوات على زرعها في التربة .

وقد علق على ذلك نيل نيلسون رئيس مصلحة أبحاث وغابات الراين ، وهو من العلماء الزراعيين المرموقين ، قائلا :

« ان اهم ما يمكن أن تحققة التقنيات البيولوجية الزراعية هو تقصير واختصار المدد الطويلة اللازمة لتحسين أنواع وسوريات الأشجار عبر التقنيات التقليدية ، وبالتالي فإن تحسين النوعية بالإضافة الى كسب الوقت ، يؤثر تأثيرا ايجابيا في استثمار الغابات لسد الاحتياجات المتصاعدة ، لصناعة النجارة والورق ، وتحقيق المردود الأفضل ، ذلك أن أثمان الاخشاب والمنتجات الخشبية تتراوح بحسب أنواع ونوعيات الأشجار والنباتات التي أتت منها . »

وقد كان من الطبيعي أن تنجح التقنيات الحديثة للبيولوجيا الزراعية ، الى انتخاب واستنبات الجدور الأكثر صمودا للآفات والأمراض التي تسببها الفيروسات والبكتيريا والطفيليات المجهرية ،

تقدم التقنية البيولوجية الحديثة ، التي بدأت تسمح بتوليد ما يمكن أن نسميه « غابات الأنابيب » وبما يتيح لعلماء البيولوجيا الزراعية ، وضمن المختبر ، توليد وتحسين أفضل وأجل وأنفع أنواع الأشجار ، ومن ثم مضاعفتها الى أعداد لا نهاية لها .

على هذا الصعيد ، يقول لاري تومبوف ، العالم الاختصاصي في اقتصاد التشجير والتحريش بجامعة ميشيجان في الولايات المتحدة أن التقنية البيولوجية الزراعية هي منطلق تجريبية « غابات الأنابيب » أي تربية نواة الغابة في المختبرات ، وأن هذه التقنية مرشحة لبلوغ أقصى درجات التقدم والنجاح ، وتحقيق ثورة علمية جديدة في ابيدان الزراعي عبر التحكم في نمو الخلايا الاناثية بما يحقق هدف استنبات غابات اصطناعية ضمن أنابيب المختبرات .

وربما كانت الشجرة هي الضحية الأولى ، لحاجات التقدم العنمي وارتفاع مستويات المعيشة وارتفاعها ، ذلك أن للأشجار دورها الكبير في سد مهم صناعة الورق والموبيليا والبناء ، وبشكل خفي معه ما يمكن أن يدعى بالغابات العذراء ، باستثناء القليل من الغابات النائية في حوض الأمازون وأفريقيا الاستوائية .

ومن هنا فإن تقنية « غابات أنابيب المختبرات » قد تكون البشرية بقدرة الانسان على تغيير معاد وخصائص الكثير من الأشجار ، المثمرة وغير المثمرة ، ومن نباتات الخضراوات ، مع تكييفها بما يتبعها النمو في أي مناخ .

ثمار بعد ٢٢ شهرا :

يتركز اتجاه التنمية الزراعية انعضوية اليوم عن استفراد خلايا بعض النباتات والأشجار ، وزرع كن خلية في أنبوب اختبار ، لمحاولة الحصول على كيان وتكوين كاملين من هذه الخلية ، التي تؤلف بتكوينها وتوالدها وتجمعاتها الكيانية الأشكال التي نرى بها مختلف الأشجار ، على صعيد استنبات نباتات وأشجار كاملة التكوين ، انطلاقا من خلية واحدة ، أو من تجمع خلايا قليلة معدودات ، فإن الباحثين في هذا الميدان ، يستندون كثيرا الى تقنية استنبطها علماء فرنسيان من علماء « المعهد الوطني الفرنسي للأبحاث

وفي هذا الصدد ، وباتجاه مماثل ، يقوم الباحثون باستنباط واستنبات جذور وشتلات أشجار صنوبرية ، تقاوم أكثر أنواع الآفات الزراعية .
والواقع أن الحلم الذي يبدو أنه قد أصبح قريب المنال ، ليس حلم خلق غابة اصطناعية في المختبرات ، إنما خلق غابة مزروعة بفصائل وأنواع جديدة ، استنتجتها الأبحاث العلمية .

أشجار مراقبة :

قلنا ان الشجرة هي الرفيق الأعرق الذي صاحب الانسان منذ نشوء الحياة وارتقاها ، ولها فان بعض أنواع الأشجار تتجاوز بحجمها وعمرها ، جميع الأرقام القياسية ، التي سجلتها مختلف الكائنات الحية .

مثلا ، شجرة - السيكال - الاسترالية ، التي تعتبر من المتحجرات الحية ، قد تكون صاحبة الرقم القياسي في طول العمر ، وذلك أن عمرها التقديري الذي توصلت اليه الأبحاث العلمية بنراوح بين ١٢ - ١٥ ألف سنة .

والمعروف أن هذه الأشجار تنمو ببطء قياسي بالغ ، بحيث لا تكاد تحقق نموا بطول متر واحد خلال قرن كامل !

على أن بعض علماء النبات الأميركيين ، ينسب الى « صنوبر كاليفورنيا » الرقم القياسي في طول العمر ، ومن خصائص هذه الأشجار ، أنها تنمو على علو مرتفع ، يتراوح بين ٣٠٠٠ - ٣٦٠٠ م في جبال « هوابت ماونتنز » في كاليفورنيا ، وتتميز أضخم هذه الأشجار ، ويطلق عليها لقب « البطريك » بقطر يبلغ ١٢ مترا عند القاعدة ، ومع ذلك فانها تعتبر « مراقبة » لأن عمرها لا يزيد على ١٥٠٠ سنة .

أما أعرق هذه الأشجار قدما في الحياة ، فيبلغ عمرها حاليا ٤٩٠٠ عام ، وقد قدر بأنها كانت قد بلغت أول ألف عام من عمرها في العهد الذي عاصر حياة النبي ابراهيم الخليل ، ثم ما لبثت أن دخلت مرحلة الشيخوخة في زمن المسيح .

على أنه قد ظهر لهذه الشجرة ، شجرة يابانية منافسة ، هي شجرة أرز تم تقدير عمرها ب ٥٢٠٠ سنة ، بالاعتماد على معطيات القياس بعنصر الكربون ١٤ .



بالاضافة الى هجمات الحشرات القارضة .

ثمة هدف بعيد من هذه التقنيات الحديثة ، يكمن في استخدام زراعة الخلايا النباتية من أجل استخلاص المواد اللازمة للطب الحديث ، وبالطبع فان الأمر يتطلب ، كما يقول الخبير الأميركي « تومبوف » ، التعمق في معرفة الخلايا النباتية ، وبيولوجية الجزئية الانبائية لأشجار الغابات ، حتى نستطيع الانتفاع بكل الطاقات الكامنة التي بدأت التقنيات البيولوجية الحديثة تبشر بمولدها .

ويشدد « تومبوف » على وجوب التعمق في معرفة العمليات التي تستطيع فيها البكتريا ، وغيرها من الكائنات المجهرية ، أن تخرق النسيج الداخلي للنباتات ، كما تستطيع اختراق لحاء الأشجار .

مرة من أجل أن تقدم لنا شجرة « راشدة » .
وتجدر الإشارة إلى شجرة تين من فصيلة ضخمة جدا ، تستأثر بانتباه الباحثين البيولوجيين ، انها شجرة « تين البنغال » التي تمتد جذورها أفقيا في التربة ، وتحتل مساحات شاسعة ، لتنتب من الفضائل التوائمة عددا كبيرا ، وقد بلغت مساحة امتداد جذور إحدى هذه الأشجار ٦٠٠ ٢م ، نبتت فيها من جذور الشجرة الأصلية ٣٢٠ فسيلة وشتلة تدعم بانتاحتها ونموها مردود الشجرة الأم ، ولعل من المفارقات أن ثمار هذه الشجرة العملاقة تضرب الرقم القياسي في ضلّة حجم التين الذي تنتجه .

ثمة شجرة هي موضع عناية ودراسة كثيفة من العلماء الزراعيين في مختلف بلاد العالم ، انها شجرة يابانية تدعى « جينكو بيلوبا » وقد تميزت بكونها الشجرة الوحيدة التي صمدت للحجم القنبلة الذرية التي ألقيت على مدينة هيروشيما ، انها من أقدم أشجار هيروشيما عمرا ، ويبدو أنها تتحدى مرور الزمن فهي معركة « البقاء للأقوى » صمد هذا النوع زهاء ثلاثة ملايين سنة منذ نشوئه وبقي حيا حتى الآن ، وقد احتلت اهتماما خاصا لدى داروين الذي قال عنها :
انها نشبه « متحجرة حبة » وانها عاشت عصور الديناصور ، واجتازت بنجاح الأزمان الجيولوجية .
العلمي ، وشهدت بلاشك مولد الجنس البشري .
بتميز هذا النوع المرشح للتوليد في أنابيب المحتبرات بأنه يقاوم بنجاح التلوث الصناعي ، والتلوث الناجم عن التكاثر السكاني ، وبالتالي فهي أفضل شجرة لتزيين أرصفة الشوارع في المدن التي تعاني من أزمة تلوث الجو والهواء ، وقد ثبت أنها تتكيف بسرعة مع مختلف أنواع المناخ ، فقد نجحت تجربة زراعتها في نيويورك ، وأصبحت تؤلف النسبة الكبرى من الأشجار التزيينية المزروعة على أرصفة وجادات مانهاتن ، يضاف إلى ذلك أنها تتمتع بحصانة مدعشة ضد الطفيليات المألوفة ، ونادرا ما تستضيفها وتقطعها الحشرات والفطريات ، وثمة جانب فريد فيها ، يكمن في أنها تخلو من البراعم أو البذور ، وإن كانت تنتج شيئا ما بين البرعم والبذرة ، يدعوه علماء النبات « بويضة » ، وانطلاقا من ذلك ، يقول العالم الزراعي جان ماري بيلت : « الجينكو » هي ، فعلا ، شجرة تبيض » □

ثمة ظاهرة مناقضة ومعروفة ، وهي أن نباتات مناطق اليباب القاحلة ، تضرب الرقم القياسي في بطء النمو ، فأشجار الكاكتوس (الشوكيات) التشيلية المعروفة باسم « كوبيابوا » تؤلف دجلة كثيفة ضخمة عندما تبلغ ٥٠٠ سنة من العمر ، ومع ذلك ، فإن قطرها في هذه الحالة لا يزيد على ٦٠ سم .

وثمة أشجار في أميركا اللاتينية ، تدعى أشجار « أنا كاتيريوبوس » لا تنمو أكثر من ١٠ سم في القرن :
نواحد .

على أن الرقم القياسي في الطول والحجم ربما كان يعود إلى شجرة « الزنزلخت » الأسترالية التي يربد ارتفاعها الوسطي على ١٠٠ ٢م ، ويزيد محيطها عند قاعدة الساق على ٢٠ مترا ، وقد وقعت في القرن الماضي إحدى هذه الأشجار العملاقة ، وكان يبلغ طولها ٣٠ ١١٤ ٢م .

أما الرقم القياسي في طول محيط القاعدة ، فنضرة شجرة من الفصيلة الصنوبرية يمكن مشاهدتها في مدينة « سانتا ماريا دي توله » في المكسيك إذ يبلغ طول محيطها ٥٠ مترا عند القاعدة ، و ٣٤ مترا على ارتفاع متر ونصف من القاعدة ، وهي ولاشك أضخم شجرة في العالم ، وتلي هذه الشجرة في ضخامة الجذع والقاعدة شجرة من نوع « سكوايا » في حديقة سكوايا العامة في كاليفورنيا ، وتلقب هذه الشجرة باسم « الجنرال شيرمان » إذ يبلغ طول محيطها ٢٣٠ ٣٠ مترا على ارتفاع متر ونصف من القاعدة .

شجرة تبيض :

وفي سياق ولع الأمريكيين بإيجاد معادلات احصائية لكل شيء ، قال الاخصابيون إن هذه الشجرة تستطيع أن تنتج ٥ مليارات عود تقاب .
وتتميز هذه الشجرة بلحاء بني قاتم وكثيف ولين ، وهي بالتالي أول شجرة ، منذ نشوء الحياة على الأرض ، لا تؤلم من يضرها بقبضته ، ويقدر وزنها حاليا بأكثر من ٢٠٠٠ طن !
والغريب أن البذرة التي تنبت مثل هذه الفصيلة العملاقة ، لا يزيد وزنها الوسطي على ٤,٧ ملغ ، وبالتالي فإن البذرة الواحدة تضاعف وزنها ٢٥٠ مليار

قصة

العزى والكلب..

بقلم : محمد سمارة

٢٤



كبت ادى الرجل صاحب الكلب كل يوم ،
خارج من عذبه الى مقابل عفى ، معتم
فعله ارماده الذهب ، سبعة كلبه الابيض ده - جل
الا سبه القصير ، حب حفصا في سارج ده من الى
حج المانه

في سده ذاب المعرفه فسي بساف - ، حبه
مقصيه ، اسامه عابره ، مقصيه - رجل ده ب
بعض اسامه ، كبت اراه وحيدا دائما ، لا حبه
ولا يد - ده الكلب الابيض دائما ، اذ حجاب
ساخت الرجل اه لا من اعلاى سب حيدا ، به العمل
مزد - سم سسمه للكلب علامه ان كل سى ، عى
مباراه ، وعصا خارج المدينه ، سفظا من الماء
بده باب ، واد يصفوا ان بلغت الرجل ويرى الكلب
سسمه فداره ما ، بده يصب احش - تعال ها يا
ده ، هل عذب الى فدارك ؟ يوقف الكلب مرهعا
لسمع ، به سبه من صاحبه العاصب ، فيعدو اليه
سرعاه ، معبرا

في ايامه الاخيره دفعي قصه - عاص الى اعرف
ان - رجل ، بعه سبه سبه - اش لا فدا دفعا ،
بب ان جل خارج - عوفه ده ، كبت انا اهم
معدده عفى ، فالبضا لى بسطه السليم ، قلب له
صاحح ح - يوم - حيد ، عفى ب - بصب
فمه دعب - ما - عى - عى في البزه هذا
اسم ، بسلى - جل كي لودهنش لوجودى ، اه
كلا - ده هاك ، واتسمه ورفع فمعه وهم
معاور ، عراه يوقف قليلا قال
- هل انت اسرفى الذى بعثت المطر ؟
- اجل

- وهل تعحك عرفتكم الى لاتسع لأرب صغير ؟
- قلت بدهته - يبدو أنك تعرف كل شيء
تهلل وحه الرجل لاندھاشي ، قال : اوم ،
كيف لا اعرف ، وقد شهدت ولادة البيت قبل
عاما ، بل هل ابي توسطت في عملية شفاء بده
قليلا واصاف - هل انت تسكن بده ومن بعد ؟
- بما صد شهر ، وفي مكان ابي وضع جنودت ،
به - آه .. انت متقل كالأرمني ، الخ

واتسم من حديد ، ووصف بدهه - كلبتى : الا
تشج بالقره ؟ ابي الا - كلبتى



انظر أشجار شابة ، وعروق تمتلئ بأنفاس الحياة ،
طيور ترفرف راقصة ، في حركتها عزف الخلود ، فهل
يصمت العزف ويسود الوجد القاتل ؟ وطائفاً رأسه
كما لو أخذته نوبة بكاء ، رفع رأسه أه .. لا بأس ،
لقد شغلتك بأمور خاصة أيها الصديق ، لا أعرف
لماذا تأخذنا حالات من الضعف ، فندفن رؤوسنا في
الثلج ، ونترك شمس الله تدهب هباء ، لقد كتب لي
ولدي ذات يوم : انك يا ابني شجرة تنبت في
صحراء ، غير انك تملك أغصاناً وارقة .

انني أفكر أحياناً في ما تعنيه تلك الكلمات
الجميلة ، وأقول ان الولد يكتب أشياء عميقة ،
أعمق من تجربة أبيه في كهف الحياة ، كنت أقول إن
الله يمنح الصغار أحياناً رؤوساً ناضجة ، والا كيف
يصغي ولدي لصوت البوق الذي أعلن الحرب ؟
كيف أفكر وأنا أقرأ رسائله أنه كتب السطور على ضوء
شمعة أو وهج سبجارية ، فلقد تعلم التدخين في
الجنبة ، ولم أشأ أن أخبره في أولى اجازاته أن أسنانه
صارت بلون الرماد ، أفلا يكفيه وجع التفكير بأبويه
وهو في صحراء الموت ، حيث حرائق الروح ورماد
القلب ؟ كان المسكين يحمل عذابات قليلين ، حتى
وهو تحت اضراس الحرب ، وصار بوي - الذي كان
جرواً آنذاك - يستقبله على عتبة البيت ، نابها بصوت
كالنخيب ، كما لو أنه يعرف أن ثمة سكيناً تختبئ
وراء الباب ، ونهرت بوي مرة ، لكن نباحه ظل
كالورم في الخاصرة ، وصار ولدي اذ يدخل البيت
يشل للجرو ويش ، وأغرم به بشكل جنوني حتى انه
كان يحتفظ له بقطع البسكويت المملح الذي يجلبه من
الجنبة .

توقف الرجل ريثما يلتقط أنفاسه ، تأمل الكلب
الذي أقمى في زاوية الغرفة ، قال : لا أخفي عليك
أنني اذ اجلس في الغرفة وحيداً ، وأنظر في عيني
الكلب ، يتتابني هاجس بأن في عينيه كلاماً ، أشعر
أنه يقول بعينه الصامتتين أشياء بليغة ، فما أبليغ ما
ينطق به الصمت أحياناً ، ولولا بقية عقل في رأسي
لقلت أنه كان يتحدث فعلاً ، وصرت أحادثه كما
لو كان انساناً ، أقول له أين ذهب صديقك أيها
الكلب المستكبر ؟ فيرمقي بذات النظرات « وترمش
عيناه فيخيل الى انه يجيبني ، وأروح أنسج ما يصوره

يهدرك في لحظة خاطفة ، فلا تشعر الا وانت تستيقظ
من اغشاء وهمية ، كما لو أنك كنت تحت وطأة
كابوس ؟

في أيام الشباب سكنت لدى امرأة باريسية خمس
سنوات ، تصور خمس سنوات في غرفة كجحر الفئران
كنت خلالها أشعر أنني ساموت ، وعندما حملت امتعتني
لأغادر الغرفة ، اكتشف ان الفئران والعناكب قد
اكلت أرجل السرير الخشبي الذي كنت أرقد عليه ،
فقلت لي المرأة مداعبة ما هذا .. هل كنت تخبئ
الفئران في جيبك يا رجل ؟

وقهقه العجوز ، وطبب على كفتي بيد حانية ،
وقال وانت .. ماذا تحوي غرفتك ايها الشرقي ؟
قلت : كتباً ومعطفاً ثلجياً ومظلة .
يا لمي .. وهل تعشق المطر الى هذا الحد ؟
- وربما أخشاه ايضاً .

ورجم الرجل كما لو يهضم كلماتي ، قال :
رايتك مرة من النافذة وانت تدرج تحت المطر بلا
معطف .. بلا مظلة فادهشي عشقك الغريب
للمطر ، وقلت أجبون هذا الرجل ؟ ومرة رايتك
تقف تحت شجرة يقطر منها المطر كالمايزيب ، فخيّل
الى انك في حالة من النشوة ، فخطر لي أنك تمل
- بل كنت في أشد حالات اليقظة .

ابتسم الرجل : هل هو جنون من نوع جديد ؟
وتعفن في وجهي كما لو كان يبحث عن موضوع
جديد ، ثم تنبه الى الكلب ، الذي كان قد اختفى ،
تلقت حوله وأشار الى موضع مهجور أسفل السلم
قال : ربما كان هذا الشيطان هنا ، انه سيتسخ
بالرأبيل القذرة حتى .. معذرة .

وهروا بحركات بطيئة ، قلقة ، وجاءني صوته
من أسفل السلم زاجراً الكلب مؤنباً .
سمعت نباح الكلب كما لو انه يمتدح .

بعد هذا اللقاء دعاني الرجل ذات غبار الى غرفته ،
وصار يجدي - كما أخبرني - وجه ابنه الذي قتل في
حرب قديمة ، وقال : لولا سمرتك وشاربك
لأقسمت أنك هو ، ولكن كيف لم أرك يا رجل ؟
ونفض متأملاً صورة ابنه المعلقة على الجدار ،
ومالبث أن خطا نحو النافذة هاتفاً بانهاجر الصغار :

الباب متفقدًا ، أنا والكلب وحيدان ، شجرتان في صحراء الحياة ، وأنظر الى الكلب وأقول : لم يبق إلاك أيها الكلب الطيب ، فيرمقي نظراته الناطقة ، كما لو يؤيدني في ما أقول ، فيسعدي ذلك ، وأغيب في خدر نشوة سرية .

والثفت الرجل ، ونظر في وجهي ، وعاد يقول : وأنا من سيزور قبري أيها الرجل الشرقي ؟

بعد هذا اللقاء مات الرجل العجوز فجأة ، وجدناه محتضنا صورة ابنه ، بينما الكلب في فراغ الغرفة نابحا كما لو يستغيث ، وخرج نزلًا البيت صفا واحدا يمتص سخائهم شحوب داك ، وتسرعت صاحبة البيت - التي لم أرها الا بضع مرات - بكامل مصروفات الدفن ، وكانت تقول : كان المرحوم طيبا ، وقف الى جانبي ابام وفاة زوجي حين كان الآخرون يتفرجون .

وعطى نديف الثلج الوجوه والأرض المعشوشبة ، وذوئب الأشجار ، ووقف الكلب على مسافة يرمق الجسد الهابط الى الظلام بسكون .

وفي اليوم التالي رأيت الكلب - من النافذة - يتحرك متعثرًا برجليه القصيرتين ، غترقا الشارع المؤدي الى خارج المدينة ، قاطعا ثلاثة أميال - قطرة ماء تدوب ، وكان المطر يتساقط . □

لي الوهم أنه كلام الكلب ، وكانت المسكينة - زوجتي - تفاجئني وأنا على هذه الحالة ، فتزجري كطفل ، وتقول : أجنت يارجل ؟ فأصرخ : لكن ولدي مات يا ماري .

فتقول : لكنه ولدي أيضا .

وماتت المسكينة بعد شهر ، فادركت كم كانت محزونة تلك المخلوقة الرائعة ، لقد كان في أعماقها ظلام أشد من ظلمة أعماقي ، لكنها كانت مقفلة الصدر كصندوق ، وفي المقبرة دفنتها ، ووضعت باقة من الورد ، وكان بوي برقب ذلك بعيتين صامتين ناطقتين ، تماما كما فعل أول مرة اذ دفنت ولدي ، اني اتساءل أحيانا من يضع الورد على قبري حين يدايمي الموت ؟ ومن سيزوري كما أفعل أنا الآن ؟ اني أغادر غرفتي - كما ترى - وأقطع مسافة ثلاثة أميال لكي أصل الى المقبرة ، وهناك أجلس والكلب نرقب القبرين المتجاورين ، قبر ولدي وقبر زوجتي ، وتحيلهما يرقدان باطمئنان ، وأكاد ارى زوجتي ترمقي باشفاق وتقول : عد الى غرفتك أيها الرجل العجوز ، الثلج لا يرحم العظام الهرمة ، فأكاد انتفض معاتبًا : كفى يا ماري ، انها الراحة ، اذ اقطع كل هذه المسافة وأراك الى جوار ولدك ، لا حاجز بينكما الا الورد ، ألا يسعدك ذلك يا ماري ؟

وفي الغرفة أروح أردد مع نفسي مفجوعا : لم يعد ثمة أحد ينتظر عودي .. لم يعد ثمة من يطرق على

عندما نتحدث المرأة

التقت إحدى السيدات بالكاتب والمؤلف الانجليزي الساخر برناردشو في حفل خاص ، وما كادت تجلس معه حتى انطلقت تروي له حكاية طويلة بلا نهاية . . ولكنها ما لبثت أن توقفت فجأة عن الحديث وقالت : « أرجو ألا أكون قد أثقلت عليك ، فما زال للقصة بقية ! » .

وقال شو مبتسما : أبدا يا سيدتي استمرى في حديثك ، فأنا مشغول في التفكير في القصة الجديدة التي سأكتبها ! هل تعرفين ماذا سيكون عنوانها ؟ إنها قصة من وحى التجربة التي أعيشها هذه اللحظة « عندما نتحدث المرأة الى رجل أصم ! » .



حضارات سادي ش بادث

احداد : يوسف زعلابى

حضارة نسرود داج في الأناضول

الاسم هنا لا يدل على شخص بل على جبل .. هو ذلك الجبل المقدس الذي يقع في

منطقة كوماجين في الأناضول .. بالقرب من الحدود بين سوريا وتركيا .. ومن مجرى نهر

الفرات المحاذي لتلك الحدود .

والرومان ، وتمائيل القمة منها أضخم من تمائيل السفوح إذ يبلغ طول الواحد منها ٩ - ١٢ مترا ولا يقل طول الوجه وحده عن مترين أو يزيد ، وهي خمسة نحتت في الصخور .. بينها تمثال الملك وتحيط بها تمائيل الأسود والنسور .

وينتج قمة الجبل المقدس بناء هرمي الشكل من حجارة مطحونة لأبواء جثمان ملك كوماجين الملك انطيوخوس الأول وذلك وفق وصية هذا الملك الذي اختار تلك البقعة لدفنه نظرا لتعلقه بالخلود ولاعتقاده بأن الذر الشائعة أوثق صلة بالخلود وأضمن سيلا اليه . .

والمعجب في أمر منطقة كوماجين هذه ، أن تاريخها يعود الى القرن السادس أو السابع قبل الميلاد ، وكان المفروض أن تظهر على مسرح التاريخ ، في ذلك الماضي السحيق نظرا لثرواتها

ومنطقة كوماجين منطقة جبلية يجلب فيها عنفوان الطبيعة وتكثر فيها الجبال الشاهقة الكثبية ، فهي جبال عارية ترتفع وسط صحراء مفرقة فهي بالتالي قليلة السكان وتكاد ان تكون غير مأهولة . هذا بخلاف ما كانت عليه المنطقة في الماضي ، فقد غطتها الغابات وازدهت بالسكان ، واثر من موقعها على مفترق الطرق التجارية ومن ثرواتها المعدنية التي شملت الفضة والنحاس والرصاص . .

والجبل المقدس أو نمرود داج هو أعلى جبال المنطقة . ويبلغ ارتفاعه ٢٠٠٠ متر ، وهو أشهرها بلا جدال ، وقد استأثر بعدد كبير من التماثيل التي تناثرت على سفوحه وفوق قمته ، والتي لا مثيل لها في العالم أجمع ، فهي تمائيل عملاقة تنفوق في ضخامتها تماثيل اليونان



- رؤوس التماثيل المثورة على سفوح الجبل الشرقية والغربية ، والغريب ان هذه الرؤوس تمثل في الغالب آلهة اغريقية كن غطاء الرأس الذي ترتديه ليس اغريقيا بل انه شرقي ، وهو نفس الغطاء الذي يظهر على تماثيل الاله ميثراس .

القراخ النسيبي ، فترة القرن الخامس قبل الميلاد . . .

وبدأت كوماجين الخروج من مجاهل التاريخ والتحرر من نفوذ امبراطورية الاسكندر عندما بدأت تلك الامبراطورية في الانحلال ، وذلك في القرن الأول قبل الميلاد ، وشامت الأقدار أن تكون الامبراطورية الرومانية قد أخذت في الظهور والخروج على مسرح الأحداث لا بوصفها دولة بين الدول ، وانما باعتبارها امبراطورية العالم الوحيدة التي لا ينافسها على حكمه منافس . . وما أسرع ما احتلت جيوش الرومان أقاليم آسيا الصغرى الواحدة بعد الأخرى . . حتى اذا ما وصلت تلك الجيوش الى منطقة كوماجين توقفت . . غير ان توقفها لم يكن بسبب حصون كوماجين وقلاعها ، ولا بسبب جيوشها وأسلحتها . . وانما كان تبعا للحكمة أو الدبلوماسية التي تحمل بها ملكها الملك انطيوخوس الأول (سنة ٦٩ - سنة ٣٤ ق . م)

ولا يعرف بالضبط ، ولا بالتفصيل ، الكيفية التي حافظ بها هذا الملك على سفيته وحال دون غرقها في البحار العاصفة التي غالبا ما رافقت

المعدنية وموقعها التجاري الممتاز . . ولكن موقعها السياسي غير الممتاز هو الذي أبقاها طي الكتمان طوال تلك القرون .

ذلك ان كوماجين وقعت بين امبراطوريتين عظيمتين هما امبراطورية فارس التي ازدهرت في القرن السادس ق . م و امبراطورية الاسكندر الأكبر التي امتدت عبر القارات في القرن الرابع ق . م ، وقد خضعت كوماجين لكلتا القوتين ولم تملك الا أن تكيف نفسها وفق رغباتها في فترة



خريطة خرود داج



- رأس (تيخه) إلهة الحظ .. وهو رأس عملاق يبلغ ارتفاعه مترين .. وتجتمع فيه أنماط الفن الإغريقي والفن الفارسي كما اجتمعت دائماً في تماثيل غمروود داج التي تعود إلى القرن الأول قبل الميلاد .

المقارنة أو المقارنة بين السيد المسيح وميثراس في مجالس الرومان ، فهما نظيران في اجتهداهم ، وقد ارتفعوا في النهاية الى السموات الغلا . . . ولكن الرومان عبدوا لها آخر ذا صلة بكوماجين هو الاله جوبيتر دوليشوس الذي جاء في دوليش ، وهي الأقليم الواسع الذي يضم كوماجين . واشتهرت دوليش هذه بنوع من الحديد درجوا على استخراجها منها . . فالاله المذكور انما جاء من دوليش هذه وقد امتلأ ظهر ثور كما تصوره الرومان وصوره .

بيد ان استقلال كوماجين انهار سنة ٧٢ م . . حين ضمته روما الى امبراطوريتها واعتبرتها جزءا من مستعمراتها آنذاك ، سوريا . وقل مثل ذلك في الجبل المقدس وآثاره ، فقد اغترها الاهمال ولم يغفل عنها جنود الرومان أو لصوصهم .

بقي ان نذكر ان المنطقة مهددة بخطر جديد من نوع آخر . انه خطر السد المزمع انشاؤه فيها ، فهو كفيل بالقضاء على آثار المنطقة ما لم تبذل الجهود الفعالة من أجل انقاذها على نحو ما بذلت لانقاذ آثار معابد أبي سنبل حين هددتها مياه السد العالي . . على أن آثار الجبل المقدس جبل غرود داج وبخاصة تلك التي تعلو قمته في مأمن من السد الجديد ومياهه ، فمهما بلغ ارتفاع هذه المياه فانها لن تغمر الجبل الشامخ الذي لا يقل ارتفاعه عن ٢٠٠٠ متر . . □

حكم الرومان . وثمة دليلان قاطعان على أنه أدى المهمة خير أداء . أولها خزانة المملكة التي تركها مليئة بالكنوز والأموال عند موته ، والثاني بلدة ارساميا التي أقامها في بطن الوادي الذي يطل عليه الجبل المقدس غرود داج . أقامها وأقام فيها - كما يقول الملك نفسه - القصور الجديدة والأسوار . . بقصد تجميلها وتحصينها ، وأقام خزانات للماء جديدة بالقرب من المنازل بحيث تصل الأنابيب بين هذه وتلك ، فينعم السكان بماء الفرات القادم من التنابيع . .

ومن أطرف معالم هذه البلدة المندثرة العمود الذي توجّه نسر سموه قرقوش (أي العصفور الأسود) ، وقد دلت النقوش والكتابات على أن العمود يمثل ضريحا دفنت فيه ثلاث نساء من دماء ملكية . .

وغنى عن البيان ان المعتقدات الوثنية هي التي طغت على حضارة كوماجين فالاله ميثراس إله نور الشمس هو إلههم المفضل ، وهو من آلهة الفرس القديمة . . وقصة هذا الاله باختصار هي أنه لاحق الشور وواصل ملاحقته حتى تمكن منه وذبحه ، وعندما كانت عربة الشمس المضية في انتظاره فركبها ميثراس وارتفع بها الى السماء . . وانتقلت عبادة ميثراس من كوماجين الى روما ، واكتسحت شتى أرجاء الامبراطورية ، وكان ذلك في الأثناء التي انتشرت فيها تعاليم المسيحية في تلك الامبراطورية ، ولعللما قامت

■ كل ما حققه الانسان اليوم ، لم يكن بالأمس أكثر من مجرد خيال .

« ولیم بلیک »

■ العلم هو العلاج الوحيد الذي يمكن أن يقضي على الحرافات .

« آدم شمیت »

■ الرأي العام قوة خفية لا يمكن مقاومتها .

« ناپلیون »

73D الجدي

VHS

VHS استه فیدینو VHS الجکدیت
الذی یوفین آداء توشیبا
ذوالجوده الصالیه مع
وظائف اوتوماتیکه و منظم اوتوماتیک
للتداریه الکهرباییه. و یکنه توشیبا
للجسد، و ان مجموعه مسجلات
فیديو کاسیت VHS و بیٹامن توشیبا
ستضیف الجوده والهجته الى
حیاتک، توشیبا شحدر
التکنولوجی الى حیاتک.

است
ال
ذوال
٥

طع
باليابان
TOSHIBA



V-73D

نظام مزدوج / وظائف أوتوماتيكية (إتداء التشغيل أوتوماتيكيا، تشغيل أوتوماتيكيا، إرجاع أوتوماتيكيا، إيقاف التشغيل أوتوماتيكيا) مؤقت مزود بـ 4 أوضاع (4 برامج) نظام يبحث عن الضوضاء مستمرا، حركة تشغيل بطيئة سرعته، تحكم من بعد لاسلكيا، منقح أوتوماتيكيا للتلقيار الكهربي.

V-57TR

VHS بال/ميسيكام/ أن في أسن
سي ٤٢، ٤٤ ميكا هرتز
١٣ أنظمة • مؤقت مبرمج ١٤
يوم • كاسيت نايج واحد • نظام
اختيار القنوات • تحكم عن
بعد لا سلكيا • إعادة
طريق.

V-53TR

١٥ **بكال / مسيحيون** : قالوا في أثن
سب ٤٦ و٤٧ مسيحيين هاربين من
٢ أنظمة • مؤقت مبرم في ٧ أيار /
٤ مزارع • تحكم عن بعد لاسلكيا
للمستشار الكهر باني • تحكم عن بعد
لاسلكيا • وظيفة • معظم
أوتوماتيكي للمستشار الكهر باني.

V-51D

بكال / سیکام
نظام مزدوج، مؤقت
میرمنج کی ایکام / برنامہ
واحد، منظم اور تو موافق
لستیار اکثریتی
عن بعد ۹ وظائف

TOSHIBA

TO KYLE J. JAPAN

أنت والآخرين... زفالة تعمل.. أم صديقك المسكين
مبجلة الأسرة والمجتمع





أنتِ والآخرون

زمانة عمل .. أم صداقة إنسانية ..

بقلم زينب الكردي

« رغم ان المرأة قد خرجت الى العمل منذ زمن طويل ، الا أنَّ علاقتها بزمنلائها

ما زالت قضية ساخنة ، يدور حولها حديث ونقاش واجتهاد لا ينتهي »

وجود رغبة حقيقية لديها في السعي لتحقيق الأفضل دائماً على المستويين المهني ، والاجتماعي ، خصوصاً في زمن تكلست فيه قيم الماضى الجميلة .. زمن أصبحت فيه الازدواجية فكراً وسلوكاً ، هي الأصل وما عداها استثناء ، ما يقال في العلن يختلف - ربما الى حد النقيض - عما تضره النوايا ، ولم يعد الانسان يامن ان تأتبه طعنة الغدر حتى من أقرب الناس اليه ..

مقاييس وحدود

هل يعنى هذا الكلام ان نجاح المرأة العاملة في تكوين علاقات زمالة سوية تجنبها السوء أو سوء الفهم مسألة مستحيلة ؟ .. طبعاً لا .. فالنجاح ممكن بشرط ان تفرق - عزيزى المرأة - منذ البداية بين الصداقة وبين الزمانة ..

في الزمانة أنت لا تختارين زميلك أو زميلتك ، فالظروف المهنية وحدها هي التي فرضتها عليك ، وأياً كانت شخصية هذا الزميل أو ذلك .. مهما كان التباين بين تركيبتك الشخصية وتركيبتهن ، لا مفر

حتى مرحلة زمنية قريبة ، لا تتجاوز الربع قرن ، كانت علاقات المرأة الاجتماعية ضيقة جداً ، ومحصورة داخل نطاق أسرى محدود ، لا يتجاوز دائرة أقاربها من الدرجة الأولى أو الثانية ، على أكثر تقدير .. أما الآن ، بعد أن اتاحت فرص التعليم بجميع مستوياته أمام المرأة ، وبعد أن ساعدها هذا التعليم على اقتحام كل مجالات الحياة العلمية والعملية ، انقلب الوضع وأصبحت علاقات المرأة الاجتماعية تشكل حجر الزاوية في بناء شخصيتها ومستقبلها مهنيا واجتماعيا ، لذا كان من الطبيعي ان يشكل هاجس احتمال الفشل في تكوين علاقات قوية ومتوازنة مصدر قلق لا يستهان به بالنسبة لآى خريجة حديثة تقف على اعتاب حياتها العملية لأول مرة . وقد يفسر هذا القلق على أنه دليل ادانة ضد المرأة ، يثبت عدم نضجها وقلة خبرتها بالحياة والناس ، أو عدم أهليتها لتحمل مسئولياتها خارج نطاق البيت ، الا أنه في تصوري يثبت العكس تماماً ، إذ يدل على حدة شعور المرأة بالمسئولية تجاه ما ينبغي ان تكون عليه صورتها في عيون الآخرين ، كما يعنى

وترد قائلة بثقة : ليست هناك مشكلة ، لقد التقيت بهم في محيط الأسرة .. وفي الجامعة ، وكنت دائماً أنصرف بشكل ممتاز ، إلا أنه رغم هذه الثقة الظاهرية فإن هذه النقطة بالذات تترك الفتاة إلى حد كبير ، ففي السابق كان من السهل على الفتاة أن تحسم المشكلة بأن ترفض التعامل نهائياً مع الشاب الذي يضايقها ، أما في حالة زميل العمل فالأمر يختلف تماماً .. هنا هي مجبرة على التعامل معه والاحتكاك به يوميا ، وهذا يعني أنه لا بد من وضع أسس ثابتة تحدد طبيعة هذه العلاقة منذ اللحظة الأولى

وبداية علينا أن نتعرف بواقع مؤلم ، لكنه حقيقة واقعة للأسف .. تلك الحقيقة تقول أن ٧٠٪ من شباب مجتمعاتنا العربية يرددون - في وجود الفتاة - شعارات براقعة وجذابة عن قدسيه الزمالة .. وأخوة العمل .. وجو الأسرة الواحد .. و .. والشيخ بمجرد كلمات لا تطبقها إلا أقله بسيطة جدا ، وحتى هذه القلة عادة ما تكون من فئة كبار السن ، ممن تجاوزوا الأربعين ، أو من الآباء الذين لديهم بنات في طور البلوغ ، وما يحدث هو أنه بمجرد أن تختفي الفتاة عن أمامهم حتى تصبح لكلماهم التقديمية هذه طعم ، ومضمون آخر ، ولو أتيح لأي فتاة أن تحضر جلسة رجالية خاصة ومغلقة لأصبحت بالجنون ، مما تستمع منه تعليقات ونكات و .. و ..

لكنك في النهاية - ومهما كانت مرارة هذا الواقع - جزء من النسيج الاجتماعي العام ، وليس أمامك لتحمي نفسك من سلبيات هذه الازدواجية ، وسياسة هذه « نقرة » وتلك « نقرة » أخرى ، إلا أن تلتمز بقوانينك الخاصة التي هي في نفس الوقت انعكاس لما يدين به العرف والمجتمع .. مثلاً لا تلتفتي تماماً على مجتمع زملاء العمل الرجال ، ولا تهدمي الحواجز بينك وبينهم ، ودعي حاسنك كأنثى تساعدك على إيقاف كل من يحاول أن يتجاوز حدوده معك عند حده .. لا تدعي لحظة صفاء عابرة تستخفك ، فتمزج مع هذا ، وتبادلين النكات مع ذاك ، ففي محيط العمل لا مجال لأي حوار ، إن لم يتحول إلى شريحة إنتاجية ، والأهم من هذا كله هو أن لا تختمي في أنوثتك مهما كانت المبررات .

أمامك من التعامل معهم وفي داخلك حد أدنى من الرغبة في التكيف معهم وقبولهم بما هم عليه . الزمالة تتطلب منك أن تكون بسيطة في تعاملك ، بمعنى أن لا تتعامل من منطلق سوء النية .. وتذكرى أن أبسط قواعد العدالة تقول أن الإنسان برئ حتى تثبت ادانته ، وهذا لا يعني أن تمنحي نفسك المطلقة .. الاعتدال هو المطلوب ، الاعتدال هنا لا يعني الاشياء واحداً ، هو أن تلتمز فقط بالأصول في كل شيء ، وأن تتعدى عن كل ما يمكن أن يثير ريب الآخرين أو حقهم عليك ، كان تتعامل مع زميل من منطلق الشك ، فتثيري غيظه وحقه عليك ، وربما دفعه هذا الغيظ إلى إيذاك فعلا عندما تحين الفرصة .

أيضا في محيط زمالات العمل لا ينبغي أن يكون هناك أي مجال للأنفعال الفاجيء أو المبالغ فيه .. مثلا لا داعي لأن تحتدي وترفعي صوتك عاليا إذا أخطأ أحد الزملاء أو الزميلات .. ضبط النفس لحظة الانفعال مسألة ضرورية ومطلوب أيضا أن تؤجل النقاش في الأمر برمته لليوم التالي ، حتى تعطى لزميلك ولنفسك فرصة مراجعة الذات ، وعندما تقررين مناقشة الأمر ، فليكن ، بشرط أن لا يكون داخلك رأي مسبق أو اتهام داخل بأن الخطأ كان متعمدا ، أو أن ثمة من حرض عليه .. الحوار في هذه الحالة لن يجدي ، لأن ما يبني على افتراضات خاطئة لن يؤدي إلى المزيد من الأخطاء ، لذا ينبغي أن تناقشي الأمر بشكل هادئ وعجائب .. ومن يدري .. قد تكشفين أنك أنت التي دفعت زميلك للخطأ بحسن نية .. أو ربما كنت أنت المخطئة وليس هو ، وفي هذه الحالة لا اعتد أنك بحاجة لمن يطالبك بالاعتذار وتوضيح حسن نيتك ، حتى لا تتركي في أعماق الطرف الآخر أي روايب نفسية قد تتراكم داخله مع الوقت ، وربما أدى هذا إلى تعاطف باقي الزملاء معه وينتهي الأمر بك لأن تجدي نفسك محاطة بدائرة من الأعداء الذين سيقربون بك .

معاملة زملاء العمل :

كيف تتعاملين مع زملائك من الرجال ؟ سؤال قد يبدو من السهل الإجابة عليه ، وقد تكابر الفتاة ،



اعتقد أن انسانة ذكية مثلك لا يمكنها التفریق بينهما
إن الصمت أحيانا يكون أبلى من أى كلام ...

أوقات الراحة

أنت ورؤساؤك

معظم الموظفين - وبخاصة الجديشات منهم - يشعرون بالارتباك في مواجهة رئيس العمل ، إلا أنهم مع تعدد التجارب والاحتكاك اليومي يكتشفون أن نجاح الموظفة في علاقتها برئيسها مرهون بمدى ثقتهما في نفسها وفي قدراتها ، كموظفة تستوعب كل تفاصيل العمل ، وكلما توفرت هذه الثقة كلما أصبحت علاقاتها بالرؤساء جيدة ومتوازنة ويسودها الاحترام ...

إلا أن بعض الموظفين يتبعن - أحيانا - أسلوبا ملتويا في علاقاتهن برؤساء العمل ، ويعتمدن على أشياء كثيرة ليس من بينها الكفاءة المهنية للأسف ... هل تريدن أمثلة ؟

مثلا هناك موظفة تفوز بوظيفة معينة نتيجة للواسطة ، أو لأنها ابنة فلان أو ععلان ... هذه الموظفة تنسى أن الواسطة ، وإن ساعدتها في الحصول على وظيفتها ، إلا أنها لن تثبت أبدا بعد ذلك أحقيتها في الاستمرار فيها ، أو حتى في اكتساب احترام رئيسها بل وزملائها ...

هناك نوع آخر من الموظفين ، يختار الواحدة منهم أسلوب التبعية الكامل ، كى تحظى بمجرد نظرة رضى من رئيسها ، وما يستتبع ذلك طيبا من علاوات ومكافآت ... الخ ، وقد تصل هذه التبعية الى درجة تجد فيها الموظفة نفسها مضطرة لموافقة رئيسها على كل ما يقوله أو يفعله ، حتى لو كان منافيا لأبسط حقوق العدالة والقانون ، ومع الوقت تتحول الى أداة طيعة في يد الرئيس الذى عادة ما يستغل هذا لتحقيق مآربه ومصالحه الخاصة ، وبغض النظر عن الضرر الذى يمكن أن يعود عليهم ، وما أكثر الناس الذى نسمع عنها ، والتي تدور معظمها عن رجال في مواقع المسئولية اختلسوا ... وارتشوا وفي النهاية حلوا كل آثامهم وأوزارهم لموظف مسكين ، كان كل ذنبه أنه صمت في اللحظة التى كان ينبغي فيها أن يتكلم ...

بعض الموظفين لا يحتمل تأجيل العمل أو التباطؤ في انجازه ، وبالتالي كثيرا ما تجذب الموظفة نفسها في حالة راحة مؤقتة ، مما يدفعها الى ترك مكتبها والتجول هنا وهناك ، تسأل هذه عن آخر الاخبار ، وتلك عن آخر خطوط الموضة ، وتنسى أن هناك عملاء لا يمكنهم أن يستوعبوا إلا ما يرونه بأعينهم ولا يعلمون انها انجزت عملها الخاص بها ، وبالتالي قد يفسرون سلوكها هذا على أنه استخفاف بوقتهم ومصلحتهم .. تنسى أيضا أنها قد تكون الوحيدة التى لديها ماتقملة ، وأن تجوفا هذا هنا وهناك يكون على حساب زميلاتها ، ويتسبب في تعطيلهن ، وبالتالي تعطيل مصالح الناس ...

وبالنسبة أحب أن ألفت انتباهك لأهم عيب تعاني منه التجمعات النسائية ، ألا وهو التنمية ، .. ابتعدى تماما عن هذا الفخ ، ولا تشجعى أى زميلة لك على الخوض في سيرة الآخرين ، ولا تستسلمى لأغواء الاصغاء بدافع خفى من حب الفضول والرغبة في معرفة أسرار الناس ، وتذكرى حقيقة مهمة جدا ، وهى من تتناول الآخرين في غيبتهم لن تستثيك أنت أيضا في لحظة ما ، ومن يدري لربما خشيت منبة أن تنقل أنت ما سمعته لصاحبة الشأن ، فسارت الى إلصاق تهمة القيل والقال بك ، واهتمت بكل كلمة قالتها هى لتنجو على الأقل ، لتحصى نفسها في حالة ما اذا تآثر الكلام هنا أو هناك .. لاتأمنى لهذه النوعية ، وضيقى نطاق معاملاتك معها قدر الامكان ، وحتى لو كانت هناك زميلة تثقن فيها ، تجنبى أن تذكرى أمامها ما يمكن أن يسوء لزميل أو زميلة ثالثة ، لأن هذا السلوك غير اخلاقى أولا ، ولأن أصدقاء الأمس قد تتحول مواقفهم وعواطفهم لسبب ما .. أيضا لا تجرحى شعور الآخرين بدعوى أنك صريحة و « دوغرى » ...

هناك دائما خيط رفيع بين الصراحة وقلة الدوق ، ولا

لا تحاول الدفاع عن نفسك بالكلام ، لأنه لن يجدى ، بل دعى الواقع والتجربة تبرا ساحتك

المدير . امرأة

ثمة نقطة شبه أخيرة في هذا الموضوع ، وأعي بها تلك الحساسية المفرطة إذا كانت الرئيسة امرأة . . . المرأة « المدير » موضع سخط الجميع ، فالرجال لا يقبلون برئاستها الاكارهين ، لأن القوامة في نظرهم يجب أن تكون للرجل وليس للمرأة . . والنساء أيضا يتضايقن منها ، ربما لشعور داخل في أعماقهن بأنها - بحكم المنصب - في موقف الأعل والأكثر تميزا . . . وهي حساسية ليس لها ما يبررها بالنسبة للمرأة العاملة بالذات ، لأن السلم الوظيفي مجموعة من الدرجات تسلم كل منها للأخرى ، وريستك تلك التي تهينها بأنها لا تجيد إلا فن الأوامر والنواهي والحركات الاستعراضية - هي نفسها مرؤوسة من موظف أو موظفة أخرى . . وهكذا . . . وهذا التسلسل الوظيفي ضروري لانضباط العمل وتوزيع الاختصاصات والمسئولية لضمان حد أدنى من الأخطاء ، وللحد من الفوضى التي تؤدي لانهيار كيان الدولة وضياح مصالح الناس . . أنت اذن لينة في صرح عظيم ، وهي أيضا مثلك لينة في نفس الصرح ، كل ما هنالك أن مكانها جاء بحكم تجاربها وخبرتها في منزلة أعل قليلا منك .

والآن دعينا نتكلم عنك أنت . . عن مظهرك الخارجى وما يجب أن يكون عليه . . ان الكلمة الوحيدة التي يمكن أن تشمل كل ما يمكن أن يقال هي : البساطة .

البساطة في كل شيء ، في المكياج ، تسريحة الشعر ، الزى ، طريقة الكلام . . لا تقعي في الخطأ الذى تقع فيه الكثيرات عندما يذهبن الى مكاتبهن وكأنهن ذاهبات الى عرض أزياء . . كل يوم فستان وكل يوم تسريحة جديدة . . هذه الحركات الاستعراضية تثير سخرية زملائك وتعليقاتهم لا لن ترحم ، والتي - وهذا هو الأهم - لن تسميها أبدا .

□

هذا لا يعنى أن تناصى مديرك العداء ، بالعكس . . مطلوب أن تكسى ثقته وتقديره بشرط أن لا تخسرى نفسك . . دعى عمك وحده وانضباطك في كل ما يصدر عنك يفرضك على رئيسك . . قد لا تكونين ذات حظوة كذلك التى اختارت وسائلها الخاصة في الاقترب منه . . وقد يستثقل ظلك ، لكنه سيحترمك قطعاً أكثر منها بينه وبين نفسه . . لا تمعجل النجاح ، وخففى من صوت طموحك الجامع ، فها يأق بسرعة يذهب بسرعة . . لتكون خطواتك متأنية راسخة ، لكنها في الوقت نفسه قائمة على أساس متين وقوى من التقدير الاحترام . . . عزيزى العاملة . .

ما العمل اذا كان رئيسك يمت اليك بصلة قرابة أو نسب أو ما إلى ذلك . . هل تتصرفين بشكل عادى دون الإشارة لهذا الموضوع وتبذلين جهدا يفوق جهد الآخرين ، أو على الأقل مساوياً لهم ، أم أنك ستجدينها فرصة وتباهين أمام الكل بهذه الصلة ، ليخافوا منك ويعملوا لك ألف حساب . .

أعتقد أنك ستتصرفين بالطريقة الأولى ، لأنك لو تفاخرت وتباهيت أمام زملائك متدفعينهم دفعا الى النيل منك ، مهما كانت درجة كفاءتك عالية ، ومهما بذلت من جهد ، وحتى العللوات والترقيات التى ستأليها ، لأنك ستتحقنها فعلا مستثيرهم ضدك وسيحاولون الإجماع بأنها نوع من المحسوبيةوتذكرى أنك بالنسبة لهم قريبة « البيك » المدير . . أى أنك في نظرهم عينه التى ترى وأذنه التى تسمع ، وضميمه الذى يحكم ويقيم ، وهذا معناه أنهم سيتعاملون معك بحذر شديد ، وسيحاولون إخفاء أى حدث يمكن أن يسىء لواحده منهم ، تحسبا من وشاية مفترضة أو متوقعة . . وربما عمد كل منهم الى التقرب منك ، وكسب ودك وثقتك ، ليجرد أن تنقل انتباغك الطيب عنه للسيد « المدير » مع أنك لست من هذا النوع الذى يقوم بنقل الأخبار والوشاية بزملاء العمل . . فكرة ظالمة ، لكنك مجبرة على معاشية هذا الوضع ، وتلك الفكرة حتى تبرهنى لهم بالتدريج أنك موظفة لا تختلف عنهم في أى شيء . .



العناية بأقدام الأطفال تجنبهم آلاماً كثيرة

إعداد : علي حسين فياض

« كلنا قد عانى من آلام الأقدام ، وأثارها ، لكن القليل منا من يعرف أن الآلام سببها عدم الاهتمام بالأقدام منذ الصغر » .

الاستنتاج بأنها طريقة معقولة جداً تلك التي يتبعها الطفل لحفظ توازنه ، وبأنه ليس هناك ما يبرر القلق بشأنها . وعندما يصير الطفل في حالة ثقة تامة بقدرته على المشي يبدأ بتقريب قدميه لبعضهما لتأخذ وتيرة المشي الطبيعي .

إن قدمي الطفل الناشئ ليتان ومقعقتان بالنشاط لذلك باستطاعته تحريكها باتجاهات لا يستطيع أن يوجهها إليها الأطفال الأكبر سناً ، أو الناس الناشجون ، إن هذا المدى من الحركة طبيعي ، والمحافظة على نشاط العضلات بهذه الحوية مسألة هامة لحفظ القدم قوية وصحية ، لذلك يجب تشجيع ضروب نشاط القدم الحافية .

أقدام الأطفال القادرين على المشي

عندما يحاول الطفل المشي لأول مرة تبدأ عظام قدميه بالتكون بشكل جزئي فقط ، ولكون قدميه ناعمتين جداً ، وطريتين للغاية ، فإنها يمكن أن تنشوها بواسطة الأحذية المعوقة للحركة ، والثقيلة ، وغير الملائمة ، كما يمكن أن تنشوها بواسطة الجوارب الضيقة .

لصغار السن أقدام مرنة ، وطرية جداً ، وأرجل قابلة للتشوه بسهولة من خلال عادات النوم غير السليمة ، إذ ليس من الصحيح ترك الطفل نائماً على ظهره وهو مرتد ملابس مشدودة حول قدميه . إضافة إلى ذلك يجب ألا يرتدي الأطفال أية أحذية إلى أن يبدأوا المشي دون مساعدة ، فقد تكون الأحذية التي يرتديها الأطفال وهم في عرباتهم عائقاً أمام النمو الطبيعي لأقدامهم . لذلك فمن الأفضل إرتداء الجوارب ، أو الملابس ذات القطعة الواحدة التي تغطي القدمين أيضاً ، شريطة أن يتم فحصها بصورة منتظمة . للتأكد من كونها مازالت كبيرة الحجم وواسعة . وعند الحاجة لأبأس من ارتداء البدلة الكاملة مع قص الأجزاء الخاصة وارتداء الجوارب تعويضاً عنها .

ويفضل عدم تشجيع الطفل على المشي بصورة مبكرة ، لأن الطفل بفطرته يدرك الوقت الذي تكون فيه قدماه ورجلاه قويتين بصورة كافية . إن خطوات الطفل الأولى هي خطوات قصيرة وقلقة ، فهو يمشي وقدماه مبتعدتان عن بعضهما بصورة ملحوظة ، وعادة ما تنتهي محاولاته الأولى بالاستناد على الأرض بمقدمة قدميه . إن مجرد التفكير في هذا الأمر يقود إلى



العادي ، واستعمال مسحوق الأطفال (البودرة) بين أصابع القدمين ، مع ضرورة التأكد من ارتداء الجوارب النظيفة يوميا ، كما يجب تقليم أظافر القدمين بصورة منتظمة ، عل ألا يتم قطعها بصورة قصيرة جدا ، بل يجب أن تستند الأظافر على حاشية لب الأصبع ، ويجب ألا تقطع زوايا الأظافر مطلقا ، واللاستخدام آلة حادة أبدا في تنظيف جوانب الأظافر ، فإذا تجمعت الأوساخ على جوانب الظفر أمكن تنظيفها باستخدام فرشاة ناعمة .

وقد تستدعي حالات ظهور مسامير القدم ، والتصلبات الموضعية الأخرى في بشرة أصبع القدم استشارة اختصاصي لمعالجتها . ومن المهم معرفة سبب المشكلة ومعالجته .

فإذا ساورت المرء الشكوك في أن طفله يعاني من وجود نتوء صغير (ثؤلول أو ما يصرح على تسميته باسم فيروكا) ، عند ذلك يتطلب الأمر تغطية ذلك

جرت العادة على بذل الجهود الحثيثة للفت الانتباه إلى ما يرتكب من أخطاء عند العناية بأقدام الأطفال . إذ يبدو للعيان - على سبيل المثال - أن غالبية الأطفال لهم أقدام مسطحة مسحاء ، وذلك لأن قدم الرضيع تبدو ممتلئة لكونها ملبدة بالشحوم لدرجة لا يظهر معها قوس القدم ، مع ذلك نلاحظ أن قوس القدم تبرز بوضوح عندما يقف الطفل على أصابع قدميه للحصول على شيء ما . فإذا ظهرت على عظم الكاحل علامات الانحدار نحو الداخل بدرجة حادة ، وبدت على الطفل علامات الصكك (أي التواء الرجلين نحو الباطن بحيث تتدانى الركبتان) ، عند ذلك يستوجب الأمر استشارة الطبيب ، لكن بصورة عامة ينمو الطفل الطبيعي دون وجود هذه الأعراض .

يجب غسل أقدام الأطفال كجزء من الاغتسال (الروتيني) اليومي باستخدام الماء والصابون



تصنع جميع الأحذية بقياسات مختلفة ، وبوحدة نصف الحجم لكل قياس ، كي تلائم القدم العنيفة أو العادية أو العريضة . وعندما يتم قياس حجم قدم الطفل يتوجب أن يكون واقفاً ، لأن القدمين يجب أن تقاسا دائماً وهما محملتان بوزن الطفل نفسه .

أين يجب أن تبحث عن الأحذية ؟

يجب قياس أقدام الأطفال ، وتحديد حجمها بصورة ملائمة من قبل شخص مدرب في هذا المجال ، وعلى الفرد أن يأخذ طفله معه دوماً ، ولا يشتري له الأحذية بمفرده ، وإذا كان بالامكان يفضل اختيار عمل الأحذية خلال الأوقات غير المزدحمة حيث يكون الشخص المؤهل للقياس قادراً على تخصيص الاهتمام المطلوب لذلك .

متى تبحث عن الأحذية ؟

يجب أن يتم فحص القدم النامية بصورة منتظمة ، لغرض معرفة مقدار الزيادة في الحجم ، وللتثبت من أن الحذاء مازال كبيراً بما فيه الكفاية ، لكن يفضل عند شراء الأحذية أن يؤخذ بعين الاعتبار حجم الزيادة المقرر ، وهو $\frac{1}{2}$ إنج (١٨ ملم) ، كي تبقى ملائمة لفترة أطول ، ولحين نمو القدم ، بحيث تملأ المجال المذكور أعلاه .

إن الفكرة القديمة القائلة بارتداء الأحذية خلال أيام العطل والمناسبات فقط هي فكرة مغلوطة كلياً ، إذ يجب ارتداء الحذاء بصورة منتظمة . وفي الحقيقة تحوز أحذية القدم المخصصة للرياضة ، و (الجزامي) (أي الأحذية التي يتخطى أعلاها الركبة) التي تستخدم في مناسبات قليلة على أهمية خاصة ، فهي تتطلب تدقيق حجمها بصورة منتظمة .

البتوء باللدائن (البلاستيك) اللاصقة ، مع عدم السماح للطفل للقيام بأية حركة وهو حافي القدمين ، إلى أن تتم معالجة هذه الحالة بنجاح ، فإذا اتبع كل فرد هذه الطريقة سيتم حينئذ التقليل من انتشار عدوى هذه الحالة بصورة كبيرة ، وكلما تمت معالجة البتوء بصورة مبكرة كانت المعالجة أكثر يسراً وسهولة .

الاهتمام بالجوارب

يساعد تنظيف الجوارب يومياً على حفظ الجلد سليماً ، وتؤدي الجوارب الضيقة المنكمشة إلى غزو عظام الطفل بصورة ملتوية ، لذلك يقتضي أن تكون تختلف أنواع الجوارب التي يرتديها الطفل واسعة بما فيه الكفاية ، كي يتمكن من سحبها لافساح المجال المطلوب لنهايات أصابع القدمين . إن هذا ينطبق بصورة خاصة على الجوارب المطاطة المرنّة التي يتوجب أن تكون مناسبة الطول ، بحيث تلائم القدم دون أن تكون هناك حاجة لأن يغط الجوارب نفسه بنفسه . وعندما تغسل الجوارب يجب سحبها ومطها كي تأخذ شكلها الصحيح . كما أن الغسل الدائم الذي تبذل فيه العناية اللازمة يطيل في عمر الجوارب .

ما الذي يتوجب أن تبحث عنه ؟

تساعد الأحذية المرنّة التي تنطوي بسهولة مع القدم على الخطوة الطبيعية الخفيفة ، فالأحذية يجب أن تكون لينة مطواعة على الأخص لمناطق القدم التي تنحني فيها مفاصل الأصابع ، لكنها يجب أن تكون صلبة عند الساق وقوس القدم ، وتفضل الأحذية ذات المشد (الرباط) ، أو ذات الشريط الذي يمكن تعديله ، وذلك لأنها تمنحضن القدم بثبات إلى مؤخرة الحذاء ، وتمنعها من الانزلاق إلى الأمام بصورة تؤدي إلى تقييد أصابع القدمين في مقدمة الحذاء .

قدم المرأة خلال فترة الحمل

دقائق مرتين يوميا من أجل راحتها ، وعندما نحين فترة الراحة تقوم المرأة بإسناد قدميها على وسادة ، وترفعها إلى أعلى بقدر استطاعتها ، على أن تتمتع خلال ذلك بقراءة كتاب ، أو بالحياكة ، الخ .

ثانيا : تقليم الأظافر

نقص المرأة أظافرها بمستوى حدود أصابع القدمين ، على ألا تتعمق في الزوايا .

ثالثا : العادات الصحية

يجب غسل القدمين يوميا ، ورشها بعد ذلك بالمسحوق ، وتجنب ارتداء الجوارب لفترة طويلة ، شريطة ألا تضيف خلال غسلها لقدميها الملح أو أية مساحيق أخرى إلى الماء .

رابعا : الأحذية

يجب أن ترتدي الأم الأحذية المناسبة للعمل ، وتترك أحذية (الموضة) للمناسبات الخاصة والحفلات فقط ، ويجب ألا يتم ارتداؤها خلال العمل الاعتيادي اليومي في البيت ، كما يجب أن تحاول المرأة الاستمرار بارتداء الأحذية مع نوع ما من المشد أو الرباط حول جزء الحذاء الملاصق لمشط القدم ، وذوي كعب يقل ارتفاعه عن $\frac{1}{2}$ بوصة . □

عندما تكون المرأة حاملا فإن قدميها ورجليها تتحاملان عيب الوزن الإضافي للطفل ، وإن من الأهمية بمكان - خلال هذه الفترة - ارتداء حذاء ذي رباط أو شريط لمنع تألم القدمين ، كما أنه من الواجب أيضا ارتداء أحذية ذات قياسات ملائمة جدا ، وذات كعوب واسعة الاستناد ، وليست عالية جدا ، على الأخص خلال الشهرين الأخيرين من الحمل ، حيث تكون وقفة المرأة متأثرة بشكل سلبي بسبب الوزن المتزايد للطفل .

إن عناية المرأة بقدميها ورجليها في هذا الوقت تقلل من التعب قبل ولادة الطفل ، كما يضعها في موقع قوي لمسيرة الأشهر اللاحقة .

ومن المفيد جدا استشارة الاختصاصي بصورة دورية ، وبخاصة قبل ثلاثة أشهر من التاريخ المتوقع لولادة الطفل ، إذ أنه أمر يجعل هذه الفترة أكثر راحة للاحالة .

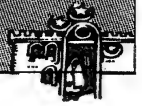
كيف تعتنين بقدميك ؟

أولا : الراحة

يجب أن تخلد الأم للراحة بعد إرضاع طفلها ، وتضع قدميها عاليا ، إذ أنه أنسب الأوقات للتمتع ببعض الاسترخاء ، وعلى المرأة أن تخصص عشر

احفظوا عنى ثلاثا

● لما احتضر قيس بن عاصم المنقري حكيم العرب قال لبيته : يا بني احفظوا عنى ثلاثا ، فلا أحد أفصح لكم منى : إذا مت فسودوا كباركم ، ولا تسودوا صغاركم فيحقر الناس كباركم وتمهونوا عليهم ، وعليكم بحفظ المال فإنه منهية شهرة الكرم ، ويستغنى به عن اللثيم ، وإياكم والمسألة ، فإنها آخر كسب الرجال .



هوَ... أَنَا قَتِي!

لا أستطيع أن أحصره ، لم تظهر موضة جديدة ولم أجارها ، أطمع من الذهب واللؤلؤ وعديد من المجوهرات ، لم أترك شيئا عجيبا أو غريبا الا واشتريته ، والان فجأة أصبح يدق في كل شيء ، بدأها بأنه لم يترك في يدي فائض نقود . مجرد مصروف البيت الذي يكفي الطعام والشراب ، ومصروف يدي ، وكل ما أطلب منه شيئا جديدا يراوغني ، فهو حيناً ليس معه نقود ، وحيناً آخر يقول ليس كل ما لديك يكفي ؟ ويبدأ في مناقشتي عن الثياب التي عندي ، ومن من زميلاتي وصديقاتي لديها مثل مالدي ؟ ويبدأ في طرح أفكار بلهاء ، مثل ماذا لو وضعت لك ضعف ثمن هذا الفستان في بنك ، على كل وديعة بنكية أو أي قناة من قنوات الادخار ؟ أصرخ فيه ، مالي أنا ومال هذه الأفكار الخائبة ، بنك واستثمار وديعة ، أنا أريد هذا الفستان فقط ، ولا دخل لي بكل ما تقوله ، وذات مرة خرجت الى السوق مع بعض الصديقات ، واشترت عددا من الفساتين ، صحيح أن ثمنها عدة مئات لكنه ليس فوق امكانياته ، فهكذا اعتدت أن أشتري وهكذا عودني ، أخذت النقود يومها من صديقاتي ، على وعد بسدادها في نفس الليلة ، أو في الغد على أكثر تقدير . . . لقد رفض تماماً سداد هذه النقود . . . وظللت أسبوعاً كاملاً لاجرو على رؤية صديقاتي الى أن سددت لهن أخيراً بعد مشاجرة كبيرة ، هددته فيها بترك البيت والأولاد .

هي

● لا أدري ماذا أصابه ، فجأة أصبح شديد الحرص على المال ، وأمنيتاتي ورغباتي التي كان يبادر الى تحقيقها ، أصبح يضرب بها عرض الحائط ، ويفكر أكثر من مرة قبل أن يشتري لي شيئا ، أيام خطوبتنا كان هو الذي يبادر ويصحبني الى السوق ، ويتقي لي من الفساتين والملابس أحدثها موضة وأغلاها ثمناً ، وأشهد أنه استمر لفترة طويلة بعد زواجنا ، وحتى انجابي لطفلتنا الثاني ، يتعامل معي بنفس الطريقة ، أذهب الى السوق أشتري ما أريد وأعود ويدفع الثمن كاملاً دون أن تبدو حتى في عينيه علامة ضيق ، وكثيراً ما كنت أخرج مع بعض الصديقات لمجرد الترفيه أو لرغبة احداهن في شراء شيء . ويحدث أن أرى ما يعجبني ، أو يروق لي فأشتريه وأخذ ثمنه من صديقاتي وأعود ويدفع فوراً وعن طيب خاطر . واليوم وأنا أفكر في الحالة التي أصابته أتذكر كل ما اشتراه لي ، وأصاب صديقاتي وأقاربي يومها بالدهشة والعجب . . . عدد من الفساتين



... هي الاستثناء قاعدة

للغد وما يجنيه ، وللبناء واحتياجاتهم ، ولظروف العمل والصحة والعمر ... وهي كلها متغيرات لا شيء ثابت فيها ، حاولت أن أشرح لها وجهة نظري ، وأن أغريها لكي تغير سلوكها وتتعلم الادخار ، ولكن دون فائدة ، لا شيء يعينها أكثر من أناقها ، ومستوى ملابسها .. وارتفاع ثمنها ... ومنظرها العام .. وصيحات الاعجاب ونظرات الحسد من صديقاتها .. صارت مفتونة بهذا .. لا تسيء أبعد من قدمها .. وكل يوم تزداد حالتها سوءاً ، فإكانت تفعله من قبل على سبيل الاستثناء أصبح قاعدة ، فلم يكن معقولاً أن تستدين من صديقاتها لكي تشتري كل ما يعجبها ، ولكن إذا حدث هذا مرة أو مرتين فهي ظروف استثنائية ، ولكنها أصبحت الآن لا تخرج إلى السوق أو تذهب إلى زيارة صديقة إلا تعود وقد اشترت الكثير وببالغ تقدر بالمال ..

لقت نظرها ، وحديثها .. وقلت لها إن هذا يسىء إليها أمام صديقاتها ... ويورطني في التزامات خارج حساباتي .. لكن عبتا كل ما قلت .. حتى كانت آخر مرة عادت إلى البيت وقد اشترت ثياباً بعدة مئات ، صرخت في وجهها ، وتوعدتها بأنني لن أدفع .. على أمل إخراجها فلا تعود لهذا السلوك .. وبدلاً من أن تنتاقش جمعت ثيابها وهددت بترك البيت .. ألم أقل إن الاستثناء في السلوك أصبح قاعدة .

قالها أحدهم قديماً .. وما زالت مقولة صحيحة إلى اليوم « حتى لو كانت في طريقها إلى جبل المشفة فإنها ستطلب فأحمر شفاء » هذه هي باختصار حالة زوجتي معها مرت علينا السنوات ، ومر العصر .. ونضجنا وازدادت المسؤوليات ، ولكنها لم تتغير ، كنا في زمن مضى لا هم وراءنا ولا مسؤوليات ، وكنا وقتئذ نبدأ حياتنا معاً ، فليس أجمل من أن تحقق لها أمانيتها ورغباتها ، ومهما كان ثمن هذه الأمانيات غالياً ، فأنا أحسب الأمر على النحو التالي .. كل ما له ثمن نقدي فهو مقدور عليه ، لأن النقود في النهاية أداة لاسعادنا ، وظللت سنوات طويلة لا أحسب للدنيا حساباً .. أكسب كثيراً وأنفق أكثر ، وهي تقتلها « الموديلات » الحديثة والأزياء الغالية والذهب .. وأنا اشتري .. ويكفي لحظة سعادة على وجهها وبإسماة تضيء عينيها . ولكن بعد عشر سنوات من الزواج .. وطفلين .. صارت نظرتي للأمور غير ما كانت عليه ، وظلت عندها لا تتغير ، أصبحت أحسب





من الحياة

الطفلة التي عزفت لحن الحياة !

بقلم / منير نصيف

هذه قصة فتاة تعيش بيتنا . عشقت النغم قبل أن تتعلم الكلام . فلما كبرت وقفت
تعرف لحن الحياة .

شعور غريب كان يسيطر عليها ويمتوئها كلما وصل إلى أذنيها الصغيرتين صوت
الموسيقا الذي ينساب في هدوء مع غروب الشمس في السماء ، وكانت الطفلة الصغيرة التي
لم تتجاوز عامها السابع تعيش مع النغم الذي يحمله لها الهدوء الدافئ بضع دقائق ، ثم لا
تلبث أن تغمض عينيها وتنام .

مكان من جهاز الراديو ، وتبدأ في البحث عن الموسيقا
من أي مكان ، حتى إذا وجدتها تركتها معه
للحظات ، فلا تلبث الصغيرة أن تغمض عينيها بعد
فترة قصيرة ، وتذهب في نوم عميق ، لقد كانت الأم
تعرف أن طفلتها كانت دائماً على موعد مع النغم قبل
النوم ، لكنها لم تتصور أن هذه الصداقة الغريبة سوف
تعيش معها وتكبر .

ولم يكن غريباً أن تكتشف مدرسة الموسيقا هذه
الهواية ، فالحقنها بفرقة الموسيقا المخصصة للأطفال
في المدرسة التي انتظمت فيها منذ ثلاث سنوات ،
واختارت الطفلة البيانو ، وفوجئت المدرسة بالتقدم
الكبير الذي حققته تلميذتها الصغيرة خلال هذه
الفترة القصيرة من الزمن .

وفي مساء أحد الأيام جاءت الأم كعادتها لتسحب
طفلتها عائدة إلى البيت ، ولكنها ما كادت تصل إلى
باب المدرسة الخارجي حتى وجدت مدرسة ابنتها في

وصحت الأم على هذه الهواية ، وأحست بهذا
الحب الغريب الذي يربط بين طفلتها وبين
الموسيقا التي يعزفها جازهم المعجوز على البيانو مساء
كل يوم ، فتسرع الطفلة إلى النافذة ، وتجلس وراءها
لتمسأ أذنيها الأنغام الجميلة ، حتى إذا غلبها
النعاس ، قامت من مقعدها ، وألقت بجسمها
الصغير على فراشها وهي تحتضن عروستها ، ثم
لاتلبث أن تذهب في نوم عميق ، بعد حديث قصير
مع « صاحبها » ، تناجيها وتسألها ، وتتفق معها على
الموعد الجديد الذي سيلتقيان فيه مع أنغام البيانو في
مساء اليوم التالي .

كانت وحيدة أبوسيا ، وكانت هي كل شيء في
حياتها ودنياها الصغيرة التي امتلأت بها وحدها ،
وكانت الأم تدرك مدى تأثير الموسيقا على صغيرتها ،
فقد كانت تحملها - وهي مازالت في المهد - إلى أقرب



أسرعت إليها وألقت بنفسها بين ذراعيها ، وراحت الصغيرة تبكي ، وهي تضحك ودموع الأم تفرق وجنتها ، وهي تمطرها بالقبلات . !
قالت تحدث أمها : « لماذا لم تحضرها معك يا أمي ؟ »

أحضر من ياحبيبي ؟

عروستي الصغيرة ! كنت أريد أن أسمع رأيها في هذه الموسيقى التي عزفتها ، لقد سمعنا جاراتنا العجوز يعزفها مرات عديدة ، كنت أريد أن أعرف رأيها .
واقتربت مدرسة الموسيقى من الأم وقالت وهي تدعوها لمرافقتها إلى مكتبها : « ابنتك ياسيدتي موهوبة ، ولابد من تنمية هذه الموهبة فيها ، إنني أقترح أن تلحقها بالمعهد المسائي للموسيقى .
وانقضت بضعة أيام ، لكن قبل أن يمضي الأسبوع كانت الطفلة الصغيرة تجلس أمام البيانو في المعهد ، وأستاذ الموسيقى يقف على مقربة منها يرقب

انتظارها . قالت المدرسة وهي تقترب منها : « تعالى معي ، أريدك أن تلقي نظرة على ابنتك وهي تعزف على البيانو .

وذهبت الأم ، ووقفت وراء الباب تنصت ، ولم تصدق أذنيها ، هذا النغم الجميل تعزفه طفلتها بهذه المهارة ، وشيثا فشيثا أحست بقدميها تقتربان إلى حيث كانت تجلس الطفلة أمام البيانو ، ووقفت ترقب في هدوء تلك الأصابع الصغيرة وهي تتحرك في رشاقة . لم تكن الأم وحدها ، لقد كانت القاعة كلها قد ازدحمت بأعضاء هيئة التدريس ، وزملاء طفلتها في المدرسة وزميلاتها ، وكان الجميع يجلسون على مقاعدهم ، وقد خيم السكون على المكان ، ولم يعد يرتفع فيه صوت غير صوت هذا النغم الجميل الذي كانت تعزفه طفلتها ، حتى إذا ما انتهت منه دوت القاعة بالتصفيق ، وقامت الطفلة من مكانها ترد التحية ، لكنها ما كادت ترى أمها بين الحاضرين حتى



إلى نجاح أكبر ، حتى لم يعد باقيا على تخرجها في المعهد سوى بضعة أشهر ، ثم تحدث المفاجأة التي لم تكن أبدا تتوقعها ..

إذ يجتفي الأستاذ من المعهد ، بعد أن وقع عليه الاختيار ليسافر مع الفرقة الموسيقية التي ستجوب أقطار العالم في شرقه وغربه لعزف أحدث ألوان الموسيقى العربية ، وتسال في لفحة : « ومتى يعود ؟ » ويجيبها الجواب : « لاندري ، ولكنها رحلة طويلة » ويستبد بها قلق هائل ، وتعود إلى بيتها وقد احتواها حزن شديد ، وتلقي برأسها الصغير على صدر أمها وتقول في صوت هامس : « لقد اكتشفت يا أمي أنني أحب أستاذي ، نعم أحبه . اليوم فقط أحسست أنني أقف وحدي في المعهد . أنا أعرف أن الجميع يحبوني ، كل المدرسين والمدرسات في المعهد يساعدوني ويجوبوني ، لكنني لا أشعر بوجودهم ، لقد كان هو وحده الرجل الذي أعزف له ومن أجله ، كان هو وحده الذي أنتظر أن أسمع رايه في كل ما أكتب وأؤلف من موسيقا ، وقد ذهب الآن ، ولا أدري ماذا سأفعل وهو بعيد عني ؟ إنني أحبه يا أمي ، أحبه . أرجوك أن تساعدني .

وأجفلت الأم وهي تسمع من ابنتها آخر ما كانت تتوقعه ، إنه يكبرها بأكثر من عشرين عاما ، وإنما مازالت طفلة ، إنها مازالت تذكر كيف جاءت إليها يوما منذ فترة قريبة لتقول لها : « سأبوح لك بسر كبير يا أمي ، أتذكرين عروستي الصغيرة التي كنت أسألك رايها في كل ما أعزف من موسيقا ؟ لقد كبرت يا أمي ، ولم تعد لي عروسة الهو بها ، إنني أرى في أستاذ الموسيقى في المعهد صورة عروستي التي كانت ترافقني دائما في كل رحلاتي . » وقالت الأم تحدث نفسها : « ربما يكون إعجابها به قد صور لها أنها تحبه ، لكن اليس الحب حصيلة لهذا الإعجاب ؟ !

ولم تتم الفتاة في تلك الليلة ، وعندما جاء الصباح ، لم تشعر برغبة في ترك فراشها ، لكنها لم

تلك الأصابع الصغيرة وهي تعزف بلا توقف ، وبلا تردد ، كما لو كانت أصابع موسيقار محترف ، أمضى سنوات طويلة يمارس العزف على البيانو .

ومضت السنوات ، وكبرت الطفلة الصغيرة . كانت تعيش مع النعم ، ومع أصابع البيانو في البيت وفي المعهد ، بعد أن اشترى لها والدها بيانو خاصا بها . كان أستاذها دائما قريبا منها ، يشجعها ، ويدفعها لبذل المزيد من الجهد ، ويشركها في كل الحفلات التي كانت تقام في المعهد ، وأصبحت الفتاة حديث الصحف والناس في كل مكان .

ثمّة إحساس غريب كان يحويها كلما التقت عيناها بعيني الأستاذ الذي وقف بجانبها طوال هذه الرحلة التي دامت لأكثر من تسع سنوات ، كانت تشعر دائما - كلما جلست تعزف على البيانو - أنها تعزف له وحده ، وكانت كلما انتهت من العزف ، أسرعته إليه لتسمع رأيها هو ، وكان الرجل يجد حرجا شديدا وهو يراها تترك المسرح الذي ازدحم بجمهور المستمعين وتجري إليه مهرولة ، تسأله في لفحة : « قل لي مارايك ؟ »

وكان يجرؤها أن تعود لترد تحية الجمهور ، فتفعل على مضض ، ولكن ما أكثر المرات التي كانت تحتفي فيها وراء الستار لتبحث لنفسها عن مكان بعيد عن العيون ، تمضي فيه لحظات مع دموعها . كانت هي نفسها في حيرة ، فهي لا تعرف إذا كانت هذه الدموع دموع فرحتها بالنجاح ، أم هي دموع تسيل بالرغم منها ، لأن أستاذها كان يرفض أن يبيها عن سؤالها ، ويقول لها رايه في عزفها قبل أن ترد تحية جمهور المستمعين . حتى عندما فازت بجائزة الدولة التي قدمت لأصغر وأعظم عازفة بيانو ، نسيت أن تصافح اليد التي قدمت لها الجائزة ، وأسرعته تقدمها بدورها إلى الأستاذ الذي أحس بحرج شديد ، وأسرع عائدا يحمل الجائزة ويقوم بتأدية الواجب الذي كان يجب أن تقوم به صاحبة الجائزة !

وتمضي الأيام ، والفتاة الصغيرة تنتقل من نجاح

العجوز ، لكنها لم تكن من تأليفه هو هذه المرة ، فقد كان يعزف الأنغام التي كتبها أنا ، وبكيت وأنا أرى الناس يعزفون موسيقيي .

ويعود الأستاذ من رحلته الطويلة ، ويزور تلميذته الصغيرة في بيتها ، وقد إليه يدها التي تصلبت منها الأصابع ، ويشد عليها مصافحا ، وتقول هي وقد علت وجهها ابتسامة مشرقة تحمل كل معاني الحب والوفاء : « أرجو أن تكون قد وفقت في رحلتك . لماذا لم تقل لي أنك سترحل ؟ ! ويقول الأستاذ : لم أعرف باختياري عضوا في الفرقة إلا قبل سفري بيض ساعات . أرجوك أن تصفحي عني . هل ألك غدا في المعهد ؟ لاظن ، فقد ضاع كل شيء ، لم تعد أصابع يدي قادرتين على الحركة .

وانصرف الأستاذ ، وانقضى الليل ، وجاء الصباح ، وسمعت الأم ابنتها تنادها لتساعدوها على ارتداء ملابسها فجاءت مسرعة ! !

إنما أول مرة تغادر فيها فراشها منذ أكثر من ستة أشهر . قالت الأم تسأل ابنتها : « إلى أين يا حبيبي ؟ ! » إلى المعهد يا أمي !

وأمام البيانو الذي عزفت عليه أجمل الألحان ، كان الأستاذ هناك يقف في انتظارها ، كأنه كان يتوقع عيشتها . قال وهو يد البها يده مصافحا : « أنا سعيد بلقائك ، وسعيد بعودتك إلى المعهد . »

وتركها جالسة على مقعد قريب ، ومن حولها الأساتذة ، والزعماء ، والزميلات ، وأنجه هو إلى البيانو ، وجلس يعزف مقطوعة من تأليفها ، هي ، وفجأة وجدها قادمة نحوه ، ترك مقعده ، وجلست هي ، ورفعت يديها ووضعتها فوق البيانو ، وحدثت المفاجأة ، لقد تحركت الأصابع التي بقيت جافة متيبسة شهورا طويلة ، وعندما انتهت من عزف موسيقاها ، كانت عيناها الجميلتان غارقتين في الدموع . قالت وهي تقرب من كفا تعودت أن تفعل دائما : مارأيك ؟ !

□

قال : هل تقبليني زوجا ؟

تلبث أن قامت في النهاية أمام إلحاح أمها ، ووضعت جسدها الصغير في ثوبها الذي تعودت أن ترتديه كل يوم ، وخرجت تجر قدميها جرا في الطريق إلى المعهد .

وحبها ، لكنها لم ترد التحية ، فقد كان فكرها في رحلة بعيدة مع أستاذها الغائب الذي اكتشفت فجأة أن قلبها الصغير يخفق بحبه ، وتوجهت فورا إلى البيانو ، وجلست أمامه ، ووضعت أصابعها استعدادا لعزف آخر ما كتبه قبل رحيل أستاذها ، وفجأة أفلتت منها صرخة ، وأسرع الجميع إليها وقد استبد بهم الملح : « ماذا حدث ؟ ماذا دهك ؟ ؟ ولم تتكلم ، كانت عيناها قد تسمرت فوق اليدين اللتين بقيتا هناك على أصابع البيانو بلا حراك ، لقد تيبست الأنامل التي طالما عزفت لهم أجمل الألحان ، ولم تعد الفناء المسكينة قادرة على أن تحرك أصابعها ، وانفجرت بكبي كما لم تكن من قبل في حياتها . نقلوها إلى البيت ، وعرضوها على أشهر أطباء الأعصاب ، ولكنهم حاروا جميعا في تفسير أسباب هذه العلة المفاجئة .

ومضت أيام وأيام والفناء الصغيرة لاتبرح فراشها ، حتى الطعام لم تكن تتناول منه إلا القدر اليسير إرضاء لأمها المسكينة ، واستجابة لتوسلاتها . وفي إحدى الليالي ، حاولت أن تضع نهاية لحياتها عن طريق ابتلاع كمية كبيرة من الأقراص المهدئة التي نصحتها الطبيب بتناولها ، ولكنهم أسعفوها بالعلاج في الوقت المناسب ، ونجت من موت محقق .

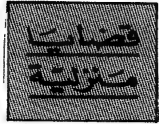
كتبت تصف هذه التجربة المريرة التي مرت بها : « حتى الموت الذي سميت إليه لأضع حدا لعذابي ، أنقذوني منه ، ونسا أنهم هذا قد أعادوني لآلامي مرة أخرى ، إنني لا أكره الحياة ، لكنني أكره نفسي ، لقد أصبحت إنسانة عاجزة ، لقد حاولت أن أمضي في الكتابة والتأليف والعزف ، ولكن أصابعي ترفض أن تتحرك ، فلما تملكني اليأس ، عدت إلى نافذة غرفة نومي أستمتع بالأنغام العذبة التي يعزفها جارنا



الأسرة طبيب



طفد يبّل الفراش .. البوال الليلي



اللاإرادي هذه فترة طويلة ، ثم يعود الطفل الى الليل ثانية ، وهذا ما يسمى بالتبول اللاإرادي الثانوي لسبب طارئ ، أو لآخر يكون قد استجد في حياة الطفل .

لقد لوحظ أن ظاهرة الليل الليلي تشيع بين الأطفال الذكور عنها بين الأطفال الاناث ، بقدر يزيد عن الضعفين ، لأسباب لم تتضح بعد للأطباء .

ولكن الأسباب عامة قد تعزى لمصدرين رئيسيين ، الأول عضوي يمثل ١٠ بالمائة من الأسباب تقريبا ، بمعنى وجود خلل أو مرض أو إصابة أو تخلف في نضوج أحد أعضاء الجهاز البولي ، أو في الجهاز العصبي المتحكم في نظام الجهاز البولي ، والذي منه :

- ١ - التهابات في الكلى أو في المثانة أو المجارى البولية .
- ٢ - ضيق حجم المثانة وعدم غوها ، الى درجة لا تستوعب معه كمية البول المتجمع .
- ٣ - خلل في الجهاز العصبي المتحكم في ردود فعل المثانة التي هي الامتلاء والتفريغ ، وغالبا ما يكون إثر إصابة للجزء الأسفل من النخاع الشوكي ، أو تخلف في نموه ونضوج تطوره .

من المؤلف أن يبّل الطفل الصغير فراشه ليلا دون أن يدري ، وهذا ما يعرف بسلس البول الليلي ، أو البوال الليلي ، أو التبول اللاإرادي ليلا . ولكن الأمر دائما يتوقف عند سن معينة ، فما هي هذه السن ، ولماذا يتعدها بعض الأطفال ؟ هذا ما يشغل فكر الآباء والأمهات .

لقد أجريت الكثير من الدراسات الطبية والاجتماعية والنفسية على هذه القضية ، وانتهت الى الاحصائية التالية : ان ٥٠ بالمائة من الأطفال في عمر الستين يتوقفون عن بلل الفراش ، وان ٧٥ بالمائة من الأطفال في عمر الثلاث سنوات لا يتبولون لا اراديا في الليل ، فيما تصل النسبة المثوية الى ما بين ٨٥ الى ٩٠ من الأطفال الذين لا يعانون من مشكلة البوال الليلي ، ومن هنا يمكن اعتبار سن الخمس سنوات بالنسبة للطفل هو أقصى ما يمكن اعتباره السن الموافق لتبول الأطفال اللاإرادي ليلا (البول أو المن) وبعدها يمكن اعتبار الأمر ظاهرة مرضية ، اذا ما تجاوز الطفل عمر الخمس سنوات مع استمراره في حالة التبول اللاإرادي .

كما قد يتوقف بعض الأطفال عن ظاهرة التبول

- ٢ - ثانيا وعلاجهما .
- ٣ - اذا ثبت صغر حجم المثانة عن ما يجب أن تكون عليه ، فيجرى تدريب الطفل على حبس البول نهرا أكبر قدر ممكن ، أملا في تمدد جدران المثانة . واتساع حجمها .
- ٤ - يراعى الحد من شرب السوائل مساء وخاصة قبل النوم .
- ٥ - ملاحظة موعد التبول اللاإرادي ، وإيقاظ الطفل قبل الموعد بقليل لإفراغ المثانة .
- ٦ - استعمال جهاز التنبيه الكهربائي الذي يثبت في الفراش ليوقظ الطفل مع أول بادرة لانطلاق البول .
- ٧ - العلاج بالعقاقير
- لقد استعمل عقار البلادونا زمنا طويلا ، وحاليا يستعملون المهدئات والمسكنات النفسية ، قناعة من الأطباء أن الأمر يعود إلى أسباب نفسية يعاني منها الطفل ، وهي أحق بالعلاج .

٤ - أمراض عامة تصيب الطفل ، ترتبط بالتبول ، مثل البول السكري ، أما التسعين بالمائة من باقي أسباب المثن فهي غالبا ما تكون نفسية الجلور ، أو عقلية ، لهذا يشيع التبول اللاإرادي عند كبار الأطفال .

- ١ - المتخلفين عقليا
- ٢ - الأطفال التميزين بالنوم العميق .
- ٣ - الأطفال الذين يعانون من عدم استقرار نفسى أو اجتماعي ، سواء في البيت أو المدرسة ، والشعور بالاضطهاد والحرمان .
- ٤ - عند ولادة طفل جديد أو الأزمات الاجتماعية والنفسية في المجتمع .
- هذا وقد لوحظ شيوع ظاهرة المثن وانتشارها عند بعض العائلات ، مما يوحى بوجود عامل وراثي في الأمر ، ولكن لم تتضح صورته حتى الآن .
- علاج البول الليلي :
- ١ - يجب تقصى الأسباب العضوية أولا ، ثم النفسية

طبيب الأسرة



الهرمونات الكظرية

الغضب ، وشقيقه (التورادرناين) بكميات قليلة ، ولكنها يزدادان عند التوتر والانفعال ، فينبط القلب ويرتفع ضغط الدم ويتهيا الجسم للطوارئ .

٢ - قشرة الكظر وهو جزء حيوي وضروري ، لأنه يفرز هرمونات ضرورية للاستقلاب والتمثيل الغذائي ، وهذه الهرمونات تنتمي إلى مواد كيميائية تعرف (بالستيرويدات) تكون على ثلاثة أشكال :

أ - الهرمونات القشرية السكرية : أو الجلوكوكورتيكويدات ، وفعلها الأساسي هو استقلاب السكريات أو تمثيلها الغذائي ، والبروتينات ، كما تتولى تكييف الجسم لمواجهة الاصابة ، فتقوى المناعة ، وتكافح الالتهابات ، والضعف العام .

ب - الهرمونات القشرية المعدنية : ومفعولها الأساسي هو التمثيل الغذائي لما يعرف بالشوارد

● هل لي أن أعرف شيئا عن مجموعة هرمونات (الجلوكوكورتيكويدات) وفي أي موضع يفرزها الجسم ؟

شريف ع . م . - سلطنة عمان

تقع فوق كل كلية غدة صماء تدعى غدة الكظر ، أو الغدة فوق الكلية ، وهي تفرز افرازاتها المعروفة بالهرمونات - شان كل الغدد الصم الأخرى - في مجرى الدم مباشرة .

وتتكون هذه الغدة الصماء من جزئين رئيسيين ، لكل منهما مهمة مستقلة هي : ١ - لب الكظر ، ويفرز هرمون (الادرناالين) المعروف بهرمون



توفر من معلومات في رسالتك ، والأمر يحتاج الى فحص طبي من قبل اختصاصي الأمراض الجلدية إذ هو أفضل من تششير .

● السيد نظيف محمد - ليبيا :

- عقار الميتو كسديل يفترض فيه انه علاج لارتفاع ضغط الدم ، ولوحظ أن له تأثيرات جانبية تسبب غو الشعر ، لهذا تجرى الدراسات لاستعماله في هذا الغرض ، ولكنه لم يطرح في السوق التجاري حتى الآن .

● السيد جمال محمد مصطفى - أسيوط - مصر :
من الطبيعي أن يتوقف غو طول الانسان بعد سن العشرين ، ولكنه لا يعقل أن يقصر اطلاقا ، أما أمر الساق القصيرة فيحتاج الى فحص اختصاصي جراحة العظام ، لتقرير سبب هذه العاهة فهذا أفضل طريق للعلاج ، فكل مريض يعتبر حالة مستقلة لا يسرى عليها حكم الآخرين .

● محمد . ح . تطوان - المغرب :

- الوراثة والاستعداد الشخصي لها دور كبير في قضية الصلع ، ويساعد عليها الجلد الدهني .
وانا إذ ننصح بمواجهة الأمر بقناعة وهدهو ، اذ لا يعتبر الصلع مرضا بالمعنى المفهوم ، ولكن طبيب الأمراض الجلدية المختص ربما يعينك على التخفيف من هذه المشكلة .

● السيد محمد راعي - اللاذقية - سوريا :

- حامض الليمون هو (ستريك أسيد) وهو المتوفر في الحمضيات ، وبخاصة الليمون الحامض والبرتقال ، ولا تعلم له ضررا محدد سوى أن الاسراف فيه دائما ضرر ، عملا بالحكمة الالهية « كلوا واشربوا ولا تسرفوا » صدق الله العظيم .
أما فوائده فهي عديدة ، أهمها معادلته لحموضة الدم .

الكهربائية ، أو الالكتروليتير والماء في الجسم .
ج - الهرمونات القشرية الجنسية : وتشمل الاستروجينات أو الهرمونات الأنثوية ، والاندروجينات أو الهرمونات الذكورية ، وقد تم تخليق وصناعة الكثير من هذه الهرمونات للاستعمالات الطبية .

وهذه الهرمونات تقوم على تحويل البروتينات أو الزيلايات الى سكريات ، لهذا تعتبر عاملا مهلما ومقوضا لبناء الجسم ، كما أنها تزيد من احتياض الملح والماء مما يؤدي الى التورم مع ارتفاع ضغط الدم .
ان هذه الهرمونات تثبط عمليات الالتهاب ، وتببط الحمى ، وتزيل التوكم ، ولكنها تزيد حموضة المعدة ، مما يخاف معه من قرحة المعدة مع طول الاستعمال .

وقد لوحظ أنها تثبط تفاعل الاجسام المضادة مع مثيلاتها ، وهذا هوسر فعلها في حالات الحساسية والصدمات .

وفي الطب تستعمل هذه الهرمونات في مجالات عدة أهمها أمراض الروماتيزم وأمراض الحساسية وأمراض قصور الكظر ، ولكن الاشراف الطبي ضرورة تحتها الاصول الطبية لتفادي المضاعفات الخطيرة لاستعمال هذه الهرمونات عشوائيا .

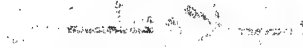
ردود سريعة

● الأخت ن . ي . أ . - درعا :

- علاج الصدفية يعتمد على مراهم يدخل في تركيبها النكار والكورتيزون ، ولكن الأمر يحتاج الى صبر واحتمال لانه علاج طويل يريح المريض من المعاناة والتشوة وتراكم القشور ، ولكنه ليس شافيا لاسباب المرض المجهولة ، ولكن المرض يخفئ أحيانا تلقائيا دون سبب ظاهر ، والأمر يحتاج الى اشراف طبي من مختص في الأمراض الجلدية .

● السيد ن . ع . م - جرش - الاردن :

- يصعب تشخيص الحبوب على الجبهة على ضوء ما



التقيت بها في قلب أفريقيا .. عجوز في السبعين ، كانت صاحبة الفندق الصغير الذي أقمت به ، يونانية ، لا تكف عن الحركة ولا عن الحديث ، وفي ليلة رطبة ، وقطرات المطر تتساقط فوق الأشجار الأفريقية الكثيفة ، والليل يلف الدنيا .. جلسنا نقطع صمت الليل بكلمات من هنا وهناك .. وفي وسط الحديث سألتها فجأة كيف جاءت الى أفريقيا ؟ وحكت لي وسمعت منها : في أواسط الثلاثينيات كانت أوروبا كلها تعاني من آثار الأزمة الاقتصادية ، والكساد يمتد فيشمل كل شيء .. حتى المطعم الصغير الذي كان يمتلكه زوجها ، وذات يوم قرر زوجها أن يبيع المطعم والبيت ويسافر الى عالم المستعمرات ، حيث ما زال للعملة الأوربية بريقها وللرجل الأبيض قوته ، وحزما حقائبهما وذهبا الى أفريقيا .. أقاما الفندق وأدارا به مطعمًا يونانيًا يقدم أشهر الأكلات اليونانية ، وكان روادهما من كبار الضباط الأوربيين الذين يمارسون عملية النهب المنظم لمستعمرات أفريقيا ، واتسع الفندق وزادت إيراداتهما ، واشترى مزرعة للبن وأخرى للشاي .. وازدهرت بهما الأيام .. وكل عام كانا يجلمان بالسفر الى موطنهما ، ويخططان لذلك ، ولكنه ظل حلمًا طيلة عشرين عامًا .. سافرا بعدها لأول مرة الى بلدهما ، وهما يملكان كثيرًا من المال وكثيرًا من الشوق .. ولكن صدمتهما كانت كبيرة .. لم يكن الوطن كما كان حلمًا في الذاكرة ، ولم تكن الأماكن والطرق كما كانت مخفورة في الذهن في مشهدها الأخير يوم ودعا الوطن ، لا الناس ولا الاصدقاء ... لا الأهل .. عالم جديد .. غريب .. غريب ..

أحسا فيه الغربة والوحشة وأنها أصبحتا جسدا غريبا وسط عالم متجانس ... حققت لهما نفودهما كل شيء .. الا الالتحام والتوافق مع البشر والمكان .. وعادا مرة أخرى ، على أمل العودة في عام قادم .. ولكن العام القادم تأخر عشر سنوات .. واستقل البلد الذي هاجرا اليه ، وتغيرت أمور كثيرة .. وفقد الأبيض جزءا كبيرا من سطوته ، ولكن المال الذي جمعا عوض ما افتقداه من سطوة وقوة ، أصبح رواد المطعم كثيرين من الأفارقة ، وقليلين من البيض ، وأصبحت المشروبات مع بعض الأفارقة ، واثنين أو ثلاثة من البيض .. تغير المجتمع من حولهما ، وأصبحا فيه أيضا غرباء .. سافرا مرة أخرى للوطن .. ازداد التغير وضوحا ، وتكثف احساس الغربة منذ الأسبوع الأول ، لم يكملوا اجازتهما .. عادا .. مات الزوج ودفنته بجوارها في أفريقيا .. وورثت منه المزيد من الغربة والادراك بأنها صارت بلا وطن .. الاحقية ثيابها ورصيدها بالبنوك .. فالوطن الذي حلمت به ذكريات وطرقات وأمكنة وأحلاما وعمرا .. ضاع في سنوات السفر الطويل والغربة التي لانتهت .

عمود عبد الوهاب

قاموس العربي ب

الوزراء البريطاني على المبدأ ، الى درجة أن أدرج التصريح في وثيقة صك الانتداب البريطاني على فلسطين .

ولقد بدأت اهتمامات بلفور بالحركة الصهيونية منذ الصغر ، فقد تلقى تعليماً مشعباً بتعاليم العهد القديم ، وهو من المسيحيين الصهاينة الذين يؤمنون - نتيجة لمعتقدات دينية - بضرورة عودة اليهود الى فلسطين وجبل صهيون ، تمهيداً لهدايتهم الى المسيحية ، وللخلاص النهائي لهم ، وبالتالي للبشرية جمعاء ، بعد أن يكونوا قد كفروا عن ذنوبهم بصلب المسيح ، وفكرة الخلاص النهائي هذه هي التي منحت هذا الفريق من المسيحيين هذا القدر من التعصب للحركة الصهيونية ، وقد أثرت هذه التعاليم والثقافة في (ج. بلفور) طوال حياته ، واهتم بعد ذلك بالحركة اليهودية في الفترة من (١٩٠٢ - ١٩٠٥) . أثناء توليه منصب رئيس الوزراء ، وعندما بدأت موجات هجرة يهود شرق أوروبا تحتاج أوروبا الغربية ،

وبخاصة بريطانيا ، عارضها بشدة ، واتخذ من موجات الهجرة موقفاً حاداً .

ثم التقى بالزعيم الصهيوني حاييم وايزمن ، ونشأت بينهما علاقة طيبة ، ولعب دوراً مهماً في

أكثر التصريحات السياسية شيوعاً في الأدبيات العربية، وأخطرها تأثيراً في التاريخ العربي الحديث ، هو نص التصريح الذي أعلنته الحكومة البريطانية على لسان وزير خارجيتها في رسالة شهيرة الى اللورد روتشيلد يقول نصها : « عزيزي اللورد روتشيلد . . يسعدني كثيراً أن أنص اليكم نيابة عن حكومة جلالة الملك التصريح التالي : تعاطفاً مع آماني اليهود والصهيونيين التي قدموها ووافق عليها مجلس الوزراء ، فإن حكومة جلالة الملك تنظر بعين العطف الى تأسيس وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين ، وستبذل أفضل مساعيها لتسهيل تحقيق هذه الغاية ، على أن يفهم بوضوح أنه لن يسمح بأي إجراء يلحق الضرر بالحقوق المدنية والدينية التي تتمتع بها الجماعات غير اليهودية في فلسطين ، ولا بالحقوق أو بالمركز السياسي الذي يتمتع به اليهود في البلدان الأخرى . »

وقد صدر هذا التصريح في ٢ نوفمبر عام ١٩١٧ ، وكان وزير خارجية بريطانيا في ذلك الوقت هو جيمس آرثر بلفور (١٨٤٨ - ١٩٣٠) الذي نسب التصريح اليه ، ليس فقط لكونه هو الذي أعلنه ، ولكن لاسهامه في الحصول على موافقة مجلس



الوزراء البريطاني عام (١٨٣٩) ، بعد أن أحست أوروبا بتهديد الجيوش العربية لعواصم أوروبا ، بقيادة محمد علي والي مصر الذي نجح في إقامة مشروع للدولة « العربية » القوية في التاريخ الحديث .

في ذلك الوقت كانت البرجوازية العالمية وكبار الرأسماليين لهم مصالح في دفع اليهود - سواء المقيمين أو المهاجرين من أوروبا الشرقية الى أوروبا الغربية - الى خارج أوروبا لتجنب منافسة اليهود الوافدين للبرجوازية الصغيرة في أوروبا الغربية ، خصوصاً أن اليهود - لظروف تاريخية كثيرة - كانوا يسيطرون على مقاليد التجارة وأعمال الصيرفة في أوروبا ، الأمر الذي لمس عصب الحركة الرأسمالية في مرحلة التحول الاقتصادي في أخريات القرن التاسع عشر ، أو أوائل القرن العشرين ، وقد حاولت الثورة البرجوازية الأوروبية كثيراً أن تحمل اليهود على الاندماج في الدولة الرأسمالية القوية ، والتخلي عن الاحتكارات المصرفية والتجارية ، والانتفاء الى مجتمع رأسمالي كبير ، يكون نصيب اليهود فيه وفق قواعد اللعبة الاقتصادية ، وعندما فشلت محاولة البرجوازية مع اليهود ، كان البديل هو دفع اليهود لتترك أوروبا الى فلسطين ، ليتحقق بذلك أكثر من هدف سياسي واقتصادي ، وقد توحدت هذه السياسات بهذا الوعد الذي أسهم في اصداره وزير خارجية محافظ متعصب صهيوني !

استصدار الوعد ، متصوراً انه يحقق واجبا دينيا وأهدافا سياسية ، تتمثل في ضغط اليهود على الرئيس الأمريكي ولسون لادخال الولايات المتحدة الحرب العالمية الأولى بجانب الحلفاء ، ومن ناحية أخرى تحقيق سيطرة بريطانيا على فلسطين ، كضمن لرعايتها للحركة الصهيونية فيها ، ثم ساعد بلفور الحركة الصهيونية في مؤتمرات السلم والصلح عقب الحرب العالمية ، حتى اشتملت معاهدات ١٩١٩ التي تم توزيع العالم فيها بين القوى المتصرة ، على ضمان للصهاينة بانشاء وطن قومي لهم في فلسطين ، وذلك - كما أسلفنا - بالنص في وثيقة صك الانتداب البريطاني ، وللحقيقة فإن صدور الوعد المشنوم ليس انجازاً لوزير الخارجية ، بقدر ما كان تنويها لسياسات البرجوازية العالمية ، ورغبتها بزرع كيان استيطاني في فلسطين ، وهي الفكرة التي دعا اليها بالمرستون رئيس

من شابه آباء !

كان ابراهام لنكولن محرر العبيد في امريكا يسير في الحديقة العامة كما تعود أن يفعل مساء كل يوم ومعه ولداه الصغيران ولكنها كانتا يبيكان في هذه المرة .
واقرب منه مواطن وسأله : « ماذا حدث لها ؟ لماذا البكاء ؟
وقال لنكولن : « معى ثلاث قطع من الحلوى ، كل منها يريد اثنين منها ! »
وفي هذه اللحظة مر صبي زنجي فأسرع الطفل الاصغر يقدم احدى قطع الحلوى للثلاث اليه ! واخذها ووقف الاثنان يرقبانه وهو يأكلها وقد توقفا تماماً عن البكاء !
وقال الأب : « هل تعلمان ما الذي أنوى أن افعله الآن .. سأشتري لكما صندوقاً مليئاً بهذه الحلوى !! »

جمال العربية

بقلم : محمد خليفة التونسي

بَيْنَ الْبَدَلِ وَعَطْفِ الْبَيَانِ

واما عطف البيان فكقولنا « العباس بن الأحنف شاعر عباسي » ولا يعنينا من كل ذلك الا « بدل الكل من الكل » لأن البدل فيه يطابق المبدل منه . ولذلك يسمى « البدل المطابق » . أو « بدل المطابقة » . ثم عطف البيان . وفيه يوضح العطف المعطوف عليه ويطابقه ايضا . ومن هنا تقارب هذان الشاعران وتشابها معنى واعرابا . ولذلك يرى جمهور النحاة ان كل ما يعرب عطف بيان يمكن ان يعرب بدلا . ماعدا حالتين .

(١) ان يكون التابع مفردا . والمتبوع منادى مبنيا على الضم كقولنا « يا استاذ محمود » فكلمة محمودا لا بد ان تعرب عندهم عطف بيان . ولا يجوز اعراب بدلا . لأن البدل لا بد ان يراعى معه تقدير تكرار العامل في متبوعه . بحيث يصح ان يوضع العامل قبل البدل ايضا دون ان يخل المعنى أو الاعراب . ولو كررنا هنا العامل « يا » مع التابع فقلنا « يا محمودا » لاختل الاعراب . لأن محمودا علم مفرد يجب ان يبقى على الضم فنقول « يا محمود » .

(٢) ان يكون التابع مجردا من « أنه » والمتبوع مقترنا بها . مع اعرابه مضافا اليه . والمضاف اسم مشتق اضافته غير محضة كقولنا « أنا المكرم الضيف

السؤال الرابع والأخير من اسئلة السيد مغاوي موسى (العبادلة - الجزائر) هو : « كل بدل يكون عطف بيان الا في حالتين . فهاهما ؟ والصواب ان يقال : « كل عطف بيان يكون بدلا الا في حالتين . فهاهما ؟ »

ومعلوم أن التوابع في النحو العربي أربعة : التعت والتوكيد والبدل والعطف . ولا يعنينا منها هنا الا نوع من أنواع البدل ونوع من نوعي العطف . وأنواع البدل أربعة : بدل كل من كل كقولنا : « اشتهر الامام علي بغزاة علمه » . وبدل بعض من كل كقولنا « تلالأت السماء نجومها » . وبدل اشتغال كقولنا « تعجبي الفتاة اخلاقها » . وبدل مباين كقولنا : « كتبت بالعصا القلم » . والعطف نوعان :

« عطف نسق » . ويكون بحروف العطف ملفوظة أو ملحوظة . فالملفوظة كقولنا : « من عبقریات العقاد عبقرية محمد . وعبقرية الصديق . وعبقرية عمر » . وعبقرية الامام . والملحوظة كقولنا مع التنغيم والتقطيع بين المفردات : « من عبقریات العقاد

عبقرية محمد . عبقرية الصديق . عبقرية عمر . عبقرية الامام .

جلي بين بدل الكل من الكل ، وعطف البيان ، بل ما أرى عطف البيان إلا البديل .

واضع كلمة « التقييم »

كنا قد نشرنا صفحة لغوية تحت هذا العنوان (العدد ٣٣١) وضحنا فيها ان كلمة « التقييم » فصيحة ، وقلنا « لا ندري اول من اجتهد فاستعمل كلمة « التقييم » في عصرنا الحاضر ، أخذنا من كلمة « قيمة » على ما هي عليه فهي أفضل ترجمة متميزة لكلمة EVALUATION لبيان القيمة ، ونحن نبارك هذا الاجتهاد ونستكثر منه » .

وقد جاءتنا رسالة من الأستاذ الدكتور علي الراعي (الدقي / الجيزة / مصر) يذكر فيها أنه هو أول من استخدم هذه الكلمة في أوائل الأربعينيات ، في بدء اشتغاله بالكتابة الأدبية ، فشكراً له أولاً وأخيراً .

سعد ، فلا بد عندهم من اعراب « سعد » عطف بيان ، لاننا لو اعربناه بدلاً لاختل الاعراب ، اذ لا يجوز ان نقول « أنا المكرم سعد » لأن المضاف في هذه الحالة وهو المكرم مقترون بأل فلا يجوز اضافته الى « سعد » ، لتجرده من أل .

واشترط صلاحية تكرار العامل مع البديل في هاتين الحالتين تعسف لا مسموح له ، بل هو فرض وهمي محض لا جدوى منه ، ولو كجدوى خطوط الطول والعرض الوهمية على الأرض أو البروج في السماء وهذا الوهم وامثاله مما زاد النحو عندنا طولاً وتعقيداً وتصعباً .

ولم يتورط نحننا فيه إلا لاغراقهم في الاعراب والعامل والاكثار من الشروط والقيود ، وصدق الله العظيم « كل الطعام كان حلالاً لبني اسرائيل إلا ما حرم اسرائيل على نفسه » .
ورأيي اخيراً في المسألتين السابقتين كرأي العلامة الرضى ، اذ يقول : « أنا إلى الآن لم يظهر لي فرق

المرء بأصغريه

كان الصقب الهندي سيد بني نهد ومن أشرفهم ، قيل انه دخل يوماً على النعمان بن المنذر ، فلما رآه ازدراه ونبت عنه ، فقال : أنت الصقب ؟ قال : نعم ، قال تسمع بالمعيدي خير من أن تراه ، فقال أبيت اللعن ، انما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ، اذا نطق ، نطق ببيان وان قاتل ، قاتل بجنان .

قال النعمان أخبرني يا أخا بني نهد عن السوء السوء والداء العياء ؟ قال : السوء السوء المرأة السليطة اللسان السلفح ، الصخابة البذيئة ، القصيرة ، التي تغضب من غير غضب ، وتعجب من غير عجب ، فصاحبها لا ينعم بهاله ، ولا يصلح حاله ، وان كان مقلاً عبثته ، وان كان ذا مال لم ينفعه ماله ، فتلك التي لا أراح الله منها بعلمها ولا متع بها أهلها .

واما الداء العياء - فجار السوء ، الذي ان خالطته ظلمك ، وان غبت عنه سببك ، شتمك ، وان قاولته هتك ، كذبك ، فاذا كان ذلك جارك فاخل له دارك ، وعجل منه فرارك ، فإن ضننت بالدار كنت كالكلب الحرار ، كثير النباح ، فأقمته بذل وصغار .



هكذا غنى الآباء

رحلت إلى أبي إلى السماوية

لشهرزوري

وضعفه كما ذكر لشاعرنا نحو ثلاثين مقطوعة لا تخلو من التكلف كمعظم الشعر في عصره ، وقد أقام شاعرنا في بغداد مدة يشتغل بالفقه والحديث ثم رجع إلى الموصل وتولى فيها القضاء ، ورواية الحديث ، إلى جانب ما كان له من مواظرة رقيقة مليحة ، وخير ما وجدنا من شعره هذه القصيدة (نقلناها من ترجمته في وفيات الأعيان)^(١) وهي أشهر قصائده ، والصوفيون مولعون بحفظها والتغني بها في مجالسهم ، ولا سيما حلقات الذكر ، فينشئون بها وجدا ، ولا تظهر قوتها إلا مع هذا الانشاد .

لُ ومِلَّ الحادي ، وحازَ الدليلُ
عَلِيلٌ ، وحظَّ عيني كَلِيلُ
وغرامِي ذاك الغرامُ الدخيلُ^(٢)
« هذه النارُ نارُ لَيْلٍ فَمِيلُوا »
تَ ، فَعَادَتْ غَوَاثُا وهي حُولُ^(٣)
« خَلَّبَ ما رأيتُ ، أم تُخَيِّلُ »^(٤)
والهوى مركبي ، وشوقي الزميل
نارَ ، والحب شرطه التطفيل
حجرتُ دونها طُلُولُ حُولُ

ولد : الشهرزوري (٤٦٥ هـ / ١٠٧٢ م) هو أبو محمد ، عبدالله بن القاسم بن المظفر بن علي بن الشهرزوري ، اشتهر بلقبه المرتضي ، وهو بنسبه الشهرزوري أشهر ، وشهرزور سهل كبير في منطقة كردستان ، في شمالي العراق ، وقد اشتهر كثير من أعلامنا بنسبهم إليها ، ولكن شاعرنا أشهرهم بها ، فهو المقصود بها حين تطلق ، وهو من الموصل ، وقد عرف كثير من أسرته - لا سيما أولاده وأحفاده - بالفقه والحديث والقضاء والوعظ والشعر ، ترجم بعضهم العماد الاصفهاني في كتابه « خريدة القصر »^(٥) وذكر نماذج من أشعارهم ، فيها تصنع

قال الشهرزوري :
لمتْ نارُهم ، وقد غنَّسَ اللَّيْلُ
فتأملتها ، وفكري من البينِ
وفؤادي ذاك الفؤادُ المعنى
ثم قابلتها ، وقلت لصحبي:
فرموا نحوها لحاظاً صحيحاً
ثم مالوا إلى الملام ، وقالوا :
فتجنبناهم ، ومِلتُ إليها ،
وسعي صاحبُ أَى يقتني الآ
وقبيّ تعلو ، ونحن ندنو إلى أن

فدَنُونَا مِنَ الطُّلُولِ ، فَحَالَتْ
 قَلْتُ : « مَنْ بِالْدِيَارِ » ، قَالُوا : « جَرِيحٌ »
 مَا الَّذِي جِثْتُ تَبْتَغِي ؟ قُلْتُ : « ضَيْفٌ
 فَأَشَارَتْ بِالرَّحْبِ : « دُونُكَ ، فَأَعْقَرُ
 مِنْ أَتَانَا أَلْقَى عَصَا السَّيْرِ عَنْهُ
 فَحَقَطْنَا إِلَى مَنَازِلِ قَوْمٍ
 دَرَسَ الْوَجْدُ مِنْهُمْ كُلَّ رَسْمٍ
 مِنْهُمْ مِنْ غَفَى ، وَلَمْ يَبْقُ لِلشِّدَّةِ
 لَيْسَ إِلَّا الْأَنْفَاسُ تُخْبِرُ عَنْهُ
 وَمِنْ الْقَوْمِ مَنْ يَشِيرُ إِلَى وَجْدٍ
 وَلِكُلِّ مِنْهُمْ رَأْيٌ مَقَاماً
 قُلْتُ : « أَهْلُ الْمَوَى سَلَامٌ عَلَيْكُمْ
 وَجَفَوْنَ قَدْ قَرَّحَتْهَا مَعَ الدَّمْرِ
 لَمْ يَزَلْ حَافِزٌ مِنَ الشُّوقِ يَحْدُو
 وَاعْتَذَارِي ذَنْبٌ ، فَهَلْ عِنْدَ مَنْ يَمُرُّ
 جِثْتُ كَيْ أَصْطَلِي ، فَهَلْ لِي إِلَى نَا
 فَاجَابَتْ شَوَاهِدُ الْحَيَالِ عَنْهُمْ :
 لَا تَرَوْقُنَّ الرِّيَاضَ الْأَنْيَقَا
 كَمْ أَتَاهَا قَوْمٌ عَلَى غُرَّةٍ مِنْ
 وَقَفُوا شَاخِصِينَ حَتَّى إِذَا مَا
 وَبَدَتْ رَأْيَةَ الْوَفَا بِيدِ الْوَجْدِ
 أَبْنُ مَنْ كَانَ يَدْعِينَا فِهَذَا الْيَوْمِ
 جَمَلُوا حِمْلَةَ الْفُحُولِ ، وَلَا يَصْدُ
 بَذَلُوا أَنْفُساً سَخَتْ حِينَ شُخْتُ
 ثُمَّ غَابُوا مِنْ بَعْدِمَا اقْتَحَمُوهَا
 قَذَفَتْهُمْ إِلَى الرُّسُومِ ، فَكُلُّ
 نَارُنَا هَذِهِ تَضِيءُ لِمَنْ يَسُ
 مُنْتَهَى الْخَطِّ مَا تَزُودُ مِنْهُ الدَّ
 جَاءَهَا مِنْ عَرَفَتْ يَبْغِي اقْتِبَاساً
 فَتَعَالَتْ عَنْ الْمَنَالِ ، وَعَزَّتْ
 فَرُوقْنَا كَمَا عَهْدَتْ حَيَازِي
 نَدْفَعُ الْوَقْتُ بِالرَّجَاءِ ، وَنَاهِيكَ
 كَلِمَا ذَاقَ كَأْسَ يَأْسٍ مَرِيرٍ
 فَإِذَا مَوْلَتْ لَهُ النَّفْسُ أَمْرًا
 هَذِهِ حَالُنَا ، وَمَا وَصَلَ الْعَدْلُ

زَفَرَاتٌ مِنْ دُونِهَا ، وَغَلِيلٌ
 وَأَسِيرٌ مَكْبَلٌ ، فَأَيْنَ النُّزُولُ ؟
 هَا ، فَمَا عِنْدَنَا لِضَيْفٍ رَحِيلٍ
 قُلْتُ : « مَنْ لِي بِهَا ؟ وَأَيْنَ السَّبِيلُ ؟ »
 صَرَعَتْهُمْ قَبْلَ الْمَذَاقِ الشُّمُولُ (١)
 فَهُوَ رَسْمٌ ، وَالْقَوْمُ فِيهِ حُلُولٌ
 كَبُورٌ وَلَا لِلدَّمْعِ فِيهِ مَقِيلٌ
 وَهُوَ عَنْهَا مَبْرَأٌ مَعزُولٌ
 بَدَّ تَبَقَّى عَلَيْهِ مِنْهُ الْقَلِيلُ
 شَرَحَهُ فِي الْكِتَابِ نَحْنُ يَطُولُ
 لِي فَوَادٍ عَنْكُمْ بِكُمْ مَشْفُولٌ
 سَحَّ حَنِيناً إِلَى لِقَائِكُمْ - سَيُولُ
 لِي إِلَيْكُمْ ، وَالْحَادِثَاتُ تَحُولُ
 لَمْ عَذْرِي فِي تَرْكِ عَذْرِي - قَبُولُ
 رَكِبَ هَذِهِ الْغَدَاةَ - سَبِيلُ ؟
 كَيْلَ حَذٍّ مِنْ دُونِهَا مَغُولُ
 تَ فَمَنْ دُونِهَا زُبِّي وَحُولُ (٢)
 هَا ، وَرَامُوا أَمْرًا فَعَزَّ الْوَصُولُ
 لَاحَ لِلْوَصْلِ غُرَّةٌ وَحَجُولُ
 بَدَّ وَنَادَى أَهْلُ الْحَقَائِقِ : « جُولُوا »
 فِيهِ صِبْغُ الدَّعَاوِي يَحُولُ ،
 عَ يَوْمَ الْقِيَامِ إِلَّا الْفُحُولُ
 بِوَصَالٍ ، وَاشْتَصْفِرَ الْمَبْذُولُ
 بَيْنَ أُمُوجِهَا ، وَجَاءَتْ سَيُولُ
 دُمُهُ فِي طُلُوعِهَا مَطْلُولُ (٣)
 سَرِي بَلِيلٍ ، لَكِنَّا لَا تُبِيلُ
 لَحْظٌ وَالْمَذْرُوكُونَ ذَاكَ قَلِيلُ
 وَلَهُ الْبَيْضُ عِنْدَنَا وَالسُّوْلُ (٤)
 عَنْ دَنُو السَّيْرِ ، وَهُوَ رَسُولُ
 كُلِّ عَزِيمٍ مِنْ دُونِهَا مَحْذُولُ
 بِقَلْبٍ غَذَاؤُهُ التَّعْمِيلُ
 جَاءَ كَأْسٌ مِنَ الرِّجَاءِ مَعْمُولُ
 حَيْذُ عَنْهُ ، وَقِيلَ : « صَبْرٌ جَمِيلُ »
 سَمَ إِلَيْهِ وَكُلَّ حَالٍ تَحْوِلُ

(١) انظر خريدة القصر / قسم شعراء الأثام (٢) وفيان الأعيان لابن خلكان

(٣) الدخيل : العميق (٤) خواص : ضعيفة (٥) الخلب : الحادق

(٦) الشمول : الحمر ذات الرائحة القوية (٧) دحول : حفر مائية ، المفرد دخل

(٨) دم مطلول : مُهدر لا يؤخذ ثاره (٩) البسط : السعة ، والبول : المطلوب

دارس في القراءة

شعر : الياس لحود

في ذات يوم
ذات صُبح لم تُمَكِّزْهُ القذائفُ
بعدَ الدُّخُولِ إلى الصفوفِ
وبعدَ ترتيبِ الكتبِ
عُبرْتُ مُنَاطِرَةَ الدُّرُوسِ من الرُّجَاجِ
وأومات بكتابِ جبران « الموصف »
أن حانَ وقتُ الابتداءِ
.. بدأتُ مراجعةَ القراءة / والقراءةُ كلُّ درسِ الأَمْسِ
عن « لبنان في تاريخه » والأسئلة
قالتُ مُعلِّمَتي قُفِي
فوقفتُ بين الطاولاتِ كأنني بين السُّحُبِ
وبدأتُ أقرأ :

.. قطعة من قلب هذا الشرقِ
.. من شَمْسِ الغُرْتِ
.. أم اللغاتِ هنا وأوَّلُ مدرسة
حتى وصلتُ إلى : « السَّيْنِ المَقْبِلَةِ »
وعلا انفجارٌ حول مدرستي
سقطتُ مع الكتابِ مع « السَّيْنِ المَقْبِلَةِ »
وغريطةٌ وقفتُ على من الكلامِ
قالتُ مُعلِّمَتي : قُفِي
ووقفتُ تحتَ الدُّرُسِ أبحثُ عن رُكَّامِ
حتى عَلَوْتُ على السُّطُورِ إلى « السَّيْنِ .. المَقْبِلَةِ »
ورأيتُ في العنوانِ بركاتنا من التَّحَلُّ الضَّرِيرِ
صرختُ : مَنْ ؟





وركضت نحو الباب أفتحه فلا أجد « الوطن »
 لأعود وجهي دمعان من الشقاء الى الحروف
 صاحبت معلمتي : إلى اللوح . اكتب لي جملة اسمية مستعمله
 كلمات هذا الدرس . قلت : كما أريد ؟؟ فرددت .
 اسمية . . وكتبت فوق اللوح بالطبشور أحرقه الزمن
 « أمي معلمتي (ي) الوطن »
 وعلا انفجار قرب مدرستي
 سقطت مع الطباشير الصغيرة
 صرخت معلمتي : قفي حالا : لماذا البلاء في
 « أمي معلمتي (ي) الوطن »
 فنهضت جمعت ارتجافاتي وملمت الحكايا
 ووقفت تحت اللوح أكتب بالبقايا
 أمي معلمة الوطن

وعلا انفجار قرب مدخل بيتنا
 ورأيت أمي في الدخان علي ارتجافات المدينة
 وبكيت تحت اللوح . صليتنا ولكني بكيت بكيت
 صليتنا ولكني سقطت مع البكاء على الوطن

وكتبت بالدمع المنسكب فوق تربته الحزينة :
 « أمي معلمة الربيع إليك في هذا العذاب »

ووقفت

علقت الخريطة فوق باب الصف أمسكت الكتاب
 ومسحت دمي بالوطن



كلود شيون



دييول



كورت فالدهايم

■ مهمة الكاتب أن يكتب فقط ، أما حياته الخاصة فهي ملك له وحده ، إلا إذا وجد فيها شيئا يهم الناس !

« صمويل بيكيت »

■ الرجل العظيم يحب البطء في أقواله والسرعة في أعماله .

« كونفوشيوس »

■ العمر لا يقاس بعدد السنين ، ولكن بما تحفل به هذه السنين من عطاء يثرها وينميها .

« حكمة هندية »

■ دول الخليج رفضت أي وجود عسكري للقوتين العظميين ، لأنها لا تريد أن تكون رهينة في يد أي منها .

« كلود شيسون »

■ إذا أردت أن تعرف ما يحدث في بلدك فارحل بعيدا عنه !

« دييول »

■ ريجان يعتمد على التجربة والخطأ ، وجوربا تشوف يستفيد من اضطراب التفكير الأمريكي .

« لوس انجلوس تايمز »

■ تسلق الجبال الوعرة يحتاج الى خطى حذرة متمهلة .

« شكسبير »

■ الدول الفقيرة تزداد فقرا ، والدول الغنية تقف متفرجة . . إن الجنوب يفرق وإذا ابتلعت أمواج الفقر ، فسوف ينتهي العالم !

« كورت فالدهايم »

■ أجود أنواع المساحيق التي يمكن أن تستخدمها المرأة في تجميل وجهها ، هي شعورها بالسعادة .

« كاترين العظمى »

■ عندما كنت صغيرا ، تمنيت أن أكون كبيرا ، فلما كبرت عاودني الحنين الى شبابي .

« هوجو »

■ الغضب ريح عاتية تعصف بالعقل .

« صمويل جونسون »

■ إننا نحب الورد رغم الأشواك التي تعانقه . . وهكذا الحياة !

« لامارتين »

للفتيات

والفتيان

العرب

العرب الصغير

صفحة ٦٤ بالألوان

صدر العدد العاشر من

مجلة

٨

في الأسواق أولئك الشهور

احجز نسختك من الآن لأبنائك



لا تدفع
أكثر من



فلس
كويتي

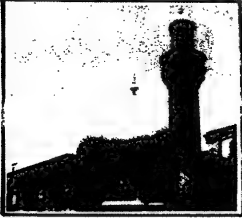
أو ما يعادلها
للنسخة الواحدة

جائزة قيمة تنتظر طفلك
شهرياً في مسابقة

العرب الصغير



مركز بغداد



في كتاب صيني من العصور الوسطى

بقلم : الدكتور نقولا زيادة

في عام ١٩١١ نقل رجلان انكليزيان كتابا من الصينية الى الانكليزية ، وطبع الكتاب في مدينة بطرسبورغ التي أصبحت فيما بعد لينتغراد ، وفي الكتاب وصف لديار العرب ، استقاه مؤلفه الصيني من التجار العرب الذين كانوا يصلون الى الميناء الذي يعمل فيه ، كان ذلك في القرن الثالث عشر ، أما اسم الكتاب فهو « وصف الشعوب الأجنبية » .

والافريقي والذبل وقرن وحيد القرن والعاج في مقدمة مايجمل ، وكانت سلع الشرق على العموم أكبر قيمة - يومها - على نحو ماكانت عليه أيام الرومان ، وكان الغرب - على ايدي التجار العرب - يدفع الفرق بالفضة ، كما كان يدفعها قبلا (أيام الرومان) بالذهب والفضة .

وبالرغم مما كان هناك من نشاط تجاري ، فاننا لانعرف أن الصينيين خرجوا من ديارهم ليتعرفوا حتى على الأقطار القريبة منهم ، بله ديار العرب ، على

نشطت العلاقات التجارية بين الصين وديار العرب بدءا من القرن السادس للميلاد بشكل خاص ، وكانت جزيرة سرنديب (سيلان ، سري لانكا) هي مركز التجمع للتجار العرب من جهة ، والتجار الذين كانوا يحملون المتاجر الصينية (بحرا) من الجهة الأخرى ، وقد تنوعت السلع المحمولة من الفريقين ، وكان أهمها - من المشرق - الحرير الصيني خيوطا ونسيجا ، والخزف الصيني والقيشاني ، والتوابل الآتية من جزر الهند الشرقية « اندونيسيا » ، أما من الغرب فقد كان البخور العربي



كتاب الشهر

وفي هاتين الحالتين كان المؤلف يتعرف على التجار ويدون أسماء بلادهم وما يحملون معهم من السلع . وهذه المعلومات هي التي دونها في كتابه . والكتاب قسمان : يتناول المؤلف في الأول منها الأقطار والشعوب التي تحمل متاجرها الى زيتون ، والثاني يتحدث عن المتاجر نفسها .

وفيما يتعلق بالأقطار والشعوب ، فإن (جو - كو) يبدأ بأقطار اسيا القريبة من جنوب الصين ، ثم يتحدث عن كمبوديا فالملايو وسيلان والهند ، ثم ينتقل الى البلاد العربية معددا الموانئ والمدن المهمة ، وهي صحار وعمان ومخا وبغداد والموصل ومصر والاسكندرية ، ويشير الى المغرب الأقصى ، وتشغل اخبار هذه المدن (مع جزيرة قيس في الخليج العربي والصومال وآسيا الصغرى) أكثر من ربع القسم الأول .

أما فيما يتعلق بالقسم الثاني - أي المتاجر - فإن المؤلف يذكر ثلاثة عشر نوعا من البخور تنقل الى الصين ، وفضلا عن تعداد هذه المتاجر وذكرها منفردة ، فإنه يعطينا وصفا لطبيعتها وسبل استخدامها ان كانت طبيعية أو مركبة أو عقاقير أو أطوبيا .

اضطراب الجغرافيا والتاريخ

بلاد العرب والعرب وديار الاسلام والمسلمين يشير المؤلف إليها باسم (تا - شي) (وهو يستعمل هذه التسمية أحيانا للجاناليات العربية والاسلامية المقيمة في جاوة وسومطرة) ويقول عن تلك الديار ، « وانها بعيدة عن الصين مسافة كبيرة ، ويدل ذلك بالاشارة الى أن السفن تحتاج الى مدة تتراوح بين

نحو مائتة من وصول سليمان التاجر الى كثنو (خانتو أو كوانغ تشو) ووصفه للطريق البحري والميناء ، وذلك في القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي .

وصف الشعوب الأجنبية

ولذلك فإنا نسر عندما نعتبر على كتاب يتحدث عن ديار العرب والمتاجر التي تحمل منها الى الصين ، والكتاب اسمه بالصينية (تشو - فان تشي) ومعناه وصف الشعوب الأجنبية ، أما مؤلفه فهو (تشو جو كوا) ، ويعود وضع الكتاب الى القرن الثالث عشر . وهذا الكتاب استقى مؤلفه مادته من التجار الذين كانوا يعملون بضائعهم الى الميناء الذي كان هو يعمل فيه ، وهو ميناء زيتون (تسويوان - تشو) ، وكان (جو - كوا) يشغل منصب مراقب التجارة البحرية هناك ، وقد كانت ثمة موانئ أخرى فيها مثل هذا المنصب ، لكن مؤلفنا حصل على مالهديه من المعلومات والأخبار من التجار الذين هبطوا ميناءه ، فقد كان على التجار الذين يصلون الميناء أن يبادروا الى تسجيل مالهديهم من بضائع ، وكان عليهم أن ينتظروا حتى تصل آخر السفن في الموسم التجاري المعين ، كان مراقب التجارة يقطع ٣٠٪ من المتاجر عينا هي رسوم الميناء ، ويعطي لممثل الامبراطور الحق في أن يختار ما يراه مناسباً لسيدته من المتاجر ، وكان يدفع ثمنها ، قبل أن تعرض للبيع ، وعندما ينوي التجار الخروج من الميناء ومعهم ما ابتاعوه من السلع ، كان عليهم أن يقدموا البيانات اللازمة للمراقب ، ثم يترتب عليهم أن يدفعوا رسوم التصدير ، قبل أن يؤذن لهم بالسفر .

كتاب الشهر



درجة كبيرة أيام أسرة (منغ) التي حكمت الصين من سنة ١٣٦٨ إلى سنة ١٦٤٤ .

الكونفوشية والتجارة

ولابد لنا أن نشير هنا الى موقف الصين الرسمي ، أي موقف الامبراطور والحاشية من التجارة ، ذلك بأن النظرية الكونفوشية كانت تعتبر العمل بالتجارة محظا ولا يليق بابن ماء السماء ، ومع ذلك فإن العمل بالتجارة في البلاد كان يتطلب اذنا من الامبراطور ، والامبراطور كان شديد الحرص على هذه السلع الكمالية التي كان البلاط والحاشية والأمراء وكبار التجار يشوقون اليها ، وهنا جاء الحل - العملي في نظرم - وهو أن هؤلاء التجار الذين بدأوا يحملون المتاجر من الصين واليهما ، في القرن الأول للميلاد ، انما كانوا يحملون ضرائب للامبراطور ، واذن فزياراتهم كانت لتقديم الطاعة واطهار الخضوع ، وعندها كان الامبراطور يتلطف ويسمح لهم بالتجار في بلاده ، أي بالاستمرار في حل الضرائب الى البلاط الامبراطوري !

ولذلك لما خرج الصينيون - أخيرا - الى البلاد المختلفة ، القريبة أولا ثم النائية ، فانهم خرجوا ليسروا الحماية للبلاد التي أظهرت الخضوع للصين ، ولعل هذا ما يفسر هذا الظهور ، أو الخروج بشكل ضخم .

ذلك أن الصين أرسلت في الثلث الأول من القرن الخامس عشر ، سبع حملات بحرية لتفقد هذه الأماكن التي كانت تتاجر ، أو يمكن أن تتاجر مع الصين ، وقد كانت بعض الاساطيل (في الحملة الواحدة) تتكون من اثنتين وستين مركبا مختلفة الحجم والأصناف ، وقد اشترك فيها سبعة وثلاثون ألف رجل بين مقاتل وبحار ، وقد وصلت ثلاث من

١٢٠ و ١٣٠ يوما كي تصل الى سيلان (من زيتون) .

ومن الطبيعي أن تكون معلومات (جو - كوا) مضطربة من حيث الجغرافية ، فهو ينقل معلوماته عن بحارة وتجار لم يكن دوما باستطاعتهم أن يزودوه بالأخبار الدقيقة ، لكنها أشد اضطرابا واختلاطا من حيث التاريخ ، ولعل الحدث التاريخي الوحيد الذي لم يخطيء فيه جو - كوا ، أو لعله لم يخطيء في نقله هو أن النبي (ﷺ) ولد في مكة ، وأن الكعبة فيها ، وأنها تكسى بالديباج مرة في السنة .

يحدثنا المؤلف عن مرباط (في الجنوب العربي) ويقول ان بعض بيوتها يتكون من خمسة أدوار ، ويؤكد (جو - كوا) على نشاط التجارة بين عمان والبصرة ، ويتحدث عن قوة العرب ونشاطهم . ومن البضائع التي يذكرها المؤلف نشير الى البخور بأصنافه وأجودها ما حمل من ظفار والشمع ، ودم الأخوين والذبل (من سوقطري) ، والزيبد (من الحبيشة وجنوب الجزيرة) والعاج (من افريقيا) واللؤلؤ ، والجديد منه كان الغواصون يستخرجونه من جزيرة أوال (البحرين) .

ويبين المؤلف المتاجر التي كان التجار العرب ينقلونها من الموانئ العربية (في الخليج العربي وخليج عمان والبحر الأحمر) ولكنها أصلا آتية من الداخل أو من بلاد بعيدة مثل المرجان المحمول من البحر المتوسط ، والبلور الذي كان يصنع - حسب روايته - في بغداد والشام ، وهذا البلور أفضل مما يصنع في الصين ، لأن الصناع في (تارشي) يضيفون (البوراكس) الى المواد الخام ، لذلك يكون أنقى وأنصع من البلور الصيني .

هذا الكتاب نقله الى اللغة الانجليزية (مع هوامش مفصلة فردرك هيرت وزميله و . و . ريكهل) وطبع سنة ١٩١١ في سان بطرسبورغ (لينتغراد اليوم) .

على أن هذا الموقف من الأقطار الخارجية تبدل الى

هذه الحملات السبع الى غرب المحيط الهندي ،
والقت مراسيها في هرمز وفي عدن وفي غا (على البحر
الأحمر) .

وقد وضعت هذه الأساطيل في الحملات بأجمعها
تحت قيادة صيني مسلم من ولاية يونان ، كان خصيا
في بلاط الامبراطور ، وكان اسمه (تشنغ هو) وقد
دون هو أخبار الحملات جميعها في تقارير رفعت الى
الامبراطور ، ثم وضعت في الارشيف الرسمي ،
لكن هذه اختفت فيما بعد ، وقد يكون الأمر
متعمدا ، فقد لاحظ الذين درسوا الارشيف الصيني
تكرار مثل هذه الحوادث في دور المحفوظات (حتى
الملكية منها) ، ذلك أن الغيرة والحسد يحملان رجلا
فاشلا في محاولاته ، على اتلاف تقارير الناجحين ،
وهكذا فإن ما دونه (تشنغ هو) ، فقد أكمله ، الا
أن نقشا طويلا نسبيا وضع في الميناء الذي كان نقطة
انطلاق للحملات البحرية ، وهذا النقش يحوي
خلاصة للحملات من حيث اعداد السفن وعدد
الرجال والاماكن التي تمت زيارتها ، بعض المعلومات
عن تلك الاماكن ، هذا كل ما لدينا من معلومات
مباشرة عن هذه الحملات .

ففيه نقراً : « أن البلاد التي تقع خلف الأفق ،
وفي أطراف الأرض ، قد قبلت جميعها أن تكون تابعة
للإمبراطور (وذلك لأن تجارها حلوا الضرائب الى
البلاط) ولأن الإمبراطور كان راضيا عن ولائهم قابلا
بإخلاصهم ، فإنه أمر (تشنغ هو) وغيره بأن يتولوا
قيادة عشرات الآلاف من الضباط والجنود ، وأن
يكونوا في سفن القيادة ، وأن يتجهوا الى تلك البلاد
حاملين لها هدايا من الإمبراطور . »

في استقبال الزرافة

ولو أننا كنا نملك التقارير الأصلية ، لكنا حصلنا
على الكثير من المعلومات ، لكن ما لدينا قليل ، إلا أن
التقارير التي كتبها أربعة من الحصييان الذين كانوا في

حاشية القائد تموض علينا قسما لا يستهان به من
الخسارة ، وبعض هذه المدونات تحوي خرائط
للمناطق التي زارتها الأساطيل .

هناك أمر مهم ترتب على ارسال هذه الحملات ،
وفي الواقع فقد حدث هذا بعد عودة الحملة الأولى ،
يومها فتحت مدرسة خاصة لتعلم اللغات التي
يستعملها سكان البلاد التي زارتها الحملة ، والمزمع
زيارتها فيما بعد ، وقد استمرت هذه المؤسسة في
عملها قرونا طويلة ، ولا تزال بعض خزائن الكتب
الصينية تحتفظ ببعض الكتب الثائية للغة (الصينية
مع لغة أخرى) ، لكن لم يعثر بعد على كتب ثائية
اللغة بالنسبة للغة العربية .

وقد كان للزرافة دور خاص في ذلك ، فالزرافة
تسمى بلغة الصومال جرين ، وهذا الكلمة تلفظ
بالصينية جيلين أو شيلين (لأن اللغة الصينية لم تعرف
حرف الراء ، ويستبدل دوما حرف اللام به) ،
وكلمة جيلين أو شيلين الصينية تعني الحيوان الخرافي
الذي له جسم حصان ورأسه ، وخلفيتا وعمل ،
ويتوسط جبهته قرن واحد . (يسمى باللغة
الانجليزية يونيكورن unicorn) وهذا هو حيوان
الحظ عند الصينيين ، فوصله الى مكان ما في الصين
كان دليلا على أن الحظ سيطر على البلاد ، فضلا عن
أنه يعني أن الإمبراطور هو (يومها) رمز الفضيلة ،
وهذا أيضا علامة خير للبلاد والعباد .

وبسبب من هذا الالتباس في اللفظ والتسمية
اعتبرت الزرافة التي حملت الى الصين من « ملندة » في
شرق افريقية حدثا خاصا في تاريخ الصين يومها .
فلما وصلت الزرافة (سنة ١٤١٤) خرج
الإمبراطور الى الباب الرئيس لاستقبالها ، وخرج
رجال الدولة معه .

وهل ثمة هدية أكبر من هذه يبعث بها أولئك الذين
كانوا يريدون توثيق العلاقات التجارية مع الصين فيما
كان القصر يرى في تقربهم منه رغبة في اظهار الولاء
والاخلاص ! □

من المكتبة العربية

أول تقرير استراتيجي عربي


عرض / نجاح عمر

لفترة طويلة .. ومنذ أن انتبه الوطن العربي الى الأهمية الاستراتيجية للمنطقة العربية .. ومراكز الابحاث والمعاهد الأجنبية المتخصصة تركز كل جهدها لرصد ما يجري على هذه البقعة المهمة من العالم الثالث .

ويمكن القول أن تباشير ذلك قد بدأت بإنشاء المراكز الجديدة في اطار بعض الجامعات العربية . في عمان أنشئ مركز للدراسات الاستراتيجية بالجامعة الأردنية ، وفي بغداد يوجد مشروع إنشاء مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة المستنصرية بالعراق ، وفي القاهرة .. يواصل مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بمؤسسة الاهرام دوره في تقديم بحوث علمية للتطورات والصراعات ذات التأثير في الشرق الأوسط عامة .. وعلى الصراع العربي الاسرائيلي بصفة خاصة .

الاستراتيجية والصراع

على الرغم من أهمية القضايا والموضوعات التي طرحها التقرير الاستراتيجي العربي الأول .. إلا أن المدقق في خريطة الواقع العربي - كما رسمها التقرير -

 عشرات بل مئات الدراسات والأبحاث والتقارير التي صدرت مسترة وراء قناع من 'موضوعية البحث والحياد العلمي .. كانت جميعها .. وعلى اختلاف مصادرها - قد وضعت لخدمة إدارة الصراع في العالم الثالث والمنطقة العربية ، كجزء متميز من هذا العالم لصالح القوى الأجنبية . لهذا السبب .. ولأسباب أخرى تدخل في منهجية النموذج الغربي للدراسات الاستراتيجية ، تصاعدت الدعوة لصياغة مفهوم جديد للاستراتيجية والدراسات الاستراتيجية ، يعتمد في الأساس على الملامح المميزة لمشاكل العالم النامي ، ذلك العالم الذي مازالت تشغله قضايا السيادة الشرعية ، وأزمة المشاركة السياسية ، والافتقار الى الموارد ومشاكل بناء الدولة بشكل عام .

من هنا كانت الحاجة الملحة الى صياغة نموذج جديد للتفكير الاستراتيجي .

يمكن تلخيصها في : -

درجة متوسطة من الانتشار المكثف ، والنوعي لموارد القوة ، بما يعطي أساسا لتكون نظام توازن القوى أو تعددية الأقطاب ، فمن ناحية عدد السكان نجد أن ٧٢.٥٪ منهم يعيشون في خمس دول فقط من إجمالي ١٨ دولة عربية . وسبع دول تشتمل على ٩٠.٦٪ من إجمالي عدد السكان في الدول الثماني عشرة . وترتيب هذه الدول هي : مصر ٢٥.٧٪ من سكان الوطن العربي ، ثم المغرب والجزائر والسودان بنسبة ١١.٧٪ بكل منها ، ثم تأتي بعد ذلك العراق ٨.٢٪ ثم سوريا والسعودية .

ومهما يكن من أمر فلو نظرنا إلى حجم الجيوش العاملة حتى أول يولية ١٩٨٥ لوجدناها موزعة بين ثلاث دول فقط تحتفظ بـ ٦٣.٦٪ من إجمالي حجم القوات المسلحة في ١٨ دولة عربية . وهذه الدول هي : العراق ٢٤٪ ، مصر ٢٠.٧٪ ، سوريا ١٨.٥٪ ، فإذا أضفنا المغرب والجزائر لأصبح نصيب خمس دول نحو ٧٨.٤٪ من إجمالي حجم القوات العسكرية المتواجدة في الوطن العربي .

ويلاحظ أن ترتيب الدول يختلف كثيرا بين تصنيفها في عدد السكان وحجم الجيوش العاملة فيها . وذلك نتيجة لمستوى التعبئة الكبير في كل من سوريا والعراق .

ويعطينا حجم أنظمة التسليح الحديثة مؤشرا آخر للقوة العسكرية ، فإذا اعتمدنا على عدد الدبابات وطائرات القتال ، فإثنا نحصل على ترتيب آخر . . فهناك خمس دول عربية تحتفظ بنحو ٨٣.٨٪ من حيازة الوطن العربي للدبابات ، وهي سوريا ٢٥.٧٪ ، العراق ٢٢.٩٪ ، ليبيا ١٧.١٪ ، مصر ١٣.٢٪ ، الأردن ٤.٩٪ ، أما من حيث عدد طائرات القتال فإن الدول العربية الخمس الأولى تحتل نحو ٧٢.٦٪ من إجمالي مملكة الوطن العربي .

وبخلاصة القول أن البلدان العربية الأكثر تمتعا بموارد القوة العسكرية في الوطن العربي هي على الترتيب : العراق ، مصر ، سوريا . ليبيا . الجزائر ثم السعودية والمغرب والأردن . وبالطبع سوف نجد أنفسنا أمام توزيع مختلف إذا ما نظرنا إلى الناحية الاقتصادية . □

سوف ينفذ طويلا أمام تلك المساحة الشاسعة التي تحتلها الصراع في هذه البؤرة المتوترة من العالم الثالث .

ميراث ذلك . . قد ترجع إلى الهدف المحدد من التقرير وهو « محاولة إبراز الجوانب التي تستحق التأمل والتحليل لدى الحكم على الأوضاع العربية الراهنة التي لا يصح أن يصور رأيا أو برنامج . . أو توجيه بدون وضعها في الاعتبار » .

و . . ربما لأن هذا هو الواقع الفعلي للوطن العربي ، التفتت والتجزئة التي امتدت طوال السنوات الماضية التي كانت سمة مميزة من سمات المجتمع العربي .

والذي لاشك فيه أن الصراع العربي الاسرائيلي هو الصراع الأساسي في المنطقة العربية ، لكن ذلك وتلك من نقاط الضعف التي لم تمتنع . وجود صراعات أخرى بعضها داخل ، أي بين أبناء الوطن الواحد ، وبعضها خارجي . . أي بين قطر ما وجيرانه ، لكنها على اختلافها تعكس نفسها بصورة سلبية على الصراع « الأم » . . العربي الاسرائيلي . فكل نقص في القدرات العربية هو بالضرورة إضافة إلى قدرات وامكانيات الطرف الآخر ، لذلك لم يغفل التقرير الاسرائيلي في رؤيته هذه الصراعات أن يسجل تأثيرها على الصراع العربي الاسرائيلي .

أما الملاحظات الأساسية على هذه النزاعات العربية/العربية هي أنها تزول تماما في حالة توحيد الدول العربية .

وإنها في معظمها إما نزاعات طائفية أو نزاعات حدود . مما يؤكد أن الصراع العربي الاسرائيلي ليس فقط مواجهة عسكرية . . لكنه أيضا مواجهة داخل البلدان العربية ، يخلق أنواع متعددة من الصراعات الداخلية ، تقصاف في الهياكل إلى القسدرات الاسرائيلية ، عند حسابات استراتيجية الصراعات العربي الاسرائيلي .

الجانب الآخر من الصورة

الصورة ليست قائمة تماما ، وكما توجد مواطن ضعف . . توجد أيضا هياكل قوة في الوطن العربي ، وهي كما جاءت في التقرير الاستراتيجي العربي الأول

مكتبة العربي

مختارات

الكتاب / الأزمة الاقتصادية العالمية الراهنة
(مساهمة نحو فهم أفضل)

المؤلف / الدكتور رمزي زكي .
الناشر / دار كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع -
الكويت
عدد الصفحات / ١٣٠ من القطع الكبير

يضم هذا الكتاب ثلاثة أبحاث قدمها الدكتور
رمزي زكي في الحلقة النقاشية للمعهد العربي
للتخطيط بالكويت عام ١٩٨٤/٨٥

ينطلق الدكتور رمزي زكي من حقيقة أنَّ العالم
الرأسمالي يعيش منذ السبعينيات من هذا القرن أزمة
طاحنة تعيد للأذهان أزمة الكساد الكبير في بداية
الثلاثينيات ، وما تلا ذلك من هزيمة للمدرسة

الكينزية التي ساعدت العالم الرأسمالي على تجاوز
ازمته من الثلاثينيات وحتى نهاية الستينيات ، ثم
يستعرض المدارس الاقتصادية الرأسمالية التي جاءت
على انقاض الكينزية لتفسر ما عجزت عنه هذه

المدرسة ، ويلقي ضوءاً على كل من المدرسة النقدية
والاصلاحية والراдикаلية ، مع تركيز على الأولى
باعتبارها الأهم والأخطر من بين هذه المدارس
الثلاث ، ولا ينسى أن يربط الدكتور رمزي كل ذلك

بالتغيرات السياسية على الصعيد العالمي ، ليقدم
شرحاً مبسطاً لواحدة من أهم الأزمات التي تؤثر
بشكل مباشر على الأوضاع الاقتصادية في وطننا
العربي .

الكتاب / في الرواية الفلسطينية .

المؤلف / فخرى صالح .
الناشر / مؤسسة دار الكتاب الحديث - بيروت .

عدد الصفحات / ١٥٨ من القطع الصغير .
يطمح هذا الكتاب الى الاجابة عن سؤالين حدد
الكاتب اولهما بالتساؤل حول وجود رواية فلسطينية
تمتلك خصوصيتها وشكلها الخاص بها . والثاني حول
موضع الرواية الفلسطينية من الرواية العربية عموماً ،
وللاجابة عن هذين السؤالين ، يبدأ فخرى صالح
رحلته مع الروايات الفلسطينية التي درسها باعتبارها
أيدولوجيا كما هي لدى غسان كنفاني ، ونوعاً من
كتابة الجراح كما هي عند أميل حبيبي ، ثم كتابة
الحدث التاريخي ، كما هي عند رشاد أبو شاور ،
وينتقل الى دراسة روايات كتبتها ليانة بدر وسحر
خليفة والكاتبة السورية حميدة نعت .

وخلال جولته في عوالم الرواية الفلسطينية لا ينسى
الكاتب أن يفرّد فصلاً تحت عنوان اشكالية الرواية
الفلسطينية تحت الاحتلال ، ويختار ثلاث روايات
لسميح القاسم وعلى الخليلي وغريب عسقلاني .

الكتاب / ١٠٠ يوم في معتقل أنصار .

المؤلف / سعدون حسين .
الناشر / مؤسسة الرؤى للطباعة والنشر والتوزيع -
بيروت .

عدد الصفحات / ٢٠٦ من القطع المتوسط

مع دخول القوات الصهيونية الغازية الى بيروت ، دخل العدو الصهيوني أطول حروبه وأكثرها تكلفة ، ومثلياً فعل اسلافهم النازيون اثناء الحرب العالمية الثانية ، قام الغزاة بجمع الأسرى في معسكرات اعتقال كبيرة كان أكثرها « شهرة » معتقل انصار .

عن فترة الاعتقال التي امتزجت فيها البطولة والاصرار على التحدي بمواقف الضعف الانساني التي تنتاب هؤلاء الساكنين وراء الأسلاك الشائكة ، كتب سعدون حسين الذي كان واحداً من آلاف ضمههم المعتقل الكبير .

وربما كانت ميزة هذا الكتاب الذي قدم له المفكر اللبناني المعروف حسين مرة ، هو انه رسم صورة الانسان العادي في مواجهة سلطة غاشمة ، لم تستطع بما تملكه من آلة قهريّة أن تقضي على ارادة النصر في هذا الانسان .

الكتاب / مبادئ في علم الأدلة .

المؤلف / رولان بارث .

ترجمة / محمد البكري .

الناشر / دار قرطبة للطباعة والنشر - الدار البيضاء .

عدد الصفحات / ١٨٠ من القطع الصغير .

يحاول المترجم في مقدمته لهذا الكتاب الذي صدر أول مرة في باريس عام ١٩٦٤ ، أن يجيب عن سؤال يطرح نفسه بداهة حول أهمية ترجمة كتاب مضى على صدوره أكثر من عشرين سنة ، رغم كل ما طرأ على موضوع علم الأدلة وعلى المدرسة البنائية في الوطن العربي والعالم من تطورات ، وينبغي ان يكون هدفه احياء للبنائية في صورتها المستهلكة كما قدمتها النماذج المشوهة للبنائية في وطننا العربي .

ومهما يكن من أمر فإن هذا الكتاب لواحده من أبرز البنائيين الفرنسيين ، يأتي ليسد فراغاً في المكتبة العربية التي مازالت تفتقر الى كتب تأسيسية في هذا المجال ، وقد تنبه المترجم الى صعوبة فهم النص من خلال الترجمة العربية فقط ، فأضاف ثبناً للمصطلحات الفرنسية ومرادفاتها العربية ، لتشكل بالإضافة الى المقدمة والشروح في الهوامش عوناً على فهم هذا النص الصعب .

الكتاب / رعاة العزلة - شعر .

المؤلف / أمجد ناصر .

الناشر / دار منارات للنشر - عمان .

عدد الصفحات / ١٥٦ من القطع الكبير .

في كتابه الشعري الثالث يصيح عالم أمجد ناصر الشعري أكثر تعقيداً ، وتستقر مفرداته الشعرية ولغته المتقنسة لتشكّل الشخصية الشعرية لأبعد البدوي القادم من الشمال ، المصطدم ببنية مجتمعية وإنسانية أكثر تعقيداً ، وأقل احتراماً للقيم البدوية التي غادرها .

في عالم أمجد الشعري لا يكف البدوي عن الحنين الى عالم متفقد ، ولا عن المحاولات القوية لاستيعاب العالم الجديد والقيم الجديدة ، فيدخل في حوار لا ينتهي معها ، مسلحاً بمفردات شعرية صارمة ومحددة ، ترسم عالماً يقارب الحدود السريالية في بعض الأحيان ، لكن مادته اللغوية تبقى على الدوام قوية وباترة .

الكتاب / فضاء المعرفة .

تأليف / الدكتور عادل عبدالكريم ياسين .

الناشر / مؤسسة الكويت للتقدم العلمي .

عدد الصفحات / ٢٦٠ من القطع الكبير .

مادة هذا الكتاب ليست المعرفة من وجهة نظر فلسفية ، بل تمثل وجهة نظر تربوية تتعلق بتدريس مادة الرياضيات الحديثة في المدارس العربية ، ويقول العنوان الفرعي للكتاب الذي هو في الأصل رسالة دكتوراة للمؤلف ، ان الكتاب يبحث عن منهجية خوارزمية لتطوير تعليم وتعلم الرياضيات .

ويناقش المؤلف مادة الرياضيات الحديثة ، كما جرى تدريسها للطلاب ، ويتصدى مدافعاً عنها باعتبارها تمثل مواكبة لهذا العصر الذي يشهد اكتشافات واختراعات هائلة في العلوم والرياضيات .

مسابقة العربي الثقافية

العدد ٣٣٦

نوفمبر ٨٦

جوائز المسابقة :

ال جائزة الأولى ٥٠ ديناراً

ال جائزة الثانية ٣٠ ديناراً

ال جائزة الثالثة ٢٠ ديناراً

٨ جوائز تشجيعية

قيمة كل منها ١٠ دنانير

الشروط :

الاجابة عن عشرة من الأسئلة المنشورة ،
ترسل الاجابات على العنوان التالي : مجلة العربي
صندوق بريـد ٧٤٨ - ١٣٠٠٨ - الكويت
« مسابقة العربي الثقافية » العدد ٣٣٦ ، وآخر
موعد لوصول الاجابات اليـنا هو ١٥ ديسمبر
١٩٨٦

أرفق الحل مع هذا
الكوبون

كوبون مسابقة العربي
العدد ٣٣٦

١٩٨

١ - كانت العرب اذا سمعت حديثاً لا أصل له
قالت : « حديث خرافة » ، فما الذي قصدوه
بقولهم أو مثلهم هذا ... ؟
* قصدوا التشبيه بين ذلك الحديث وبين
حديث رجل من بني عذرة اسمه خرافة .. ادعى
مصاحبته للجن ، وأكثر من الحديث عن
أعاجيبه .
* قصدوا ما يدل عليه لفظ (خرف خرفاً) ..
أي أن الحديث باطل .
* نسبوا ذلك الحديث الى فصل الخريف .

٢ - ثمة منطقة من الكرة الأرضية تسمى « سطح
العالم » ترى أي منطقة تلك ؟ .
* القطب الشمالي .
* القطب الجنوبي .
* بلاد التبت الواقعة في أواسط آسيا بمحاذاة
جبال هملايا .

٣ - أين ينتهي الغلاف الجوي ويبداً
الفضاء ؟ .
* على ارتفاع ١٦٠ كيلومتراً .
* على ارتفاع ٢٥٠ كيلومتراً .
* على ارتفاع ٤٠٠ كيلومتراً .

٦ - هل يوجد ذهب ذائب في مياه المحيطات ؟

٧ - ما هي أقدام الزنبقة وما العامل المشترك بينها وبين أهل الصين ؟

٨ - ثمة جامعة واحدة في العالم كله متخصصة في تعليم الصم .. أين توجد هذه الجامعة ؟

٩ - طالما تمثل العرب بمناعة حصن ثيابه .. فأين تقع ثيابه هذه ، ومن بنى حصنها ؟

١٠ - ما هي سرعة غموش شعر الانسان .. بالتوسط ... ؟

* نصف بوصة في الشهر .

* نصف سنتيمتر في الشهر .

١١ - لاحظت الفتاة أن الساعة استغرقت (٣٠) ثانية لكي تدق الساعة السادسة فسالت أخاها عن الوقت الذي تستغرقه الساعة لكي تدق الساعة ١٢ .. فأجاب ٦٠ ثانية فهل أصاب أم أخطأ ..
وان كان قد أخطأ فما هو الصواب ؟

١٢ - أيها الفصيح الثرثار وأيها الفصيح البليغ ،
ألمسِّن والألسن (أو اللسِّن) .



٤ - من اخترع أول ميزان حرارة في التاريخ ؟

* العالم الألماني فهرنهايت .

* العالم السويدي سلسيوس .

* الملك فرديناند الثالث ملك بوهيميا والمجر ،
وذلك في القرن السابع عشر ، قبل اختراع
الميزانين المعروفين (فهرنهايت وسلسيوس)
بعشرات السنين .

٥ - لفظ (جرَّيف) ماذا تعني على وجه الدقة ... ؟

* ذو حراقة ، أو طعم يلذع اللسان .

* الرجل الحريف هو الذي يحرف القول

ويغيره عن مواضعه .

* هو الرجل الذي يتقن حرفته .



معركة بلا سلاح

□ الشطرنج والسياسة

الشطرنج ، وكان لاستقباله الرسمي لأناتولي كاربوف بعد فوزه في البطولة عام ١٩٧٨ ، والصورة التي ظهرت لها على صفحات كبريات المجلات صدى دعائي كبير يجعل دلالة واضحة على المكانة الرفيعة التي تحتلها اللعبة في روسيا السوفيتية .
والدور التالي هو بين ميخائيل بوتفينيك أول بطل سوفياتي للعالم وبين ماكس يو الهولندي بطل العالم بين (١٩٣٥ - ١٩٣٧) وهو من دفاع جامبيت الوزير المرفوض .

تقضي التقاليد السوفيتية العريقة برعاية لعبة الشطرنج ودعمها في جميع الأوقات وكل الظروف من حرب وسلم وشدة ورخاء ، فهي تحظى باهتمام الدولة وحماتها منذ مطلع هذا القرن وحتى قبل قيام الثورة البلشفية في عام ١٩١٧ ، فقد كان كارل ماركس منظر الثورة وفيلسوفها من فحول اللاعبين وكذلك لينين الذي لم تكن حماسه للعبة لتقل عن حماسة أستاذه . أما ستالين فبالرغم من أنه لم يكن لاعبا بارزا فان نائبه كريلنيكو كان من كبار منظمي اللعبة ومديرها ، وقد ازدهرت اللعبة في عهده .
وقد برزت أهمية اللعبة كسلاح دعائي فعال في نهاية الثلاثينيات من هذا القرن عندما تألق نجم اللاعب السوفيتي ميخائيل بوتفينيك وأصبح من أول المنافسين على بطولة العالم للشطرنج التي لم يسبق أن احتلها لاعب سوفيتي من قبل ، وقد عض الاتحاد السوفيتي على بطولة العالم للشطرنج بالنواجز منذ ذلك الحين عام ١٩٤٨ ، وظل يحتفظ بها حتى يومنا هذا ، ولم يتمكن من اختراق صفوف الأبطال السوفيت سوى اللاعب الأمريكي الأعجوبة بوبي فيشر الذي انتزع بطولة العالم من البطل السوفيتي بوريس سباسكي عام ١٩٧٢ ، واحتفظ بها حتى عام ١٩٧٥ عندما خسرهما أمام منافسه السوفيتي أناتولي كاربوف عند رفضه للدفاع عن اللقب .

- بوتفينيك
- ١- د ٤
 - ٢- ج ٤
 - ٣- ح و ٣
 - ٤- ج ٣
 - ٥- ه ٣
 - ٦- ف ٣ د
 - ٧- أ ٣
 - ٨- و ٢ ج
 - ٩- ف ٢ د
 - ١٠- ف ١ ج
 - ١١- ت
 - ١٢- ر (أ) ه ١
- ليس هـ ٤ لأنها خاسرة
- ف ٧ ج

كان التثبيت أفضل للأسود

د ٤ ج ٤

ح ٦ ج ٦

ح (ب) د ٧

ف ٤ ب ٤

ف ٥ أ ٥

و ٧ ه ٧

كان التثبيت أفضل للأسود

د ٤ ج ٤

ه ٥

ت

ليس هـ ٤ لأنها خاسرة

ف ٧ ج

الفائزون بحل مسابقة العدد ٣٣٣

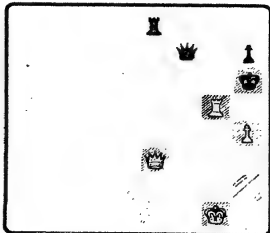
اغسطس ١٩٨٦

الفائزون باشتراك ستة كاملة :

- ١ - سلوى زقوت / الباحة / السعودية
- ٢ - د. مدحت حامد / دقهليه / ج م ع
- ٣ - عصمت محمد / السودان
- ٤ - غزلان الزروالي / البيضاء / المغرب
- ٥ - مأمون عوبر / الفحيحيل / الكويت

الفائزون باشتراك ستة أشهر :

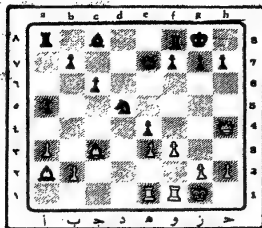
- ١ - عزى أحمد / البليدة / الجزائر
- ٢ - طارق ابو اغول / طرابلس / ليبيا
- ٣ - عادل باقادر / آين / اليمن
- ٤ - التايبي بن صالح / قفصة / تونس
- ٥ - عبد الرحيم عبد الكريم / القاهرة / ج م ع



مسألة العدد رقم ٣٣٦

نوفمبر ١٩٨٦

مات ٢



- ١٣- ح-ه٤
- ١٤- و-ه٤
- ١٥- ف-أ٢
- ١٦- و-ح٤
- ١٧- ح-ه٤
- ١٨- د-ه٤

تضحية البيدق مهدت لسيطرة الفيلين على جناح الملك

- ١٩- ف-ج٣
- ٢٠- و-٣
- ٢١- و-ه٤
- ٢٢- و-ه٤
- ٢٣- ر-دا مهددا بكش مات
- ٢٤- ر-د٦
- ٢٥- ر-و٢
- ٢٦- ه٤
- ٢٧- ه٤
- ٢٨- و٦
- ٢٩- ر-ب٦
- ٣٠- ر-ب٦
- ٣١- ه٤+ بالكشف ر-و٦
- ٣٢- ف-ه٤

حل مسألة العدد رقم ٣٣٤

سبتمبر ١٩٨٦

- ١- و-ب٧
- ٢- ر-ب٣
- ٣- ف-و١ كش مات

على هذه الصفحات .. ترحب "العربي"



المسئولية الثقافية

بمقارنة الموضوع المنشور بالمقال المشار اليه في مجلة « طبيبك » ، وقد فوجئنا مثلك بأن المقال منقول بشكل يكاد يكون حرفيا من المجلة المشار اليها ، وقد أردنا أن نتابع الموضوع أكثر فوجدنا أن هناك مقالات أخرى لنفس الكاتب مع الاسف .

ونحن اذ نشكر للقارئ اهتمامه بلفت انتباهنا الى هذا التصرف غير العلمي الذي يسيء لصاحبه قبل أن يسيء للآخرين حيث لا نملك أي مجلة أن تتابع كل ما ينشر في الحاضر فضلا عن الماضي ، وانما تعتمد المجلة أساسا على شعور الكاتب بالمسئولية ، ولذلك فانتا نشعر بالاسف على ما حدث وهو أمر يدفعنا إلى إعادة النظر في تعاملنا مع الكاتب في ظل مسئوليتنا الثقافية ، ونحن عادة نتوقف قلياً عن نشر أي موضوع لشغل هؤلاء الكتاب .. لأن فاقد الشيء لا يعطيه .

● طالعت في العدد ٣٣١ يونيو ١٩٨٦ مقالة طبية للدكتور نبيل سليم علي بعنوان « جلدك هو كنزك » فوجدتها منقولة عن موضوع طبي بعنوان :

« ان لجلدك عليك حقا » والمنشور في مجلة « طبيبك » التي كان يرأس تحريرها المرحوم الدكتور صبري القباني العدد ١٦٣ الصادر في مارس ١٩٧٠ .

واني لأتمنى صادقا أن يعمل كتاب مجلتنا على تفادي هذه الاعمال السلبية لأنها تسيء الى الفكر العربي واخلاقيات الكتاب العرب .

د. دار مولاي علي
حي الحيام - اغادير - المغرب

- تلقينا رسالتك باهتمام شديد وقمنا

رسالة من د. عبد المحسن صالح لطالب ثانوي

تستهوى القارىء، وتساعد على تبسيط الموضوع، ولعل ذلك « الكتاب » الى جوار ما يحققه للقارىء من فائدة، أن يوفي الكاتب الكبير بعض حقه. رحم الله الدكتور عبد المحسن صالح، وجزاه خير الجزاء على ما قدمه لمجتمعه وأمته.

عبد السلام سالم عبد الله
اليمن الديمقراطي - حي الرشيد

- نشكر للقارىء الكريم حرصه على إبراز هذا الجانب الهام من شخصية الدكتور عبد المحسن صالح، ونود أن نطمئنه على أن فكرة نشر مقالات الفقيه الكبير في كتاب العربي، كانت من أول ما فكرنا فيه عقب وفاته، وأدرجت ضمن خطة النشر في القريب إن شاء الله، ولشعورنا العميق بأهمية التأثير الذي يمكن أن تحدثه رسالة يكتبها عالم كبير كالدكتور عبد المحسن صالح لتلميذ جاد ومهمته فانه يسرنا أن ننشر هنا فقرات من هذه الرسالة لتكون رسالة لمن يههه الامر من العلماء والشباب مما

صورة طبق الاصل من الرسالة الخطية المرفقة

الاسكندرية في ١٢/٢/١٩٨٥

ابنتا العزيز الطالب النابه عبد السلام سالم

تحية مودة ومحبة واعزاز

تلقيت بمزيد من السرور رسالتك الطويلة الرقيقة وكما كانت دهشتي بالغة، وفرحتي غامرة أنك ما زلت طالبا بالمدارس الثانوية ولكل هذه الاهتمامات العلمية، والقراءات المشعبة، والاستيعاب الثمر مما يؤكد لي أن مستقبلا عظيما ينتظرك، ويسعدني ان تكون احد ابنتي الذين أفتخر

● كان مفاجأة اليمة. ذلك الخبر الذي تناقلته الصحف عن وفاة الدكتور عبد المحسن صالح في شهر مايو الماضي، اثر نوبة قلبية ألمت به، وهو ما يزال في السابعة والخمسين من عمره، موفور العطاء، عظيم الأثر. والحقيقة أن ما كتبه المجلات عن د. عبد المحسن صالح، ذلك العالم الذي وهب حياته لعلمه وعمله، ولم يشغله عنه شاغل من أي نوع، ما يزال دون ما يستحق الرجل، فهو لم يكن من ذلك النوع من الرجال الذي يثير ضجة في حياته أو في مماته. فقد كان رحمه الله غاية في التواضع، جهده كله موجه الى ما ينفع الناس لا الى ما ينفعه، ويحني في هذه الرسالة أن اكشف عن جانب من الجوانب الخفية في عظمة الرجل وفي شخصيته، فأرافق مع خطابين هذا خطابين بخطه موجهين الى شخصيا، ولست سوى تلميذ في المرحلة الثانوية من اليمن الديمقراطية، وقد كنت مفتونا بعلمه، أتابع كل ما يكتبه وأناقشه فيه، فلا يبخل علي بالحوار والمناقشة والتشجيع، رغم شغله الكثيف وضيق وقته في البحث والكتابة والدرس، وهذا جانب هام في شخصية الرجل الذي كان يرأس كل من يتوسم فيهم الجدية والخير، في الوقت الذي يرض فيه بوقته عن ان يضع مع رجال العلاقات العامة أو في المجتمعات التي يمكن أن تحيطه بضجيج اعلامي، في حياته أو بعد موته، أو تحقق له مصلحة أو فائدة، فقد كان رحمه الله يؤمن بأن الخير الحقيقي في العمل الدؤوب من اجل ما ينفع الناس، ويرتقى بحياتهم وفكرهم وحث الشباب على الاخذ بالاسلوب العلمي في حياته وفي درسه.

واني بهذه المناسبة اقترح على مجلة العربي أن تقوم بجمع مقالاته التي تم نشرها في العربي لتنشر في سلسلة كتاب العربي الفصيلة، مع الصور الملونة التي

أما كلمة « لاجئين » فلعلها تصدق على هؤلاء
أخاريين من ضغط سياسي أو كارثة طبيعية كما هو
مشاهد في معسكرات اللاجئين في السودان وغيرها .
على كل حال نقدر جهود مجلة العربي وندعوها إلى
التوجه غرباً من السودان بمعناه الواسع للاطلاع على
حقائق الأمور ، لا أن نتميم وجهها شرقاً دائماً .
وسوف نجد الأصول السكانية المشتركة .

حامد هارون محمد
تشادي مقيم بليبيا / بنغازي

بهم ، فكثيرون ممن قرءوا لي ، وهم في سنك ، قد
انها دراستهم الجامعية يتفق ، إذا ان الاطلاع
الواسع ينير العقل ، ويوسع المدارك ، وأنا ما زلت
رغم بلوغي سن الـ ٥٧ عاماً أقرأ وأتعلم وأستفيد
وتزيد حصيلتي من المعلومات ، وكل ما أرجوه الا
تستنزف قراءاتك الكثيرة كل وقتك بحيث يشغلك
ذلك عن دروسك ، بل أعط لدروسك حقها ،
ولقراءاتك حقها .

المخلص
عبد المحسن صالح

من هم اللاجئون في السودان ؟

- نشكر للمقارئ الكريم توضيحه ونود أن نشر
إلى أن ماتحدث عنه المحرر في استطلاعنا انما هو عن
واقع السودان حسب الواقع السياسي الآن . وليس
كما كان من قبل .

أما بالنسبة لتنتقل القبائل بين حدود هذه الدولة أو
تلك فان معلومات الكاتب عن هذا الجانب انما
استندت كما لاحظ كاتب الرسالة إلى معلومات
المسؤولين المختصين ، وفيما يتصل بزيارة العربي
لمناطق أخرى من السودان فان « العربي » زارت من
قبل بعض هذه المناطق . وهي لاتألو جهداً في زيارة
بقية المناطق في اطار تخطيطها لزيارة الوطن العربي
والاسلامي والعالم .

مرض عربي . . اسمه الطاعة

● وصلتنا رسائل عديدة تعلق على مقال الدكتور
فؤاد زكريا المنشور في مجلة العربي العدد رقم ٣٣٢
(يوليو سنة ١٩٨٦) بعنوان « مرض عربي اسمه
الطاعة » .

من اهم هذه الرسائل ماكتبه عبد الرحمن الحسين -

● في عدد مايو ١٩٨٦ من مجلة العربي قرأت
استطلاعاً عن السودان تحت عنوان « صحبة أم صحوة
في السودان » وقد تحدث كاتب الاستطلاع الأستاذ
سليمان الشيخ عن اللاجئين الذين تدفقوا على
السودان من « ارتيريا وأثيوبيا وأوغندة وزائير
وتشاد » .

ويبدو أن الكاتب قد استخدم كلمة « لاجئين »
نتيجة لأن المسؤولين عن شؤون اللاجئين قد استخدموا
تلك الكلمة .

ونحب أن نوضح أن كلمة السودان كانت تعني
عندنا قبل الاستعمار الفرنسي الانجليزي الساحل
الممتد من بلاد السنويرة جنوب مصر إلى السنغال .
وبالتالي فان التنقل بين مناطق هذا الساحل أمر مألوف
ولأغرابه فيه ، ولو عرف الأخ المستظف هذه الحقيقة
ما استغرب وجود تشاديين أو نيجيريين في الشاطئ
الشرقي . أو الوسطي من السودان ، هؤلاء يمكن أن
نسميهم مستوطنين أو مهاجرين وليسوا لاجئين .

الدكتور فؤاد الى الصودة الى تناول هذا الموضوع
الدقيق بالمزيد من التفصيل والتحديد .

المحتالان « من اليونان أم من اليمن »

● لقد فوجئت بعد قراءة قصة « المحتالان »
للاديب اليوناني سترايس ميريفيليس المنشورة في
العدد رقم ٣٣٣ من مجلة « العربي » بتاريخ أغسطس
سنة ١٩٨٦ بأن ثلاثة أرواح أحداث هذه القصة
معروفة لدينا باعتبارها جزءاً من التراث اليمني . وأنا
شخصياً استمعت اليها من رجل كبير السن . إن
بطلي القصة ليسا عثاليين ، بل أحدهما فقير (هو
مانويلي في القصة اليونانية) والآخر غني بخيل (هو
تيودورس) وأيضا ان اخوة المزعومة لمانويلي لم تنقل
الى الكنيسة بل الى احد الجحوف .

كيف انتقلت هذه الأخوة من اليمن الى اليونان ؟
أو العكس ، وأنا لا اعتقد انها من تأليف اليوناني
« سترايس ميريفيليس » بل من التراث اليوناني ،
والدليل انه بدأ القصة بأسلوب روايته أخبايات
القديمة يعكس انه في قديم الزمان . . . الخ .

هل بإمكان عملائنا الشخصيين في التراث
والفلكلور تنويرنا في مجلة العربي حول هذا الموضوع .

احمد محمد حسين

صنعاء الجمهورية العربية اليمنية

بلدية القريات - بالمملكة العربية السعودية ، وعبد
المنصف المحمود من سوريا ، حماة ، وأ . ف من
الأردن .

ولتعدل نشر هذه الرسائل كلها ، ولتشابه أكثر ما
ورد فيها ، نكتفي بعرض الأفكار الاساسية المشتركة
بينها فيما يلي :

يفهم من المقال أن الطاعة بجميع انواعها وذيلة ،
وإن التمرد بجميع أنواعه فضيلة . . ولو كان الأمر
كذلك فذلك كارثة .

كان من الضروري أن يوضح المقال الفروق الهامة
بين انواع من الطاعة وانواع من التمرد ، ومتى تكون
الطاعة واجبا وضرورية ؟ ومتى تكون خضوعا
واستسلاما وضعفا ؟

ومتى يكون التمرد شجاعة وقوة ؟ ومتى يكون
فوضى واختلالا ؟ وإن نجدد المصطلح المناسب لكل
حالة من هذه الحالات .

اذ يجب ان نعرف متى وكيف نطيع ؟ ومتى وكيف
نتمرد ؟ ورحم الله ابو بكر الصديق « حين خطب في
الناس عند توليه الخلافة قائلا : لقد وليت عليكم
وبست بخيركم . . . اطيعوني ما أطعت الله ورسوله ،
بهذه الكلمات القليلة عبر سيدنا أبو بكر تعبيرا
دقيقا وصادقا بأن الطاعة بالأساس لله ورسوله وثم
لأولى الأمر ما داموا مطيعين لله ورسوله ، وثم
للوالدين ما دام مطيعين لله ورسوله حيث قال
سبحانه وتعالى : « وإن جاهدك على أن تشرك بي
ما ليس لك به علم فلا تطعه » .

أبو بكر الصديق

أبو بكر الصديق

- من الطبيعي ان الادباء في كل بلاد العالم
يستوحون قصصهم احداثا من القصص الشعبي في
تراث بلادهم . وهذا لا ينبغي عليهم صفة تأليف هذه
القصص . لأنه لا يقدمون صورة ضئيلة من
القصة الشعبية بل تكون هناك إضافة ما تفصح عن
هدف الكاتب من عميقة استيعاب القصة من
التراث . والعربي اذ تنشر رسالة القارئ الكريم تود
ان تتيح الفرصة لأحد لدارسين المحققين ان يجد في
هذا التشابه ما يمكن ان يثرى الدراسة المقارنة في مجال
التراث الشعبي بين الشعوب .

- نشكر للقراء اهتمامهم ومتابعتهم . وننشر
ملاحظاتهم لتكون تحت نظر الدكتور فؤاد زكريا
الذي لا شك ان مثل هذه الملاحظات كانت في
اعتباره وهو يكتب مقاله ، حيث اشار في بداية مقاله
الى ان هناك نوعين من القيم : قيم تعزز من ثبات
وتماسك الاوضاع في المجتمع ، وقيم تدعو الى
التغيير . وإن المناخ العام في مجتمعنا العربي يعزز من
قيم الثبات . فلعله اراد ان يكون مقاله صرخة حادة
من اجل هز هذا المناخ الراكد . ومن اجل دعم قيم
التغيير الى الافضل . . ولعل هذه الملاحظات تدعو

عكاظ

سلسلة ثقافية شهية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت

نوفمبر ١٩٨٦ م

الشركات عابرة القومية ومستقبل الظاهرة القومية

تأليف: د. محمد السيد سعيد

٥٠٠
فلس

الكتاب ١٠٧

المراسلات : باسم السيد الأمين - اسم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - ص.ب. ٢٣٩٩٦ - الكويت

تصنّد عن كلية الآداب . جامعة الكويت

رئيس هيئة التحرير : د. عبد المحسن مدع المدع

دورية علمية محكمة ، تضمّن مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصالة موضوعات وقضايا ومشكلات علمية تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب .

- تقبل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية شرط ألا يقل حجم البحث عن (٤٠) صفحة مطبوعة من ثلاث نسخ .
- أن يمثل البحث إضافة جديدة الى المعرفة في ميّداته الخاص والألا يكون قد سبق نشره .

توجه المراسلات إلى : رئيس هيئة تحرير جليات كلية الآداب من ١٧٣٧٠ كالدريه - الكويت

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصنّد عن جامعة الكويت

رئيس التحرير

صدر العدد الأول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥ الدكتور عبد المحسن مدع المدع
لعدد العدد الأول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥ لعدد العدد الأول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥

مجلة علمية محكمة
يحتوي كل عدد على مجموعة من البحوث والدراسات والتقارير المتعلقة بمنطقة الخليج والجزيرة العربية بأفلام نخبية من كبار الكُتّاب المتخصصين في هذه الشؤون . وتقوم المجلة أيضا بإصدار مجموعة من الكتب العلمية المتعلقة بالمنطقة ، مع كتاب سنوي يلخص بنا اللواتق والتقارير المتعلقة بشؤون المنطقة خلال تلك السنة .

الإشتراكات

من الممد : ٤٠٠ فلس كويتي او ما يعادلها في الخارج .
الإشتراك للأفراد : سنويا ديناران كويتيان او ١٥ دولارا امريكان في الخارج (بالبريد الجوي)
الإشتراك للمؤسسات والدوائر الرسمية : سنويا ١٢ دينارا كويتيا او ٤٠ دولارا امريكان في الخارج (بالبريد الجوي) .

المنوان : جامعة الكويت - الشايف حبيب ٧٢-١٧ هاتف ١٧٣٤٤-١٧٣٤٥-١٧٣٤٦
جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير

فصلية ، محكمة
تصدر عن جامعة الكويت

المجلة العربية للعلوم الانسانية

- ياتي دعة الاكاديميين والمثقفين من حلال مشرعا للبحوث
الاصيلة في شتى فروع العلوم الانسانية باللغتين العربية
والانجليزية ، إضافة الى الأدوات الأخرى المناقشات
مراجعات الكتب التقارير
- نحرص على حضور دائم في شتى المراكز الأكاديمية
والخامسات في العالم العربي والمخارج ، من خلال المشاركة
المقالة للسانده المحققين في تلك المراكز والخامسات .
- صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١ .
- فصل الى أيدى ما يريد على عشرة آلاف قارى ،

الاشتراكات

- في الكويت ٣ دنانير للأفراد حصص ٥٠ / للطلاب ، ١٤
- دياراً للمؤسسات
- في البلاد العربية ٥ دنانير كويتي للأفراد ، ١٦ دنانيراً
للمؤسسات
- في الدول الأجنبية ٢٠ دولاراً للأفراد ، ٦٠ دولاراً
للمؤسسات
- ترفق قيمة الاشتراكات مع فسيحة الاشتراك الموضوعة داخل
العدد

المراسلات توجه الى رئيس التحرير : ب ٢٦٥٨٥ الصنفه ١٣١٢٦ الكويت
المحرر كلية الاداب - مس قسم اللغة الانجليزية - الشيوخ - هاتف ٨١٧٦٨٩ - ٨١٥١٥٣

مجلة العلوم الاجتماعية

تصدرها جامعة الكويت

■ مجلة فصلية أكاديمية

تعنى بنشر الأبحاث والدراسات في
مختلف حقول العلوم الاجتماعية

مدير التحرير

رئيس التحرير

د. فهد بن حسن النقيب عبد الرحمن فايز المصري

□ منبر بارز للأكاديميين العرب

□ توزع أكثر من ٨٠٠٠ نسخة

للمؤسسات :

١٢ ديناراً في الكويت
٤٥ دولاراً أمريكياً في الخارج

للأفراد :

٢ ديناراً في الكويت ، ديناراً في الخارج
٥ دنانير أرميا يادها في

الوطن العربي .
١٥ دولاراً أمريكياً في الخارج

للتوزيع في الكويت والصالح :

مجله العلوم الاجتماعيه

توجه جميع المراسلات الى : رئيس التحرير
مجلة العلوم الاجتماعية : جامعة الكويت ص ب ٥٤٨١ صنفه ٨٠٠٠
هاتف : ٢٥٤٩٤٢١ - ٢٥٤٩٤٢٢ / ٢٧٢ / ٢٥١٠٨٨ - ٢٥٠٩٠٩٠

من المسرح العالمي

سلسلة ثقتنا في
تصدرها في مطلع كل شهر
وزارة الإعلام - الكويت

٢٠٦ أول نوفمبر ١٩٨٦

الحبيل المتهدل أغنية القطار الشبح

تأليف : فرناندو أربال
ترجمة وتقديم : د. محمد السرفيف
مراجعة : أ. د. يوسف الحشاش



صَبِّحْ الْخَيْرَ!



نسكافه

نسكافه ، خلاصة القهوة اللذيذة بالحليب ،
تجعل نهارك مليئاً بالحيوية والنشاط .
اشرب نسكافه في الصباح وفي أي وقت ، وتستمتع بطعمها اللذيذ وتكسبها الفيتامينات .
نسكافه ، قهوة .. باللمسة صافية سريعة التحضير .

نسكافه قهوة الشباب العصري الناجح .

To: www.al-mostafa.com